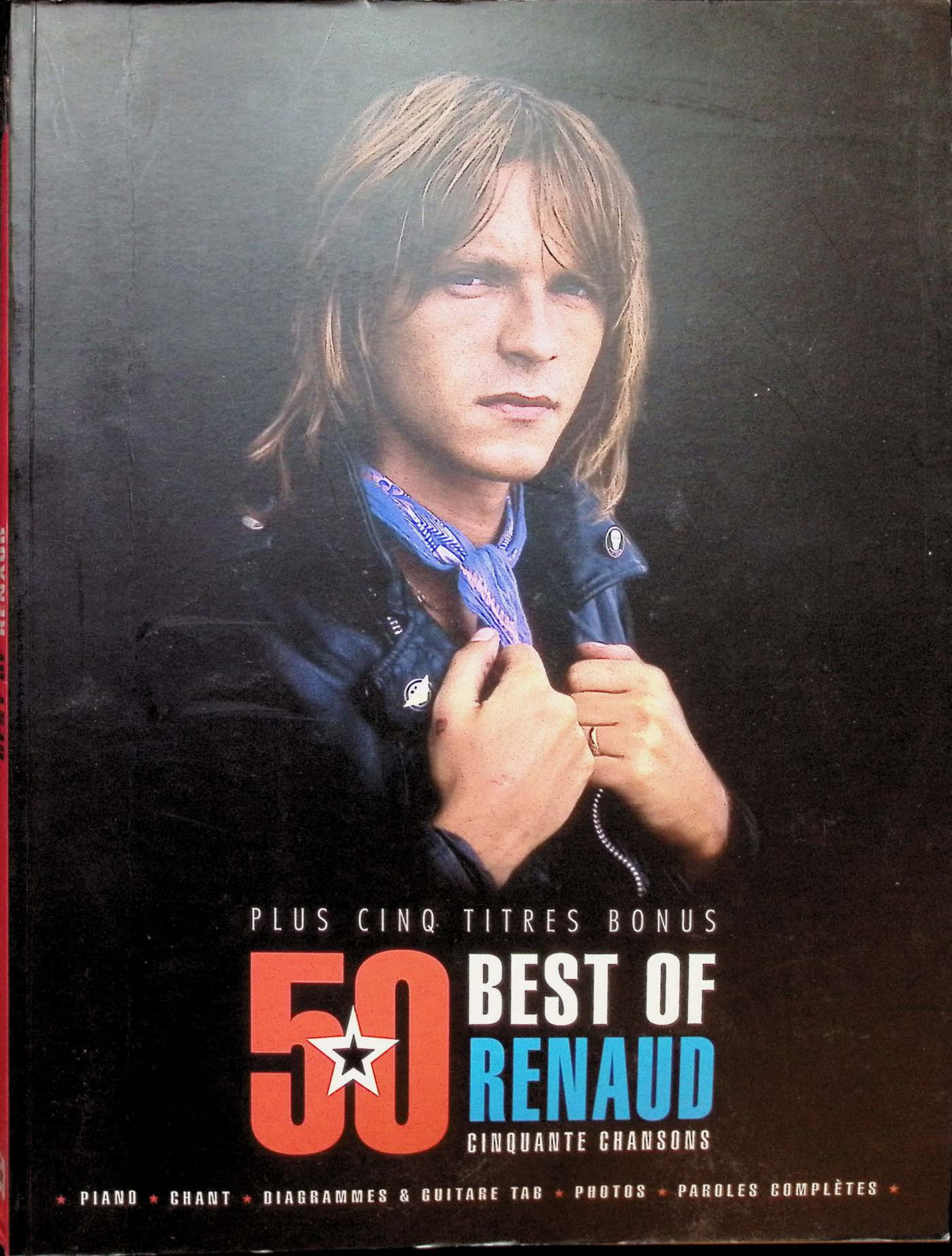


PLUS CINQ TITRES BONUS

50 BEST OF RENAUD

CINQUANTE CHANSONS

★ PIANO ★ CHANT ★ DIAGRAMMES & GUITARE TAB ★ PHOTOS ★ PAROLES COMPLÈTES ★

BEST OF RENAUD

La mère de Renaud, Solange avec David, Sophie, Renaud et Thierry - © Coll. privée Renaud (abrégé = CPR)

Oscar, le grand-père - © CPR

Olivier, le père - © CPR

Renaud (8 ans) - © Photo X

Christine (17 ans), Nelly (11 ans), Thierry (8 ans), Renaud et David (6 ans), Sophie (2 ans) - © CPR

S O M M A I R E S

★ CHRONOLOGIQUE ★

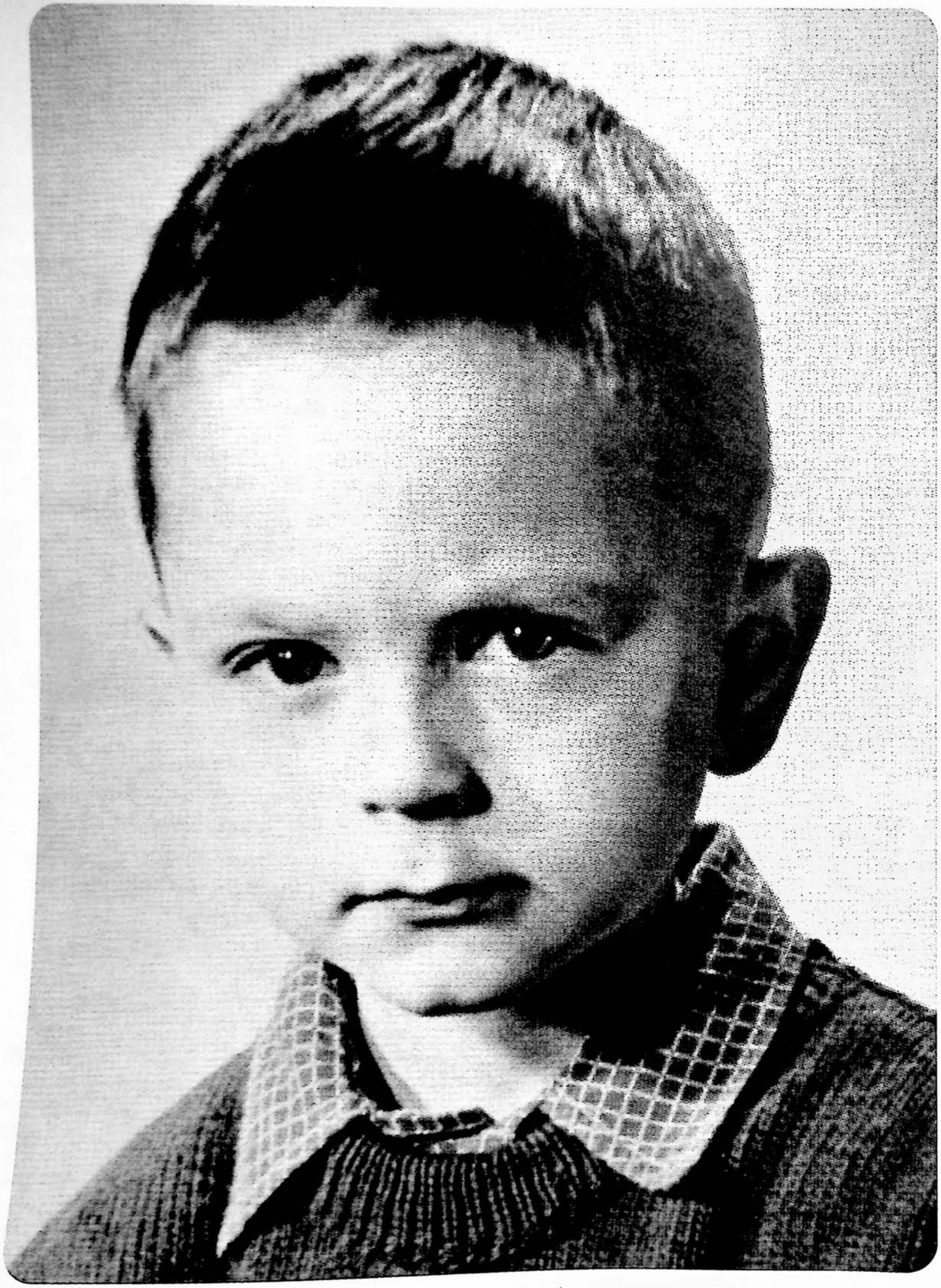
ANNÉE*	TITRE	MUSIC	LYRICS
1975	Amoureux de Paname	15	16
1975	Camarade bourgeois	32	33
1975	Hexagone	68	70
1975	Je suis une bande de jeunes	83	85
1975	La bande à Lucien	88	90
1975	Société tu m'auras pas	200	201
1976	Adieu minette	12	14
1976	Germaine	64	66
1976	Laisse béton	106	109
1978	C'est mon dernier bal	22	25
1978	Chanson pour Pierrot	34	35
1978	J'ai la vie qui m'pique les yeux	80	82
1978	Ma gonzesse	130	131
1978	Sans déc'	197	198
1980	Dans mon H.L.M.	42	44
1980	Les aventures de Gérard Lambert	116	120
1980	Marche à l'ombre	148	151
1980	Où c'est qu'j'ai mis mon flingue ?	176	178
1980	It is not because you are	77	79
1980	Mimi l'ennui	154	156
1981	La blanche	91	93
1981	Manu	140	142
1981	Viens chez moi j'habite chez une copine	210	211
1982	Mon beauf	168	171
1982	Le retour de Gérard Lambert	110	111
1983	Dès que le vent soufflera	45	50
1983	Doudou s'en fout	56	59
1983	En cloque	60	62
1983	Morgane de toi (amoureux de toi)	172	175
1983	Pochtron !	183	185
1983	Près des autos tamponneuses	186	189
1985	La pêche à la ligne	98	100
1985	Miss Maggie	158	160
1985	Mistral gagnant	163	167
1985	P'tite conne	180	182
1988	La mère à Titi	94	97
1988	Me jette pas	152	153
1988	Putain de camion	190	192
1991	500 connards sur la ligne de départ	37	40
1991	La ballade Nord-Irlandaise	86	87
1991	Marchand de cailloux	144	146
1994	À la Belle de Mai	06	10
1994	C'est quand qu'on va où ?	26	30
1994	Le sirop de la rue	112	115
1994	Son bleu	202	204
2002	Boucan d'enfer	18	20
2002	Docteur Renaud, Mister Renard	52	54
2002	Manhattan-Kaboul	136	138
2006	Les bobos	121	124
2006	Rouge sang	194	196
2006	Malone	132	134
2016	Hyper cacher	72	76
2016	La vie est moche et c'est trop court	102	105
2016	Les mots	126	128
2016	Toujours debout	205	209

*Année de © copyright de la chanson

★ ALPHABÉTIQUE ★

KEY*	TITRE	MUSIC	LYRICS
F	À la Belle de Mai	06	10
C	Adieu minette	12	14
A	Amoureux de Paname	15	16
C	Boucan d'enfer	18	20
E♭	C'est mon dernier bal	22	25
B♭	C'est quand qu'on va où ?	26	30
Em	Camarade bourgeois	32	33
F♯m	Chanson pour Pierrot	34	35
C	500 connards sur la ligne de départ	37	40
D	Dans mon H.L.M.	42	44
Em	Dès que le vent soufflera	45	50
Am	Docteur Renaud, Mister Renard	52	54
D	Doudou s'en fout	56	59
D	En cloque	60	62
C	Germaine	64	66
D	Hexagone	68	70
F♯m	Hyper cacher	72	76
F	It is not because you are	77	79
E	J'ai la vie qui m'pique les yeux	80	82
E	Je suis une bande de jeunes	83	85
F	La ballade Nord-Irlandaise	86	87
A	La bande à Lucien	88	90
D	La blanche	91	93
B♭	La mère à Titi	94	97
B	La pêche à la ligne	98	100
Gm	La vie est moche et c'est trop court	102	105
Cm	Laisse béton	106	109
Em	Le retour de Gérard Lambert	110	111
C	Le sirop de la rue	112	115
Gm	Les aventures de Gérard Lambert	116	120
Cm	Les bobos	121	124
G♯m	Les mots	126	128
C	Ma gonzesse	130	131
Am	Malone	132	134
C	Manhattan-Kaboul	136	138
Bm	Manu	140	142
G	Marchand de cailloux	144	146
C	Marche à l'ombre	148	151
C	Me jette pas	152	153
G	Mimi l'ennui	154	156
C	Miss Maggie	158	160
Bm	Mistral gagnant	163	167
E	Mon beauf	168	171
D	Morgane de toi (amoureux de toi)	172	175
E	Où c'est qu'j'ai mis mon flingue ?	176	178
B♭	P'tite conne	180	182
G	Pochtron !	183	185
E	Près des autos tamponneuses	186	189
Am	Putain de camion	190	192
F	Rouge sang	194	196
B♭	Sans déc'	197	198
Em	Société tu m'auras pas	200	201
D	Son bleu	202	204
B♭	Toujours debout	205	209
G	Viens chez moi j'habite chez une copine	210	211

*Tonalité des partitions



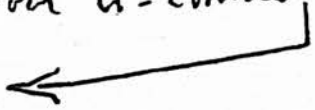
Déjà le même regard, la même profondeur mélancolique et rebelle... - © Coll. privée Renaud

P R É F A C E

Jamais pu blairer,
Jamais pu saquer les préfaces !!!

Surtout pour un bouquin de partoches.
Moi qui ne sais même pas lire la musique...

Heureusement qu'il y a une bien jolie iconographie avec de belles photos de ma pomme (sans cernes...) voir ci-contre, ...



Pi y a les paroles pour qui ne les connaitrait pas ou qui les aurait oubliées...

Ça casse pas trois pattes à un canard, même si de gentils biographes appellent ça de la poésie, moi j'appelle ça de la chansonnette parfois joliment tournée...

J'arrête là, j'ai plus de points de suspension à vous offrir... Bonne lecture, et révisez vos gammes et vos accords.

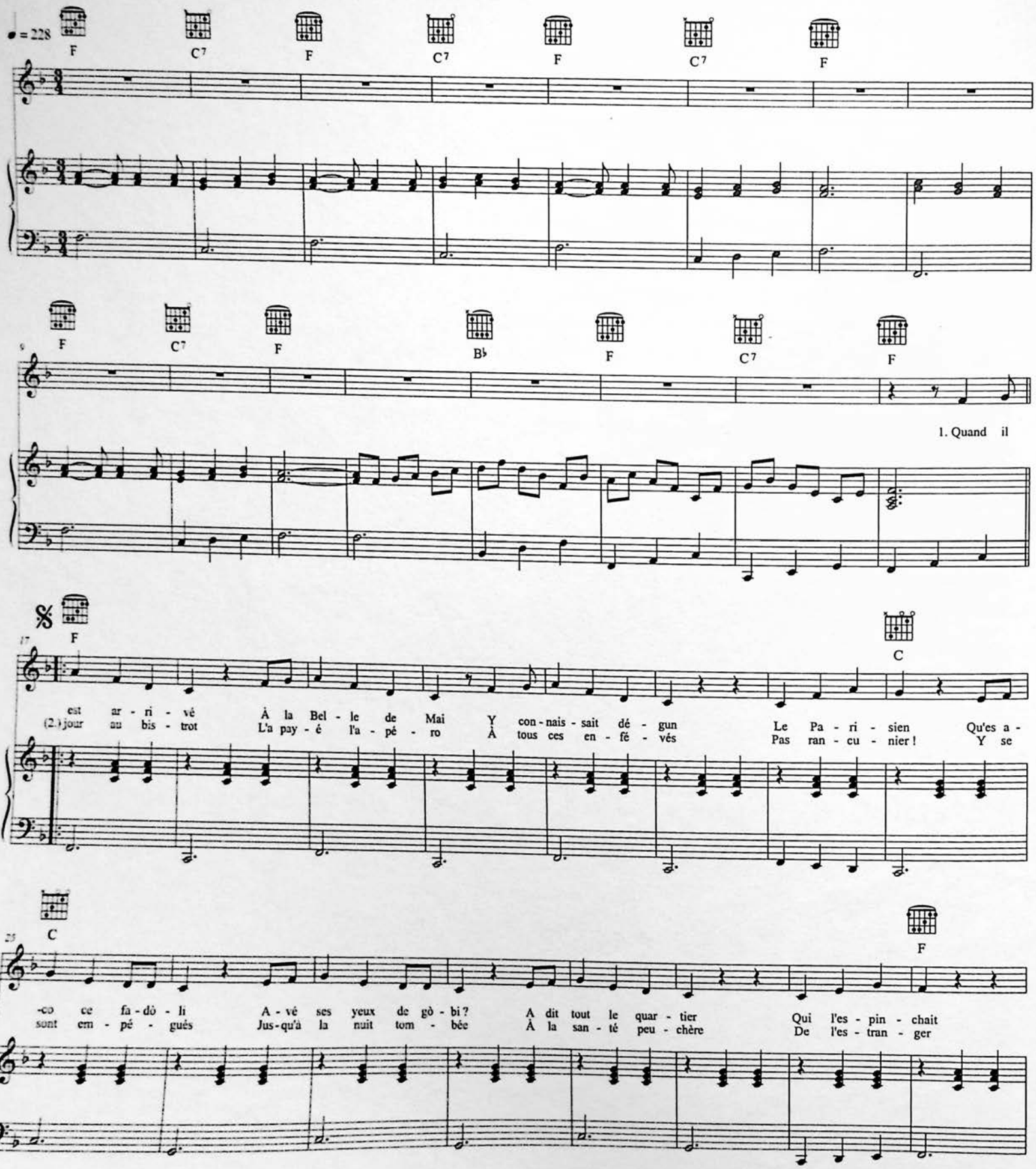
Amitiés !

Renaud

À la Belle de Mai

(Renaud Séchan)

(PLAGE 02) Album studio *À la Belle de Mai* (1994). Bien qu'il ne soit jamais cité dans cette chronique régionale chantée en patois marseillais, on devine bien que ce parisien, des « lovés » plein les poches, qui débarque à Marseille prendre les commandes de l'OM et lorgner sur le siège du Maire n'est autre que Bernard Tapie... Le onzième album du même nom s'écoulera à 600 000 exemplaires.



© 1994 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

33

F B♭ F B♭ Dm/A Gm7

Y fait le fier Ce pé - bron - nasse ! Oh, bon - ne mère, Qué cou - nas !
Y fait le fier Parc' qu'il est riche Oh, bon - ne mère, Qué sto - que - fiche !

41

C7 F C *7e fois al Coda*

L'est pas de la Mar - siale C'est un con à la voile On va lui es - qui - cher Le bout du
C'est un vrai rom - pe - figue Dis, il est de Mar - tigue ? Qu'est - c'qu'on peut s'en sé - guer De ses lo-

49

F 1. 3. 5. 6. C7 F F 2. C7

nez ! 2. Pre-mier -vés

57

C7 F C7 F D.S. 𝄋 F 4.

3. Le len - -ger

65

C7 F C7 F

C7 F C7 F D.S. 𝄋 al Coda

4. La ca -

F C7 F C7 F C7

-ché !

Coda

F C7 F C7 F C7 F D7

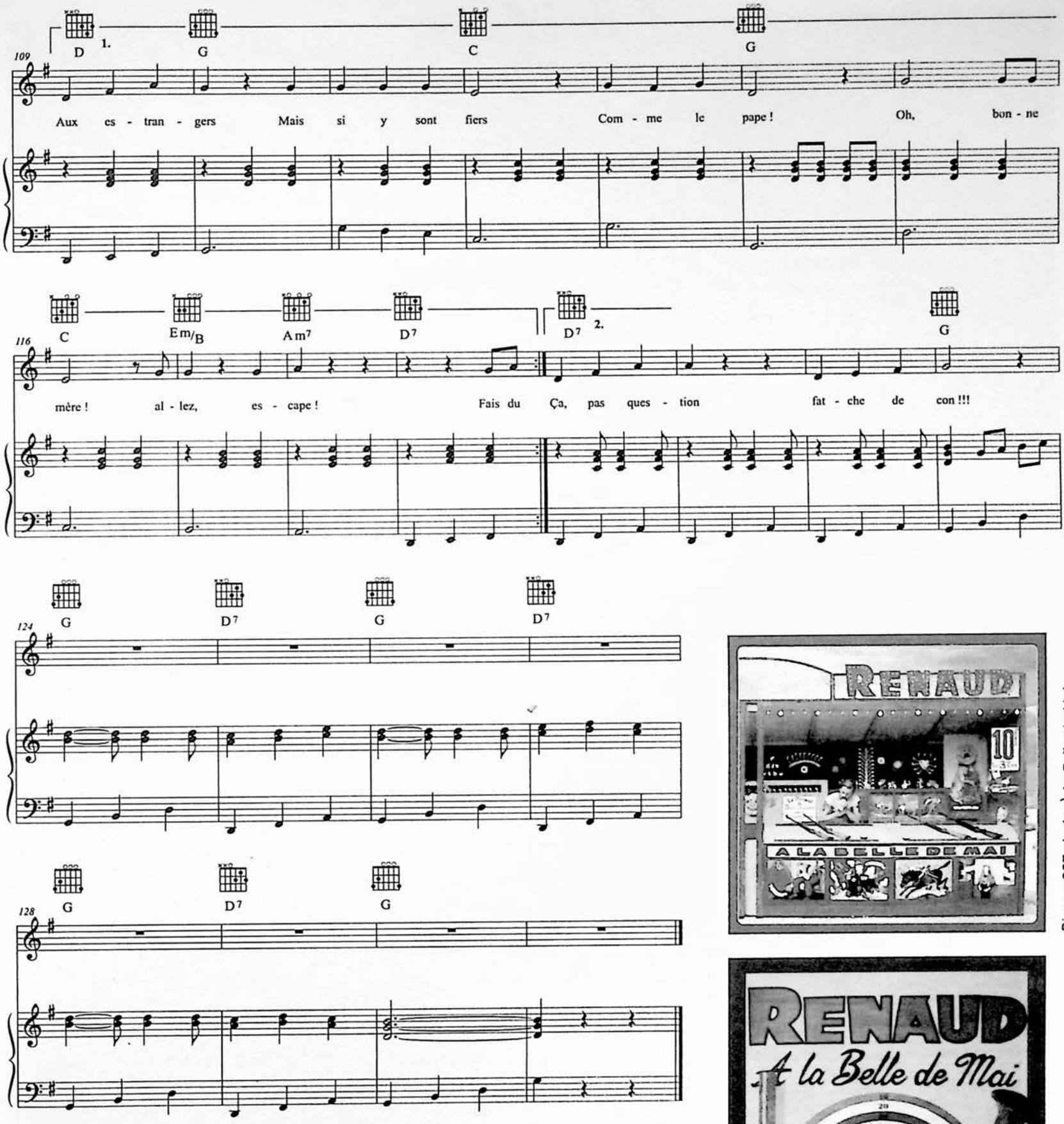
É - coute

G

ma qui - que belle Cette his - toi - re c'est celle D'un fa - da d'u - ne brèle, D'u - ne bor -
bien à Ber - trand Y te l'rend en ca - guant ! Don - ne - lui le bal - lon De nos nis -

D

- dille Qui sa - vait pas qu'i - ci On ai - me les ban - dits Qu'on don - ne l'a - mi - tié
- tons Dès qu'il se - ra cham - pion Il vou - dra, ce pé - bron ! Rem - pla - cer le Gas - ton



Le quartier de la Belle de Mai a longtemps dû sa réputation à ses vergers, ses guinguettes et ses bals populaires. Rattaché à la ville au XIXe siècle, sa proximité avec la gare Saint-Charles en fait un lieu idéal pour l'implantation de manufactures. En 1868, sur l'emplacement de l'ancienne raffinerie de sucre, est inaugurée la Manufacture des Tabacs. Le quartier devient alors presque exclusivement ouvrier et peuplé majoritairement par des italiens fuyant la misère et le chômage en Toscane et se regroupant par familles. La langue parlée et partagée par tous était alors le provençal. Durant l'occupation, la Belle de Mai a été un haut lieu de la résistance communiste.

Dans les années 1960, la Manufacture est l'une des plus importantes de France, mais cette période d'apogée est suivie d'un long déclin jusqu'à la fermeture de l'usine au début des années 1990 laissant alors une friche de douze hectares... Le quartier déjà économiquement défavorisé est menacé de marginalisation. En 1992 s'y installe le pôle culturel la Friche, qui regroupe, dans l'ancienne manufacture de tabac, des salles de spectacles et d'expositions.

Disque 33T vinyle *À la Belle de Mai*
LP Virgin EMI 509999085591 - © D.R.

Affiche *À la Belle de Mai* (1994)
(78 cm x 117 cm) - © D.R.

À la Belle de Mai

(Renaud Séchan)

Le parlé provençal (Marseillais) est riche en expressions diverses et variées qui peuvent, selon le contexte, prendre des significations différentes. Vous trouverez ici quelques pistes pour mieux appréhender le texte de la chanson de Renaud.

Quand il est arrivé
À la Belle de Mai
Y connaissait dégun[1],
Le Parisien,
Qu'es aco ce fadòli[2]
Avé ses yeux de gòbi[3] ?
A dit tout le quartier
Qui l'espinchait[4]

Y fait le fier ce pébronnasse[5]
Oh, Bonne Mère, qué counas[6]
L'est pas de la Marsiale[7]
C'est un con à la voile[8]
On va lui esquicher[9]
Le bout du nez

Premier jour au bistrot
L'a payé l'apéro
À tous ces enfévés[10]
Pas rancunier
Y se sont empégués[11]
Jusqu'à la nuit tombée
À la santé peuchère[12]
De l'estranger[13]

Y fait le fier parc'qu'il est riche
Oh, Bonne Mère, qué stoquefiche ![14]
C'est un vrai rompe-figue[15]
Dis, il est de Martigues[16] ?
Qu'est-c'qu'on peut s'en séguer[17]
De ses lovés[18]

Le lendemain le cacou[19]
Se promenait partout
Avè sa fiancée
Comme un trophée
C'était un belle nine[20]
Au long cou de galine[21]
L'avait dû la furer[22]
Au poulailler

Y fait le fier le parigot[23]
Oh, Bonne mère, qué cafalo[24]
Vé[25], elle a le cul presque
Comme la porte d'Aix[26]
Va caguer[27] à Endoume,
Oh, fangoule[28]

Un jour, à des nistons[29]
Qui jouaient au ballon
Il dit : "Oh, les minots[30]
Y a du boulot !
Pour remporter le match
Faut se lever le maffre[31],
Et allez ! Bouleguez[32]
Les bras-cassés"

Y fait le fier, fatche de con[33]
Mets-y peuchère un pastisson[34]
Et qu'il aille au Vieux Port
Faire ses estrambords[35]
Peut même s'y néguer[36]
L'estranger !

La caraque[37] était née
Avé la crépine[38]
Son équipe a brillé
A été digne !
Avé le cul, ma foi,
Un peu bordé d'anchois[39]
L'a fait des Phocéens
Européens

Y fait le fier et y parade
La Cannebière elle le bade[40]
Mais il nous casse aussi
Un peu les alibòfi[41]
Car si on a la Coupe,
Il l'a aussi

Après cette aventure
L'est devenu madur[42]
L'a voulu remplacer
Le député !
Il est bon, ce jobastre[43],
Pour le 54 !
Y va se retrouver
À Montfavet[44]

Y fait le fier et y voudrait
Oh, Bonne Mère, nous escaner[45]
Retourne à la capitale
Ou bien va au pégal[46]
Ou au PSG
Chez les papés[47]

À la Belle de Mai,
Aux Goudes et au Panier[48],
Il a salué dégun
Le Parisien
Quand il est remonté
Dedans son TGV
Avé sa fiancée
Et ses lovés

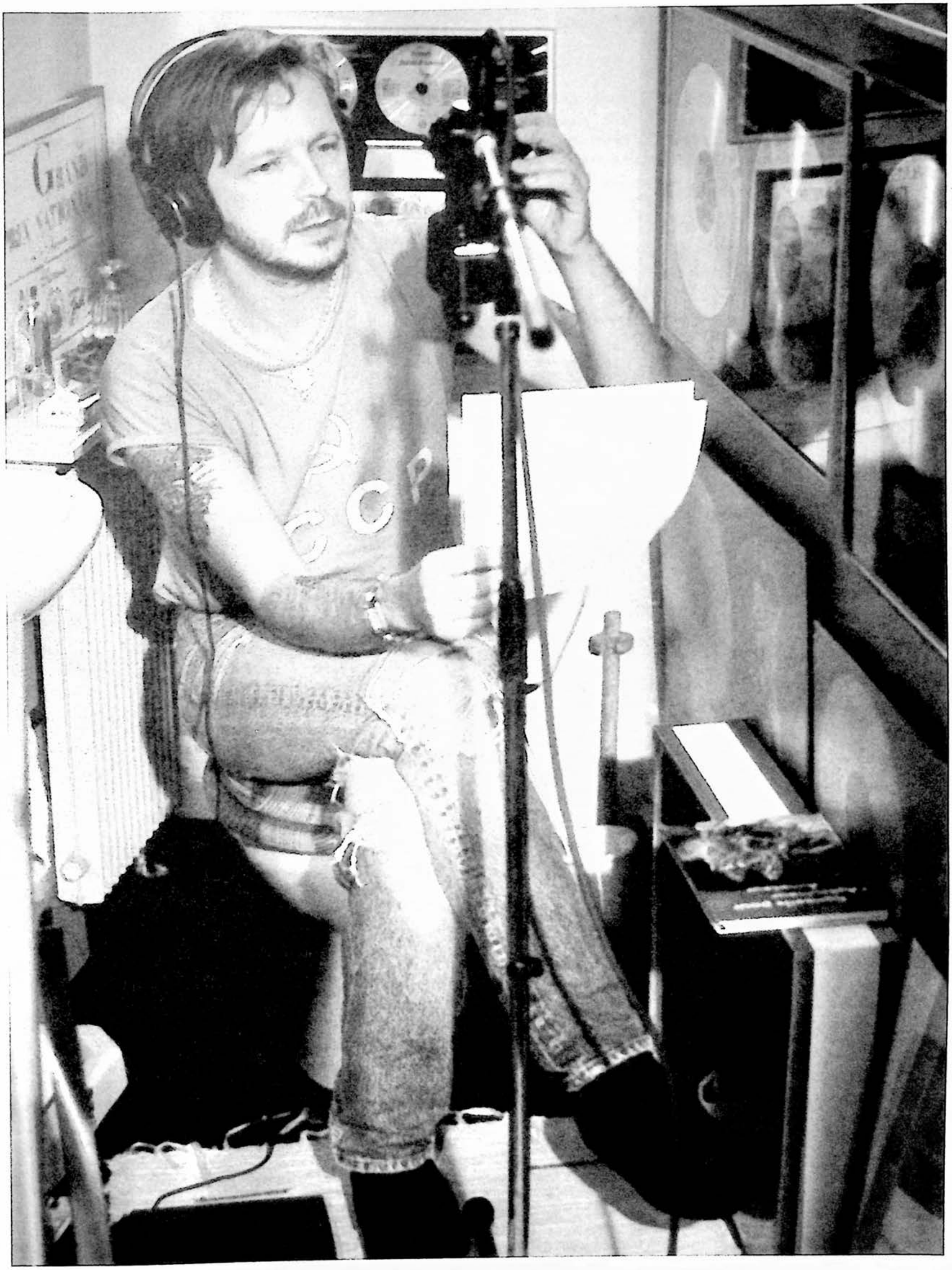
Y fait le fier, ce pébronnasse
Oh, Bonne Mère, c'est une estrasse[49]
Méfi[50] ! Les trains s'arrêtent
Quelques fois aux Baumettes[51]
Après un pénéquet[52]
À l'Évêché[53] !

Écoute ma quique[54] belle,
Cette histoire c'est celle
D'un fada[55], d'une brêle[56],
D'une bordille[57]
Qui savait pas qu'ici
On aime les bandits,
Qu'on donne l'amitié
Aux estrangers

Mais si y sont fiers comme le pape
Oh, Bonne Mère, allez, escape[58] !
Fais du bien à Bertrand
Il te l'rend en caguant[59]
Donne-lui le ballon
De nos nistons,
Dès qu'il sera champion
Il voudra, ce pébron,
Remplacer le Gaston[60]
Ça pas question, fatche de con

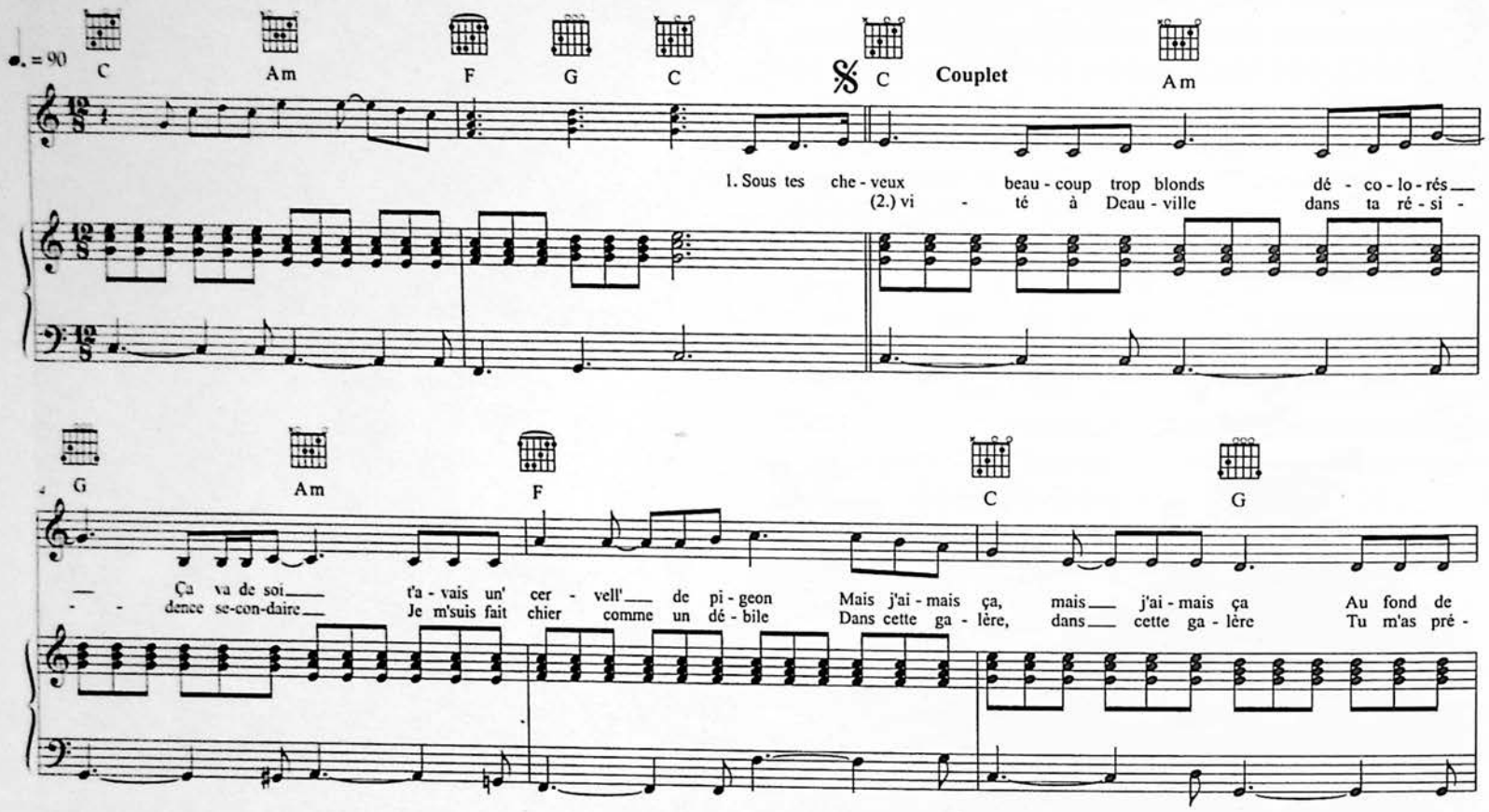
[1] dégun : personne
[2] fadòli : fou, fada
[3] gòbi : petit poisson aux gros yeux, ahuri
[4] espincher : espionner
[5] pébronnasse : couillon (ne)
[6] counas : gros con
[7] de la Marsiale : de Marseille
[8] un con à la voile : un abruti complet
[9] esquicher : serrer, écraser.
[10] enfévés : chanceux
[11] s'empéguer : se saouler
[12] peuchère : le/la pauvre !
[13] estranger : étranger (qui n'habite pas Marseille !)
[14] stoquefiche (ou estoquefiche) : personne très maigre
[15] rompe-figue : casse-couilles
[16] être de Martigues : péjoratif, un "m'as-tu vu"
[17] s'en séguer : s'en foutre
[18] lovés : louis d'or
[19] cacou : frimeur, faire le mia, le fandjo, le cake !
[20] nine : une fille
[21] galine : petite poule
[22] furer : draguer
[23] parigot : parisien
[24] cafalo : un cacou prétentieux !
[25] vé : regarde !
[26] la porte d'Aix : une entrée très large dans Marseille
[27] caguer : déféquer (chier)
[28] va caguer à Endoume : va te faire voir
[29] fangoule : abruti, bon à rien
[30] nistons : enfants en bas age.
[31] minots : gamins
[32] maffre : postérieur, cul (se lever le maffre : travailler dur)
[33] bouleguer : se réveiller, se bouger
[34] fatche de con : évoque la surprise, l'équivalent de "oh putain"
[35] pastisson : raclée, gifle
[36] estrambords : débordements joyeux, excès
[37] néguer : se noyer
[38] caraque : littéralement "g'tan(e)". péjorativement, personne douteuse.
[39] crépine : chance
[40] cul bordé d'anchois : avoir de la chance
[41] bader : regarder stupidement la bouche ouverte, admirer, kiffer
[42] casse les alibòfi : casser les couilles
[43] madur : fou
[44] jobastre : fou, inconscient
[45] Montfavet (hôpital psy) : chez les fous
[46] escaner : abuser, voler, se faire avoir.
[47] pégal : aller loin ou aller au diable
[48] papé (papet) : grand-père, papi
[49] Belle de Mai, Goudes, Panier : quartiers de Marseille
[50] estrasse : vieillerie, habit minable
[51] méfi : attention ! Gare !
[52] Baumettes : célèbre prison de Marseille
[53] pénéquet : sieste, halte
[54] l'Évêché : le commissariat
[55] quique belle : terme affectueux pour s'adresser a un enfant ou une femme.
[56] fada : simple d'esprit, fou
[57] brêle : nul, pas doué
[58] bordille : poubelle, ordure, malhonnête, enfoiré, salaud
[59] escape : s'en aller, se sauver
[60] fais du bien à Bertrand... : rend service et voit comment on te remercie !
le Gaston : pour Gaston Deferre, ancien maire de Marseille (de 1953 à 1986 !)

L'enregistrement de l'album *À la Belle de Mai* s'est fait chez Renaud. Et toutes les prises de voix ont été faites dans ses "gogues" comme il le dit lui-même !
© D.R.



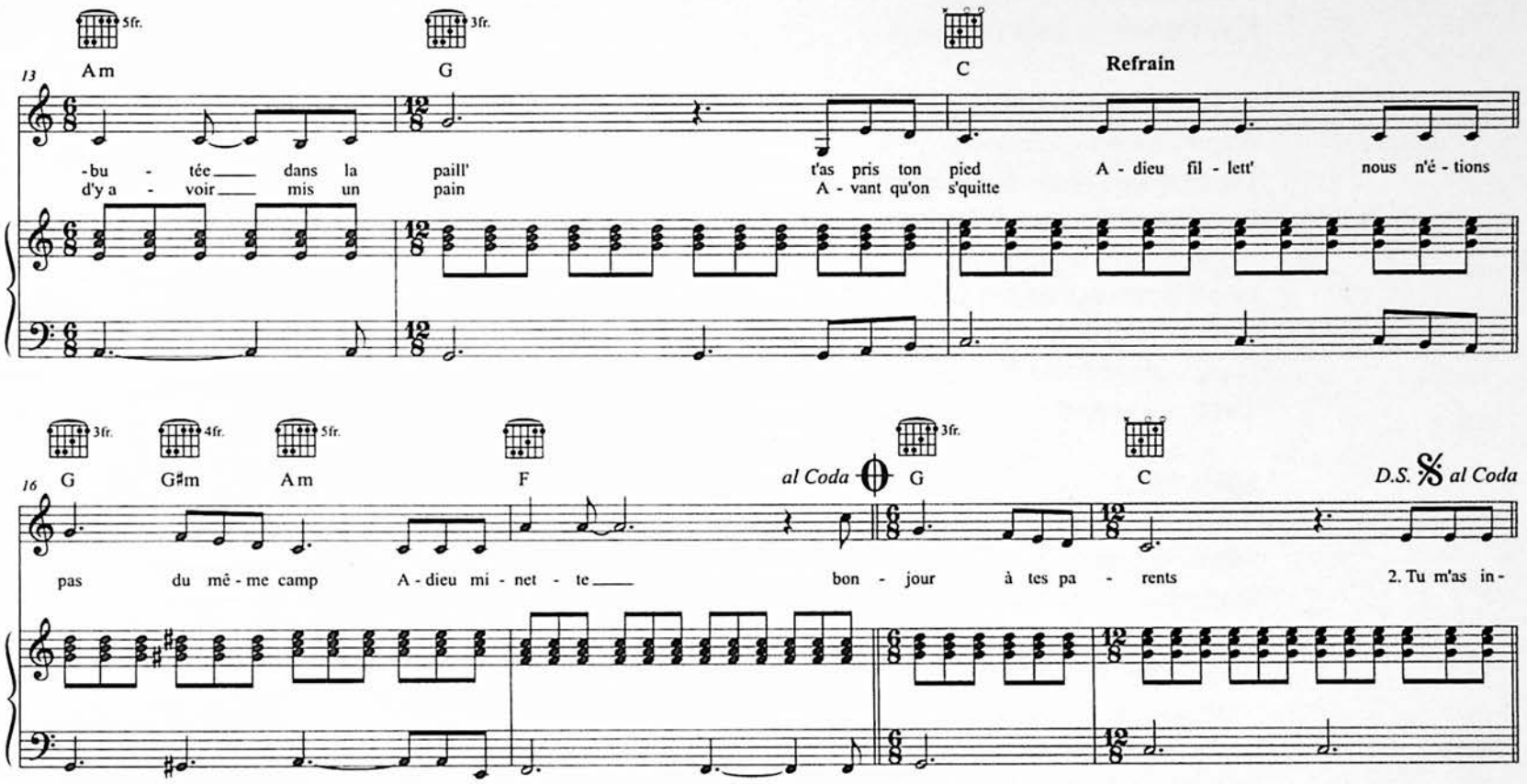
(Renaud Séchan)

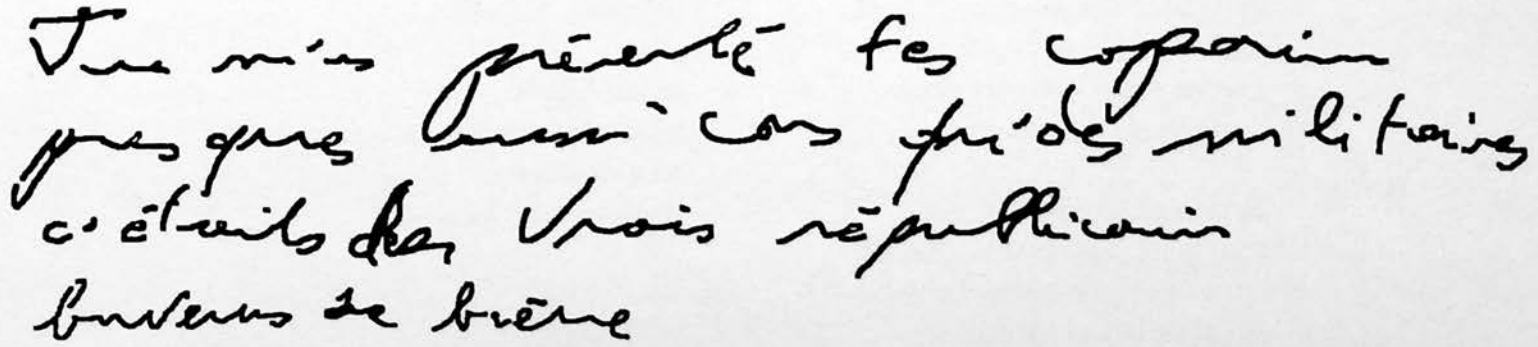
(PLAGE 05) Album studio *Laisse béton (place de ma mob')** (1977). Une histoire d'amour impossible entre deux représentants d'univers sociaux différents : un gars de la Courneuve (le voyou, plutôt prolétaire...) et une fille de Neuilly (la fille des beaux quartiers, plutôt bourgeoise...) avec tous les problèmes que cela implique... **Le nom initial de l'album était* Place de ma mob' *mais il fut très vite rebaptisé* Laisse béton.



© 1976 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

Même si la description est un peu caricaturale, la chanson traduit une réalité pas si datée car qui dit que de nos jours, cette même histoire d'amour serait un long fleuve tranquille ?





Manuscrit original (extrait) d'*Adieu minette* - © Coll. privée Renaud

ADIEU MINETTE

(Renaud Séchan)

Sous tes cheveux beaucoup trop blonds
Décolorés ça va de soi
T'avais une cervelle de pigeon
Mais j'aimais ça, mais j'aimais ça

Au fond de tes grands yeux si bleus
Trop maquillés ça va de soi
T'avais quèqu'chose de prétentieux
Que j'aimais pas, que j'aimais pas

J'avais la tignasse en bataille
Et les yeux délavés
Je t'ai culbutée dans la paille
T'as pris ton pied

Adieu fillette
Nous n'étions pas du même camp
Adieu minette
Bonjour à tes parents

Tu m'as invité à Deauville
Dans ta résidence secondaire
Je m'suis fait chier comme un débile
Dans cette galère, dans cette galère

Tu m'as présenté tes copains
Presqu'aussi cons qu'des militaires
C'était des vrais Républicains
Buveurs de bière, buveurs de bière

Le grand type qui s'croyait malin
En m'traitant d'anarchiste
Je r'grette pas d'y avoir mis un pain
Avant qu'on s'quitte

Refrain

Mais quand t'es rentrée à Paname
Super fière de ton bronzage
T'as pas voulu poser tes rames
Sur le rivage c'est une image

Tu m'as téléphoné cent fois
Pour que j'passe te voir à Neuilly
Dans ton pavillon près du bois
Et j'ai dit oui, et j'ai dit oui

J'suis v'nu un soir à ta surboum
Avec vingt-trois d'mes potes
On a piétiné tes loukoums
Avec nos bottes

Refrain

Faut pas en vouloir aux mariolles
Y z'ont pas eu d'éducation
À la Courneuve y a pas d'école
Y a qu'des prisons et du béton

D'ailleurs y z'ont pas tout cassé
Y z'ont chouravé qu'l'argenterie
Ton pote qu'y f'sait du karaté
Qu'est-ce qu'on y a mis, qu'est-ce qu'on y a mis

Ton père j'l'ai traité d'enfoiré
Excuse-moi auprès d'lui
Si j'avais su que c'était vrai
J'y aurais redit

Refrain

Maintenant j'ai plus envie d'causer
Tu devrais déjà avoir compris
Qu'on est pas né du même côté
D'la bourgeoisie, d'la bourgeoisie

Arrête une minute de chialer
Tu vois quand même que j't'oublie pas
J'te téléphone en P.C.V.
De Nouméa, de Nouméa

Ça fait trois s'maines que j'suis bidasse
L'armée c'est une grande famille
La tienne était moins dégueulasse
Follement la quille

Adieu fillette
Nous n'étions pas du même camp
Adieu minette
Bonjour à tes parents

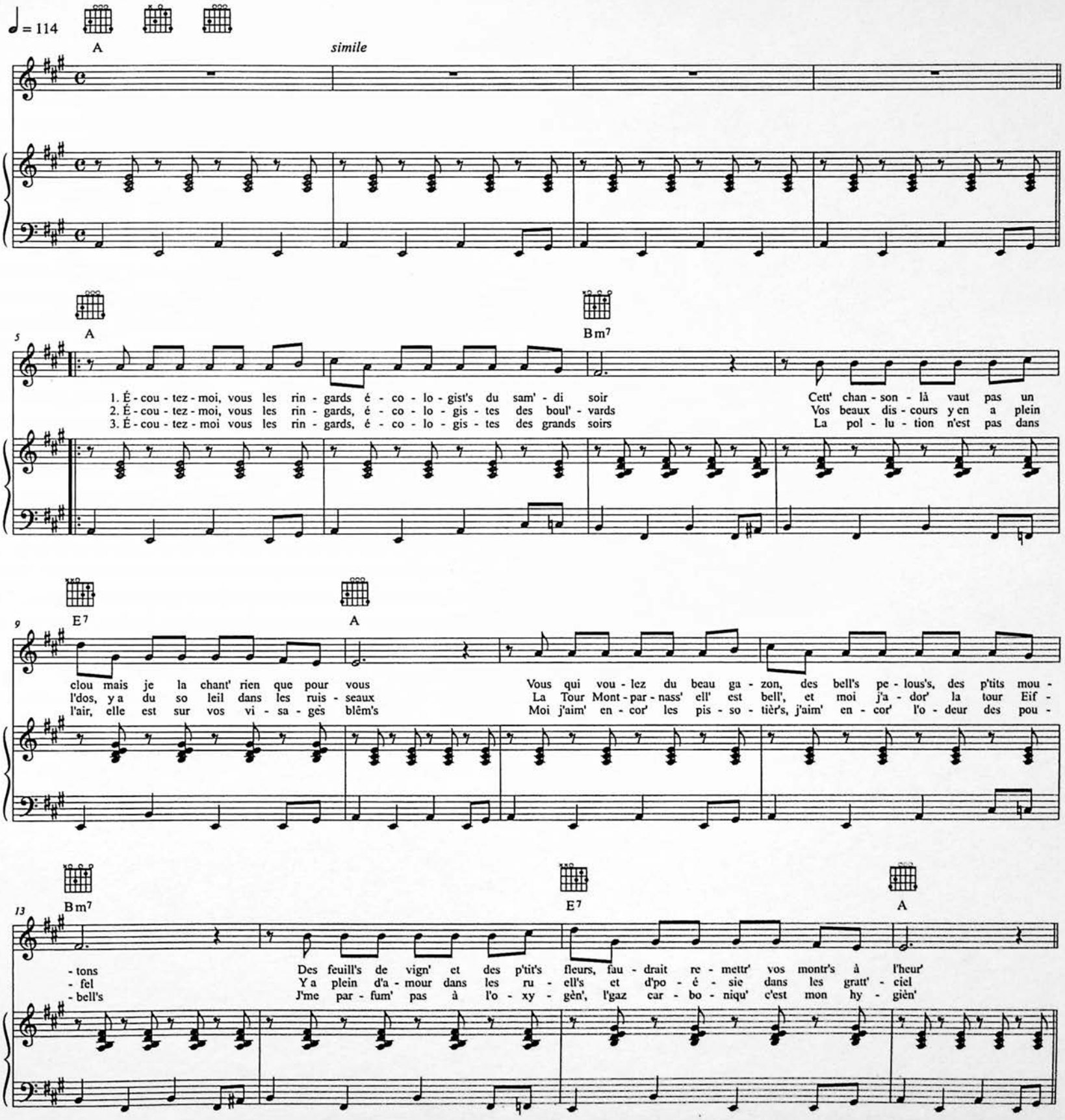
En fond de page, manuscrit original d'Adieu minette - © Coll. privée Renaud

AMOUREUX DE PANAME

(Renaud Séchan)

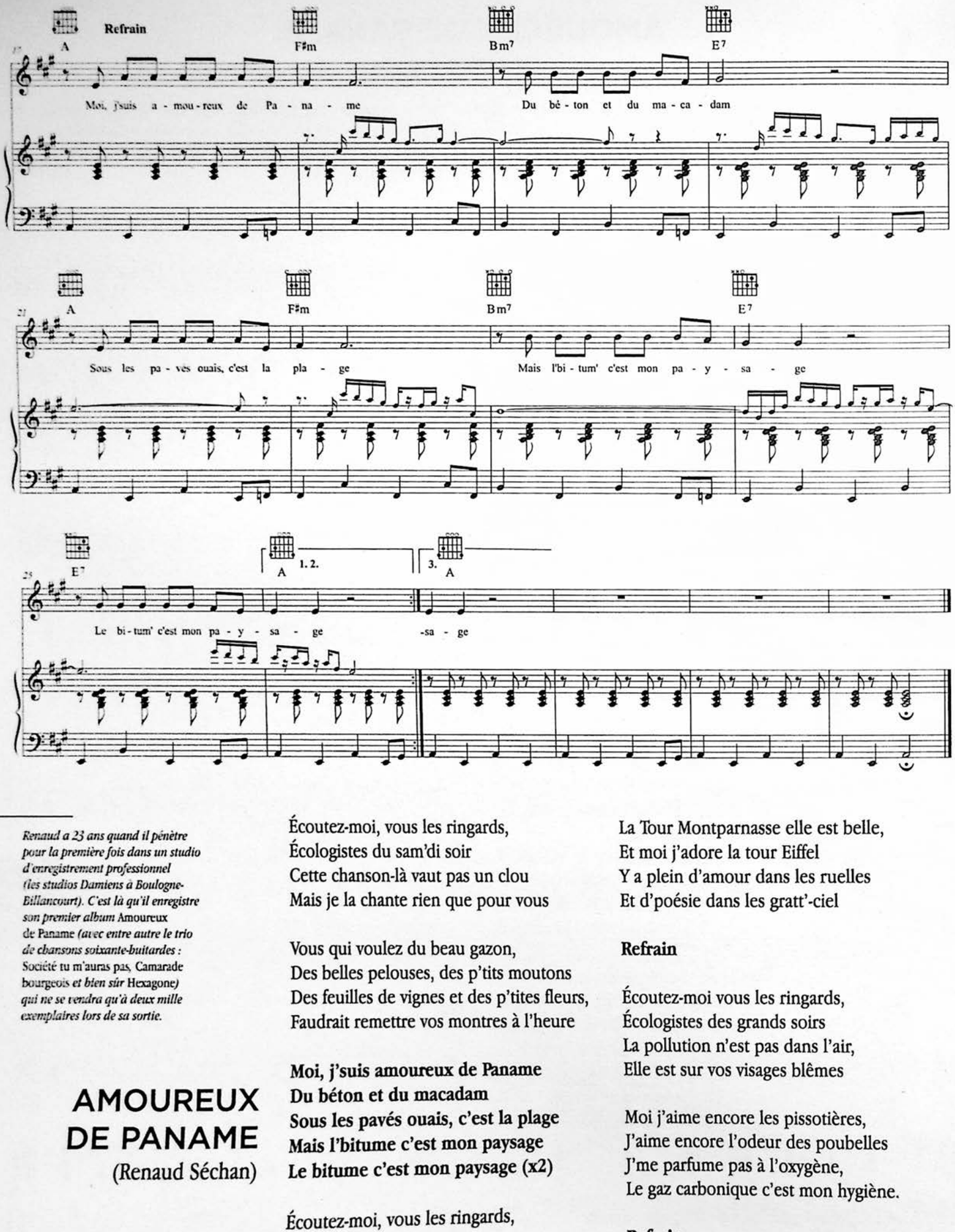
CAPO 2

(PLAGE 01) Album studio *Amoureux de Paname* (1975). Cette chanson est une véritable déclaration d'amour à Paris. Reléguant les écologistes dans le clan des ringards, l'auteur campe un poulbot gouailleur fier d'aimer l'odeur des pissotières et des poubelles, se parfumer au gaz carbonique et se nourrir de la poésie et de l'amour présents dans les monuments et les ruelles de la capitale.



© 1975 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC

All rights reserved for all the world - International copyright secured



Renaud a 23 ans quand il pénètre pour la première fois dans un studio d'enregistrement professionnel (les studios Damiens à Boulogne-Billancourt). C'est là qu'il enregistre son premier album Amoureux de Paname *(avec entre autre le trio de chansons soixante-huitardes :* Société tu m'auras pas, Camarade bourgeois *et bien sûr* Hexagone*) qui ne se vendra qu'à deux mille exemplaires lors de sa sortie.*

AMOUREUX DE PANAME

(Renaud Séchan)

Écoutez-moi, vous les ringards,
Écologistes du sam'di soir
Cette chanson-là vaut pas un clou
Mais je la chante rien que pour vous

Vous qui voulez du beau gazon,
Des belles pelouses, des p'tits moutons
Des feuilles de vignes et des p'tites fleurs,
Faudrait remettre vos montres à l'heure

Moi, j'suis amoureux de Paname
Du béton et du macadam
Sous les pavés ouais, c'est la plage
Mais l'bitume c'est mon paysage
Le bitume c'est mon paysage (x2)

Écoutez-moi, vous les ringards,
Écologistes des boul'vards
Vos beaux discours y en a plein l'dos,
Y a du soleil dans les ruisseaux

La Tour Montparnasse elle est belle,
Et moi j'adore la tour Eiffel
Y a plein d'amour dans les ruelles
Et d'poésie dans les gratt'-ciel

Refrain

Écoutez-moi vous les ringards,
Écologistes des grands soirs
La pollution n'est pas dans l'air,
Elle est sur vos visages blêmes

Moi j'aime encore les pissotières,
J'aime encore l'odeur des poubelles
J'me parfume pas à l'oxygène,
Le gaz carbonique c'est mon hygiène.

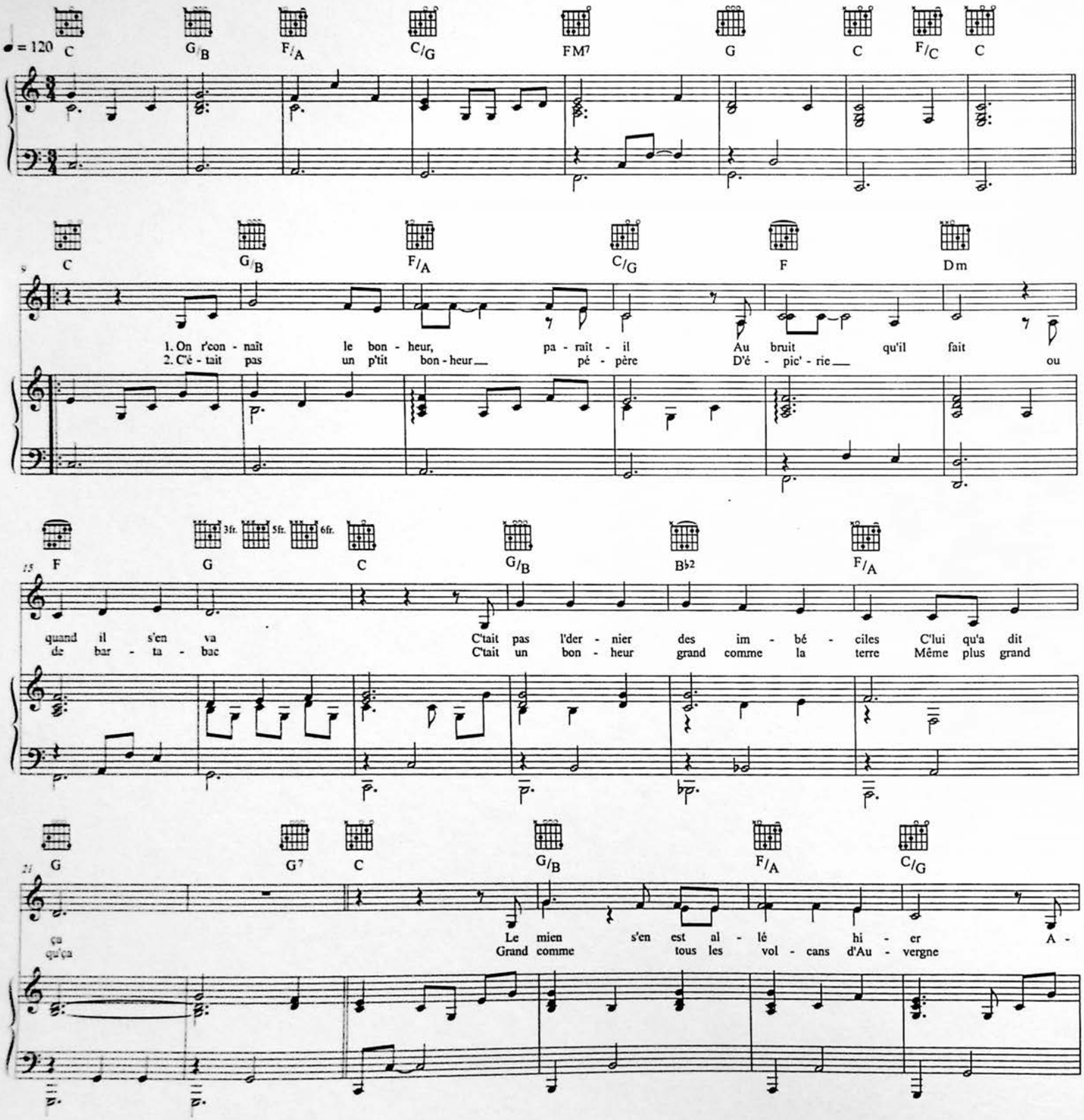
Refrain

Crayons sépia et blanc sur papier beige (2016) - © Isabelle Milloz

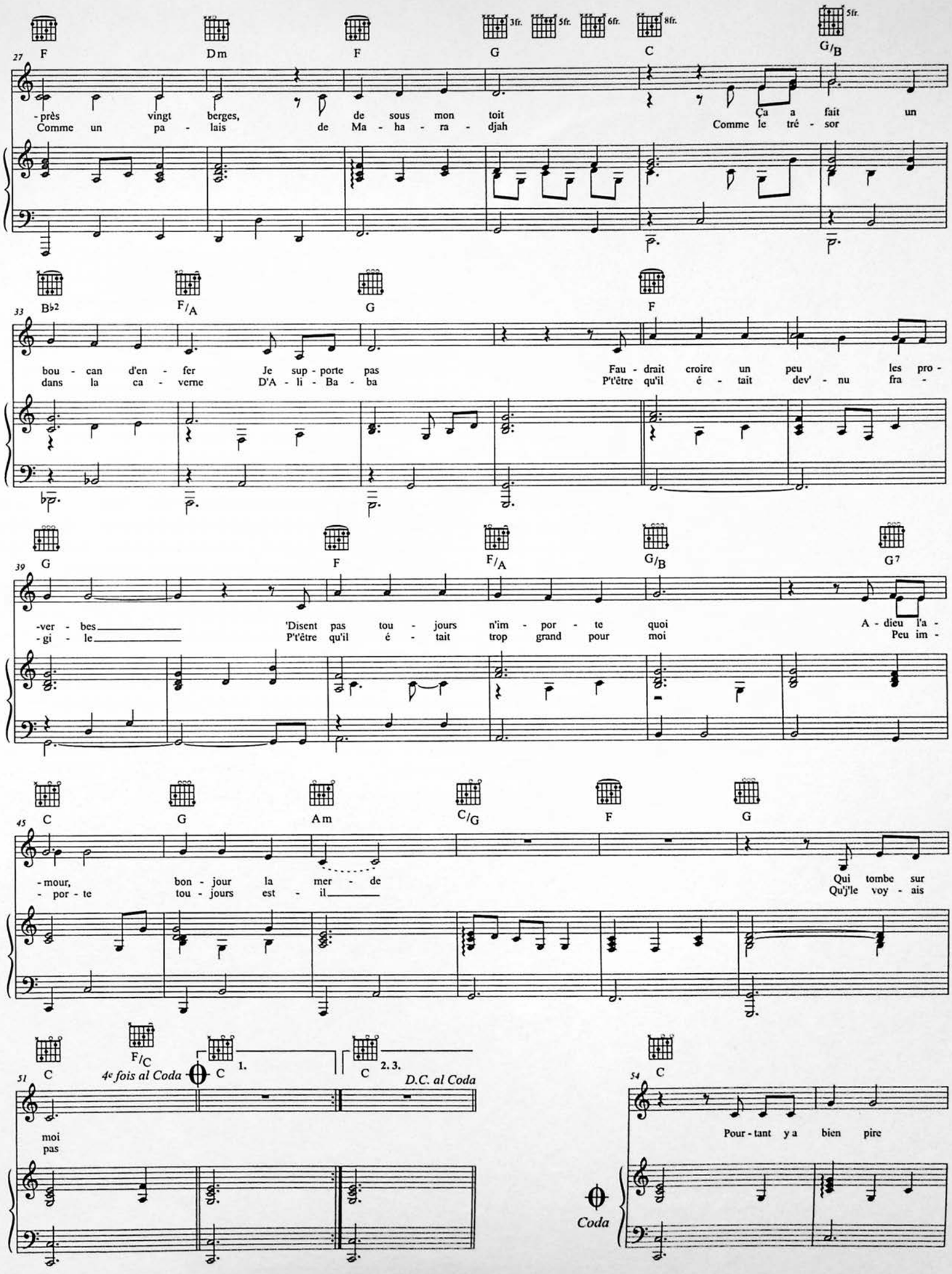
Boucan d'enfer

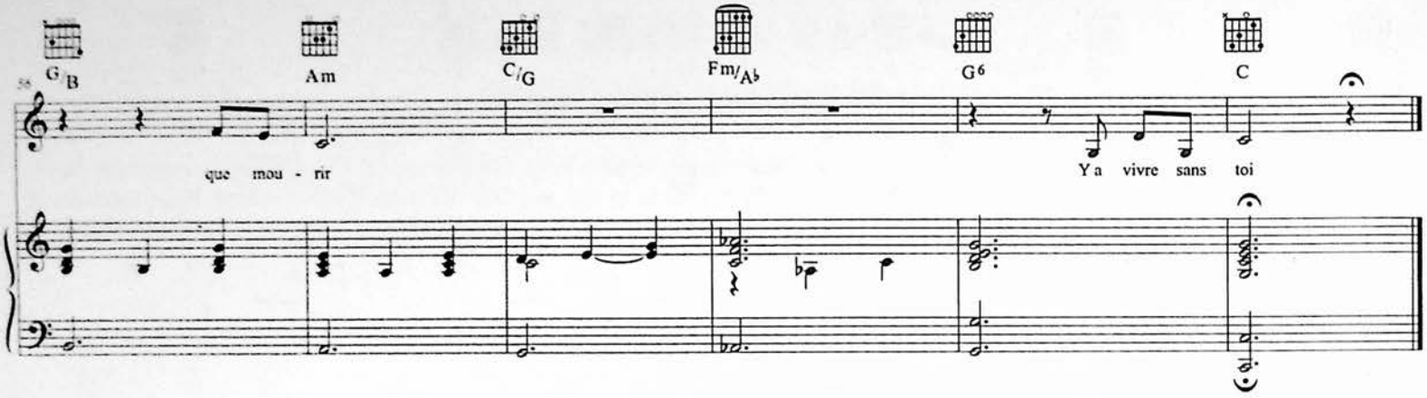
(Renaud Séchan / Jean-Pierre Bucolo)

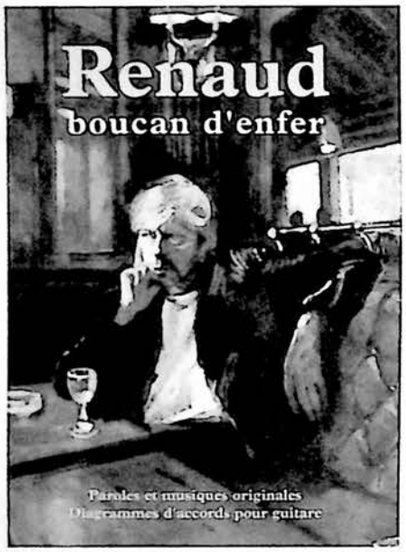
(PLAGE 10) Album studio *Boucan d'enfer* (2002). Une chanson qui témoigne de la souffrance personnelle du chanteur après la douloureuse séparation d'avec Dominique, sa première femme et mère de sa fille Lola. Il la chanta presque tous les soirs lors de la tournée « Une guitare, un piano et Renaud ».



© 2002 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE CECI-CELA
All rights reserved for all the world - International copyright secured


27
F
Dm
F
G
C
G/B
-près vingt berges, de sous mon toit Ça a fait un
Comme un pa - lais de Ma - ha - ra - djah Comme le tré - sor
33
B♭2
F/A
G
F
bou - can d'en - fer Je sup - porte pas Fau - drait croire un peu les pro -
dans la ca - verne D'A - li - Ba - ba P't'être qu'il é - tait dev' - nu fra -
39
G
F
F/A
G/B
G7
-ver - bes 'Disent pas tou - jours n'im - por - te quoi A - dieu l'a -
-gi - le P't'être qu'il é - tait trop grand pour moi Peu im -
45
C
G
Am
C/G
F
G
-mour, bon - jour la mer - de Qui tombe sur
- por - te tou - jours est - il Qu'j'le voy - ais
51
C
F/C
4e fois al Coda
C
1.
C
2. 3.
D.C. al Coda
moi
pas
54
C
Pour - tant y a bien pire
Coda





Songbook de l'album produit par Ceci Cela et Patrick Moulou (Bookmakers). Distribution exclusive Paul Beuscher. Illustration de Titouan Lamazou - © D.R.

BOUCAN D'ENFER

(Renaud Séchan)

On r'connaît le bonheur, paraît-il
Au bruit qu'il fait quand il s'en va
C'était pas l'dernier des imbéciles
C'lui qu'a dit ça

Le mien s'en est allé hier
Après vingt berges, de sous mon toit
Ça a fait un boucan d'enfer
Je supporte pas

Faudrait croire un peu les proverbes
Disent pas toujours n'importe quoi
Adieu l'amour, bonjour la merde
Qui tombe sur moi

C'était pas un p'tit bonheur pépère
D'épicerie ou de bar-tabac
C'était un bonheur grand comme la terre
Même plus grand qu'ça
Grand comme tous les volcans d'Auvergne
Comme un palais d'Maharadjah
Comme le trésor dans la caverne
D'Ali-Baba

P't'être qu'il était dev'nu fragile
P't'être qu'il était trop grand pour moi
Peu importe, toujours est-il
Qu'j'le voyais pas

Mon amour a claqué la porte
Mais j'étais pas du bon côté
Me v'là pareil à une feuille morte
Sur le pavé

J'ai beau chercher auprès des potes
Le réconfort de l'amitié
Bientôt z'en auront plein les bottes
De m'voir pleurer

Parc'que dans ces cas-là, mon pote
Tu te fous de la dignité
Quand tu sais qu'tes amours sont mortes
À tout jamais

On r'connaît le bonheur, paraît-il
Au bruit qu'il fait quand il s'en va
C'était pas l'dernier des imbéciles
C'lui qu'a dit ça

Mon bonheur j'viens d'le voir partir
Après vingt berges, de sous mon toit
J'ai plus qu'une envie c'est mourir
Mais ça s'fait pas

Mon cœur ressemble à Tchernobyl
Et ma vie à Hiroshima
Pourtant y a bien pire que mourir
Y a vivre sans toi

(x2)

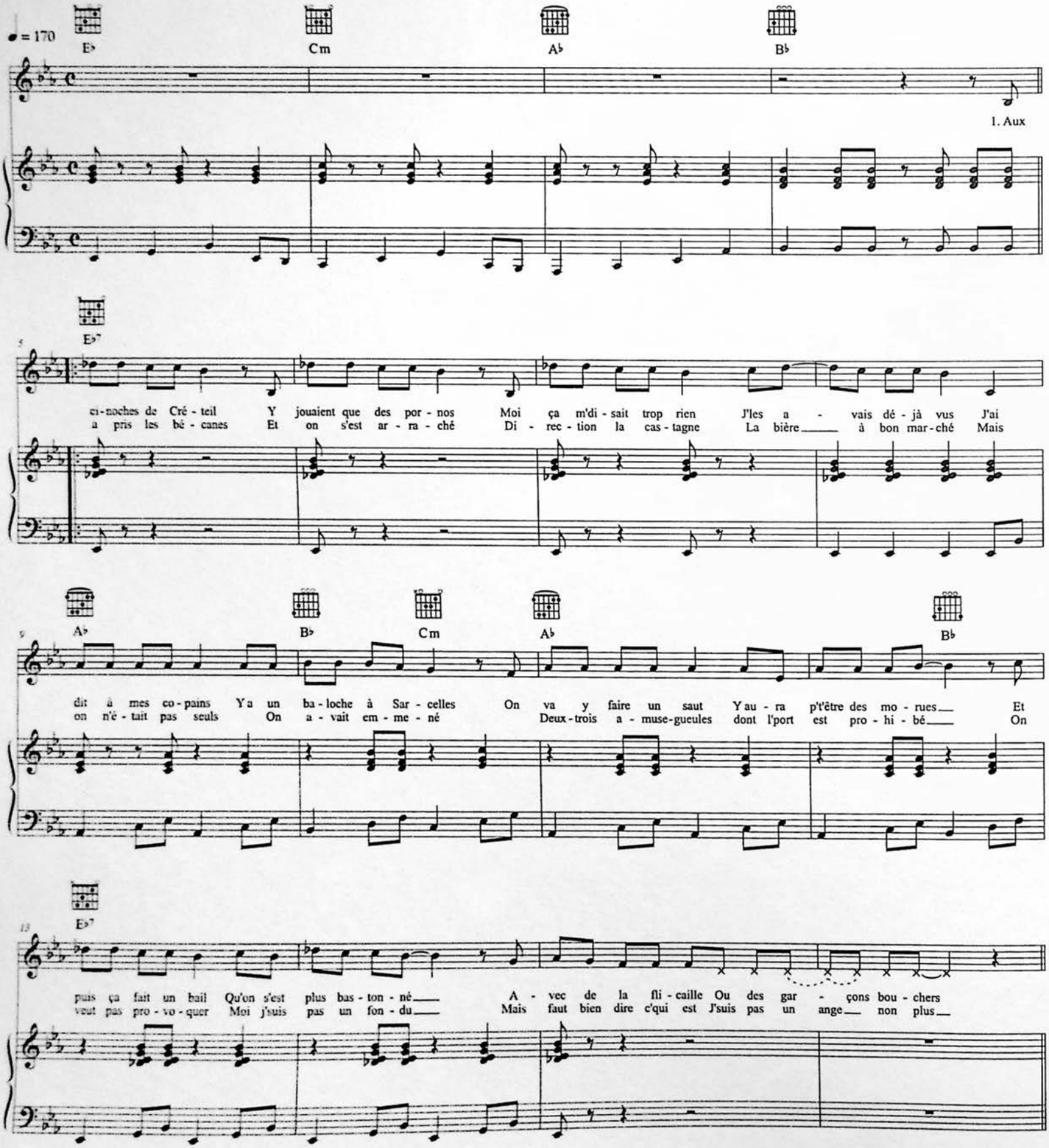
Première tournée d'été, en 1979 - © Gilbert Moreau/FLO

C'EST MON DERNIER BAL

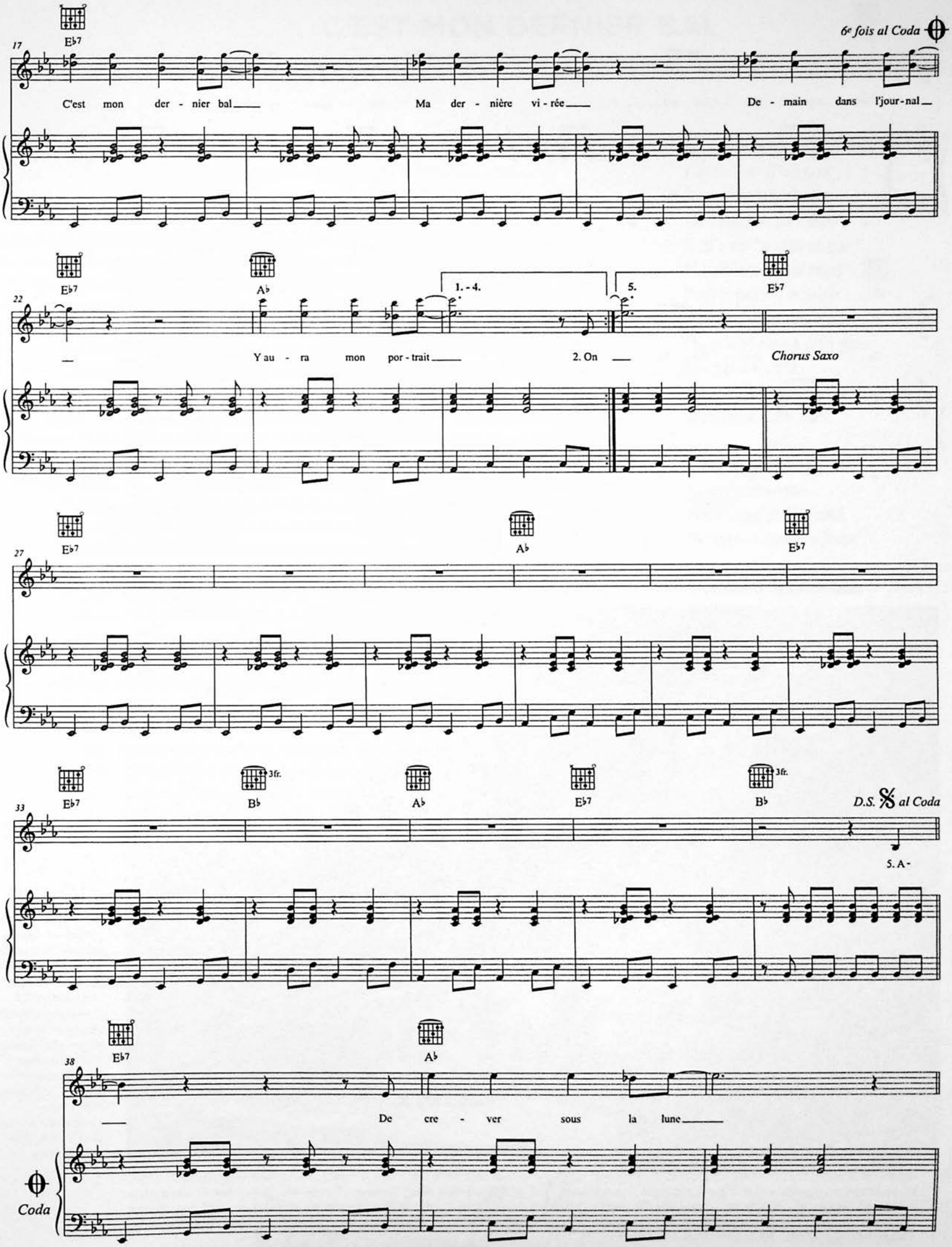
(Renaud Séchan)

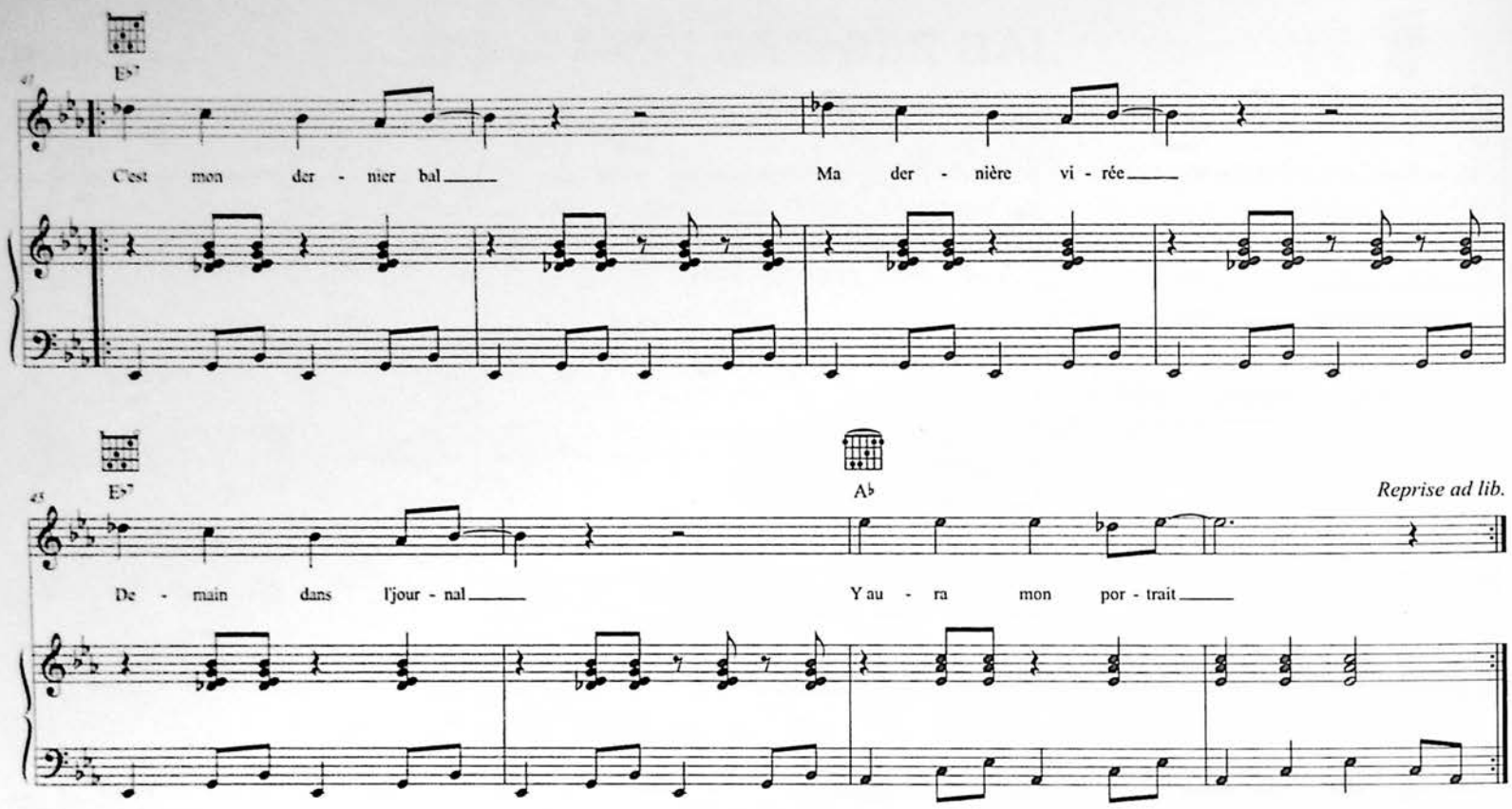
CAPO 3

(PLAGE 08) Album studio *Ma gonzesse* (1979). L'auteur campe ici les activités principales de ses potes loubards : boire, draguer, foutre le bordel et se bastonner ! Interdite d'antenne dès sa sortie, en 1979, pour incitation à la violence, la fin de la chanson est somme toute assez morale puisque Renaud finit par se faire tuer. *C'est mon dernier bal / J'en ai reçu une / Putain qu'ça fait mal / De crever sous la lune.*



© 1978 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured


6e fois al Coda
17
E♭7
C'est mon der - nier bal
Ma der - nière vi - rée
De - main dans l'jour - nal
22
E♭7
A♭
1. - 4.
5.
E♭7
Y au - ra mon por - trait
2. On
Chorus Saxo
27
E♭7
A♭
E♭7
33
E♭7
B♭
3fr.
A♭
E♭7
B♭
3fr.
D.S. 𝄋 al Coda
5. A -
38
E♭7
A♭
De cre - ver sous la lune
Coda



Rencontre au sommet avec le grand Alphonse Boudard (à gauche) dans un bistrot des Halles à Paris. Renaud est fan de Boudard et lycée de Versailles... comme disait Coluche - © D.R.

À propos des artistes, écrivains qui ont construit Renaud.
« Il y a tout d'abord Brassens, que j'écoute en boucle depuis 50 ans. Il y a Vian et Prévert qui m'ont fait aimer la poésie et donné l'envie d'écrire. Et puis Audiard, Verlaine, Rimbaud, Pagnol, Frédéric Dard, Alphonse Boudard, Coluche... Plus personne de vivant... Mais j'ai oublié beaucoup de monde, des femmes comme Barbara, Marguerite Duras, Louise Michel. Et puis Goscinny, ce génie de la B.D., Jean-Roger Caussimon, Mouloudji. Autant de gens que réunissaient l'amour des mots, l'art de les agencer de manière flamboyante et populaire. Une certaine tendance aussi à aimer boire, à aimer la vie... »

Alphonse Boudard (1925 - 2000) est un romancier et scénariste français dont l'écriture utilisait une langue imprégnée d'argot et de langage populaire (un « parler peuple » argotique). Un point commun avec Renaud. Parmi les nombreux romans qu'il a écrit on peut citer *La métamorphose des Cloportes (1962 - Editions Plon)*, adapté par la suite au cinéma en 1965 par Albert Simonin, dialogué par Michel Audiard et réalisé par Pierre Granier-Deferre. Avec dans les rôles principaux : Lino Ventura, Charles Aznavour, Pierre Brasseur et Irina Demick.

C'EST MON DERNIER BAL

(Renaud Séchan)

Aux cinoches de Créteil
Y jouaient que des pornos
Moi ça m'disait trop rien
J'les avais déjà vus
J'ai dit à mes copains
Y a un baloche à Sarcelles
On va y faire un saut
Y aura p't'être des morues
Et puis ça fait un bail
Qu'on s'est plus bastonné
Avec de la flicaille
Ou des garçons bouchers

C'est mon dernier bal
Ma dernière virée
Demain dans l'journal
Y aura mon portrait

On a pris les bécanes
Et on s'est arraché
Direction la castagne
La bière à bon marché
Mais on n'était pas seuls
On avait emmené
Deux trois amuse-gueules
Dont l'port est prohibé
On veut pas provoquer
Moi j'suis pas un fondu
Mais faut bien dire c'qu'y est
J'suis pas un ange non plus

C'est mon dernier bal
Ma dernière virée
Demain dans l'journal
Y aura mon portrait

Arrivés à l'entrée
Devant la pauvr' caissière
On voulait pas payer
Vingt-cinq balles c'est trop cher
Alors on a profité
Qu'pour une fois y avait pas
L'service d'ordre de K.C.P.
Pour foncer dans le tas
Et puis on s'est pointé
Direct à la buvette
Où on s'est enfilé
Chacun nos huit canettes

C'est mon dernier bal
Ma dernière virée
Demain dans l'journal
Y aura mon portrait

Y avait une bande de mecs
D'l'autre côté d'la piste
Qui nous mâtaient à mort
Depuis un bon moment
On s'est frité avec
C'était vraiment pas triste
Puis on s'est réconcilié
D'vant une bière en s'marrant
D'nos jours dans les baloches
On s'exprime on s'défoule
Un grand coup d'manch' de pioche,
Une fracture ça dessaoule

Refrain

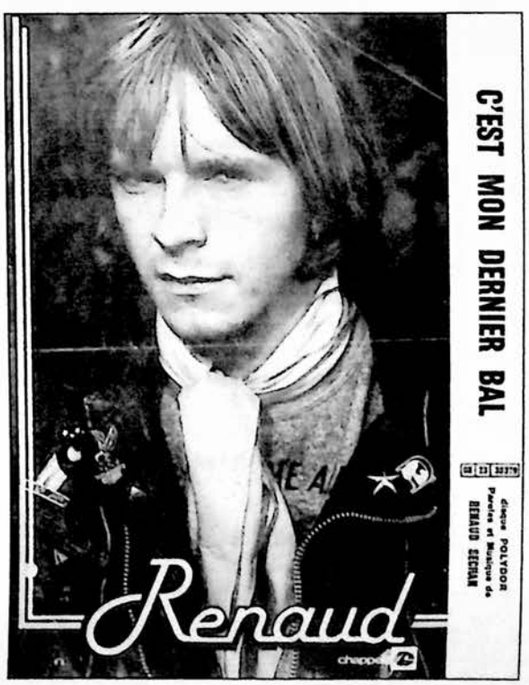
Et l'espèce de ringard
Qui jouait d'l'accordéon
On y a fait bouffer
Avec ses bretelles
Maint'nant il a une belle paire
De poumons nacrés
Et dès qu'y tousse un peu
Il recrache des boutons
Quand ça a dégénéré
En baston générale
On a vu se pointer
Les milices rurales

Refrain

Avec mon flingue d'alarme
J'avais l'air d'un con
Devant la Winchester
De l'adjoint au maire
Il m'a dit "n'avance pas
Si tu bouges t'es mort"
J'aurai pas dû bouger
Maint'nant je suis mort
Dans la vie mon p'tit gars
Y a pas à tortiller
Y a rien de plus dang'reux
Que de se faire tuer

C'est mon dernier bal
J'en ai reçu une
Putain qu'ça fait mal
De crever sous la lune

C'est mon dernier bal
Ma dernière virée
Demain dans l'journal
Y aura mon portrait
(ad lib et fade out)



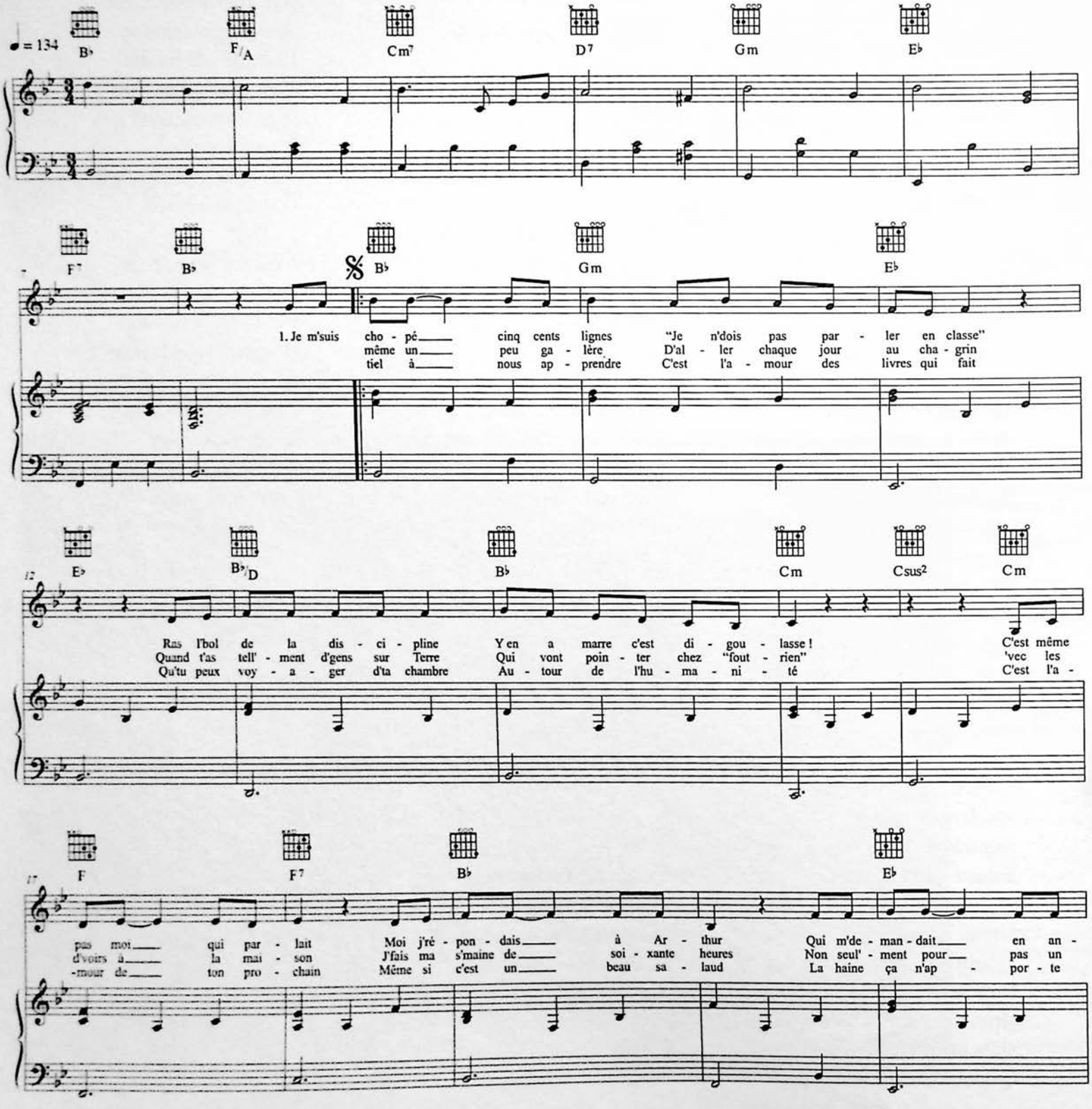
Partition *C'est mon dernier bal* (Éditions Chappell).
© D.R./Coll. privée Olivier Bovenisty

C'EST QUAND QU'ON VA OÙ ?

(Renaud Séchan / Julien Clerc)

CAPO 3

(PLAGE 03) Album studio *À la Belle de Mai* (1994). Écrite à la première personne, le chanteur par l'intermédiaire d'une enfant pose des questions essentielles sur la vie, le monde et ses injustices (la vérité sort toujours de la bouche des enfants...). L'école, la solitude et le temps qui passe sont aussi des thèmes abordés dans cette chanson. Ce procédé lui permet, en adoptant un langage à la fois naïf et enfantin, d'amener l'auditeur à s'interroger sur son propre sort et à agir afin de changer le cours des choses.



© 1994 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC / ÉDITIONS CRÉCELLES
All rights reserved for all the world - International copyright secured

22 E♭ D7 *al Coda* Gm 1. 3. 4. Gm

-glais Com-ment s'é-crit No fu-ture Si on est pu-ni pour ça A-lors j'dis: "Halte à
rond M'en plus pour fi- nir chô-meur 3. Veulent me
rien Pi elle vien-dra bien as-sez tôt Si on nous ap-prend pas ça A-lors j'dis: "Halte à

27 D7 E♭ B♭

tout !" Ex-plique-moi, Pa-pa, C'est quand qu'on va où ?
tout !" Ex-plique-moi, Pa-pa, C'est quand qu'on va où ?

32 F Gm 2. Gm/F 3fr. E♭

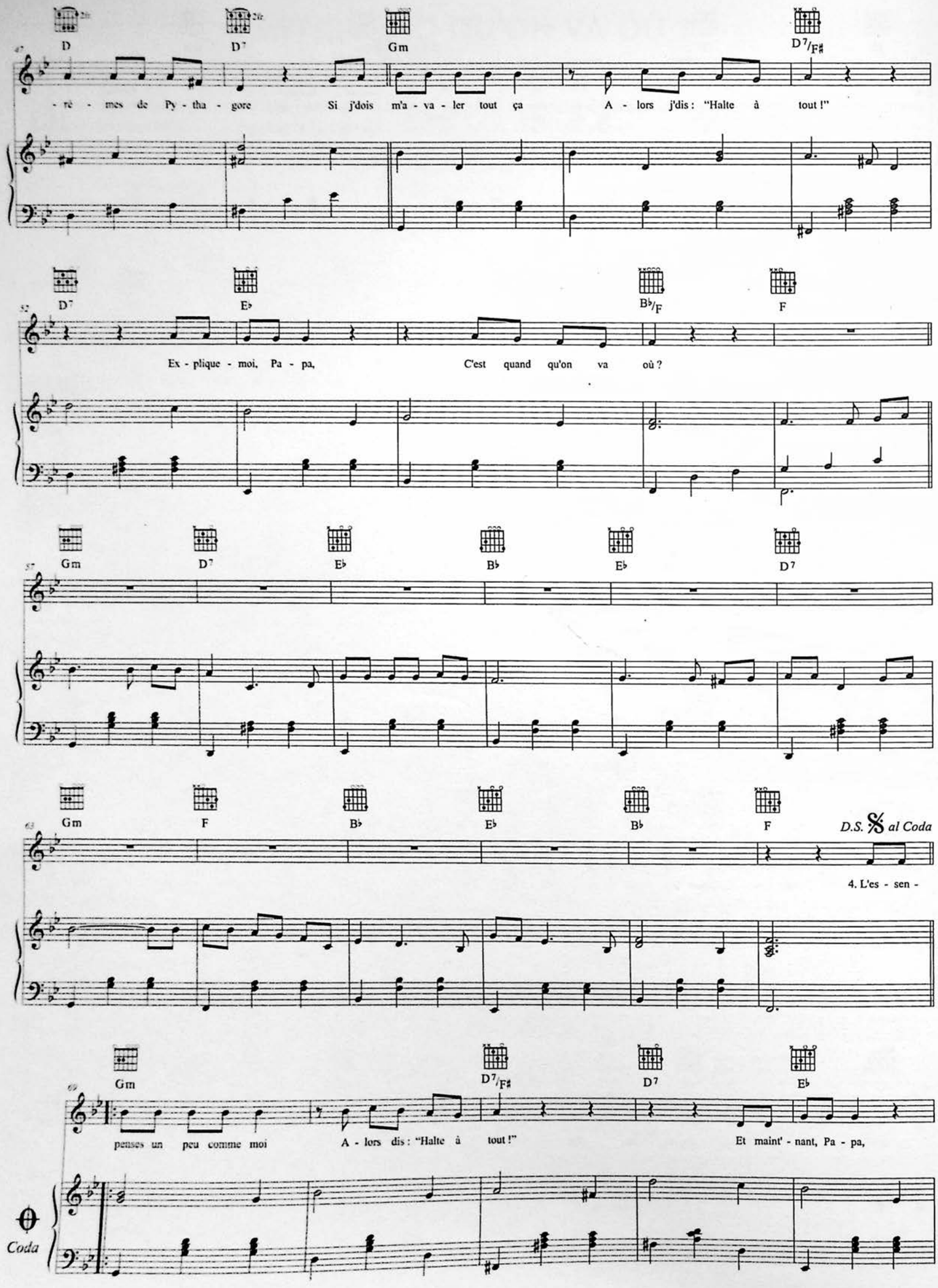
2. C'est quand ga-ver comme une oie 'vec des ma-tières in-di-gestes J'au-rai
5. Quand j's'rai

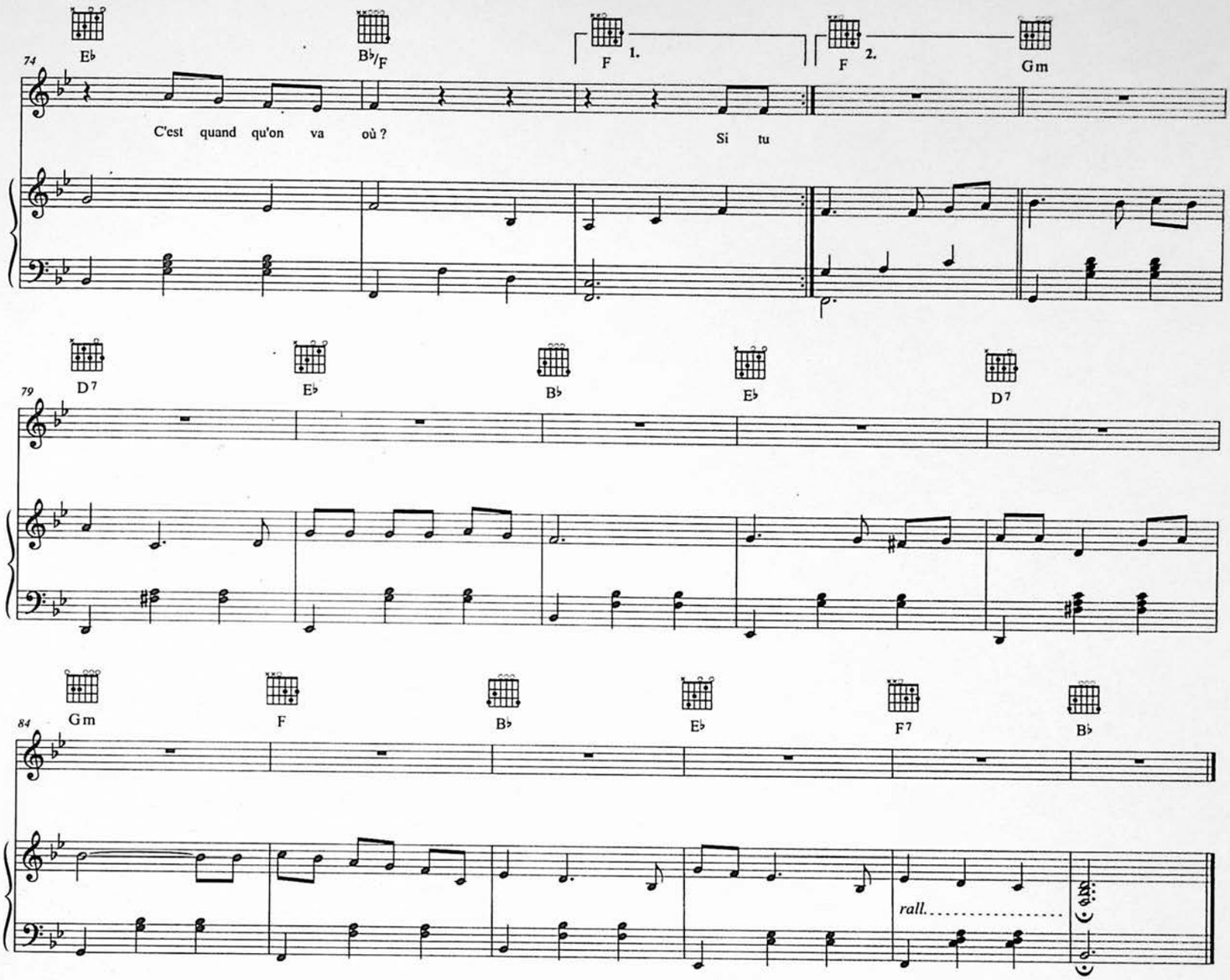
37 B♭/D B♭ Cm F

ou-bli-é tout ça Quand j'au-rai ap-pris tout l'reste Sou-lève un peu mon car-

42 F7 B♭ E♭

-table L'est lourd comme un che-val mort, Dix ki-los d'in-dis-pen-sables Thé-o-


D
D7
Gm
D7/F♯
- rè - mes de Py - tha - gore Si j'dois m'a - va - ler tout ça A - lors j'dis : "Halte à tout !"
D7
E♭
B♭/F
F
Ex - plique - moi, Pa - pa, C'est quand qu'on va où ?
Gm
D7
E♭
B♭
E♭
D7
Gm
F
B♭
E♭
B♭
F
D.S. 𝄋 al Coda
4. L'es - sen -
Gm
D7/F♯
D7
E♭
penses un peu comme moi A - lors dis : "Halte à tout !" Et maint' - nant, Pa - pa,
Coda



Guitare folk acoustique dans son étui.
© Art Mickaëlian

C'EST QUAND QU'ON VA OÙ ?

(Renaud Séchan / Julien Clerc)

J'me suis chopé cinq cents lignes :
"Je n'dois pas parler en classe"
Ras l'bol de la discipline !
Y en a marre, c'est digoulasse !
C'est même pas moi qui parlais,
Moi j'répondais à Arthur
Qui me demandait, en anglais,
Comment s'écrit No Future

Si on est puni pour ça
Alors j'dis "Halte à tout !"
Explique-moi, Papa,
C'est quand qu'on va où ?

C'est quand même un peu galère
D'aller chaque jour au chagrin
Quand t'as tell'ment d'gens sur Terre
Qui vont pointer chez "fout-rien"
Avec les d'voirs à la maison
J'fais ma s'maine de soixante heures,
Non seul'ment pour pas un rond,
Mais en plus pour finir chômeur !

Veulent me gaver comme une oie
Avec des matières indigestes,
J'aurai oublié tout ça
Quand j'aurai appris tout l'reste,
Soulève un peu mon cartable,
L'est lourd comme un cheval mort,
Dix kilos d'indispensables
Théorèmes de Pythagore !

Si j'dois m'avaler tout ça
Alors j'dis "Halte à tout !"
Explique-moi, Papa
C'est quand qu'on va où ?

L'essentiel à nous apprendre
C'est l'amour des livres qui fait
Qu'tu peux voyager d'ta chambre
Autour de l'humanité,
C'est l'amour de ton prochain,
Même si c'est un beau salaud,
La haine ça n'apporte rien,
Pi elle viendra bien assez tôt

Si on nous apprend pas ça
Alors j'dis "Halte à tout !"
Explique-moi, Papa
C'est quand qu'on va où ?

Quand j's'rai grande
J'veux être heureuse,
Savoir dessiner un peu,
Savoir m'servir d'une perceuse,
Savoir allumer un feu,
Jouer peut-être du violoncelle,
Avoir une belle écriture,
Pour écrire des mots rebelles
À faire tomber tous les murs !

Si l'école permet pas ça
Alors j'dis "Halte à tout !"
Explique-moi, Papa
C'est quand qu'on va où ?

Tu dis qu'si les élections
Ça changeait vraiment la vie,
Y a un bout d'temps, mon colon,
Qu'voter ça s'rait interdit !
Ben si l'école ça rendait
Les hommes libres et égaux,
L'gouvernement décid'rait
Qu'c'est pas bon pour les marmots !

Si tu penses un peu comme moi
Alors dis "Halte à tout !"
Et maintenant, Papa
C'est quand qu'on va où ?

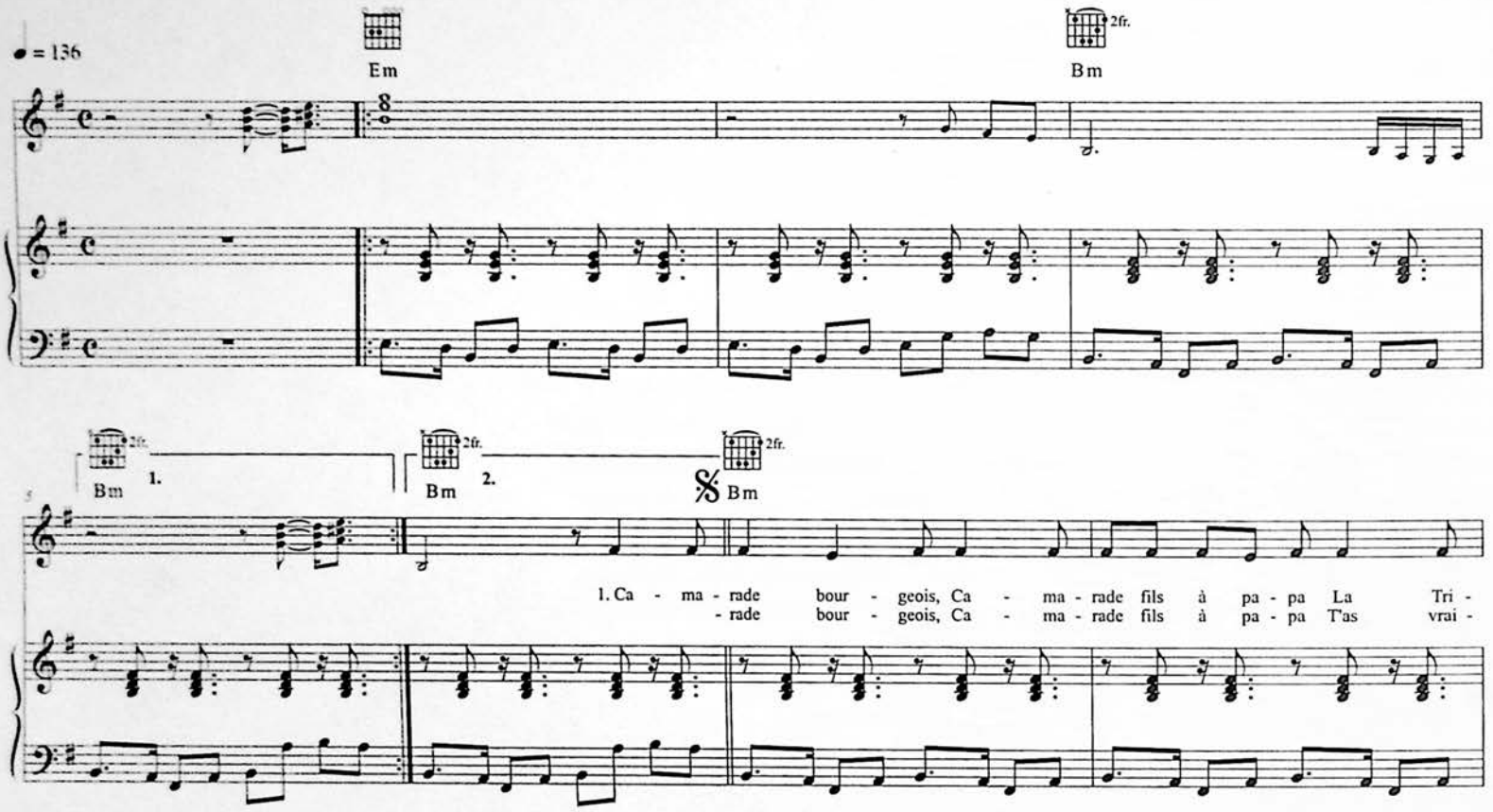
Si tu penses un peu comme moi
Alors dis "Halte à tout !"
Et maint'nant, Papa
C'est quand qu'on va où ?

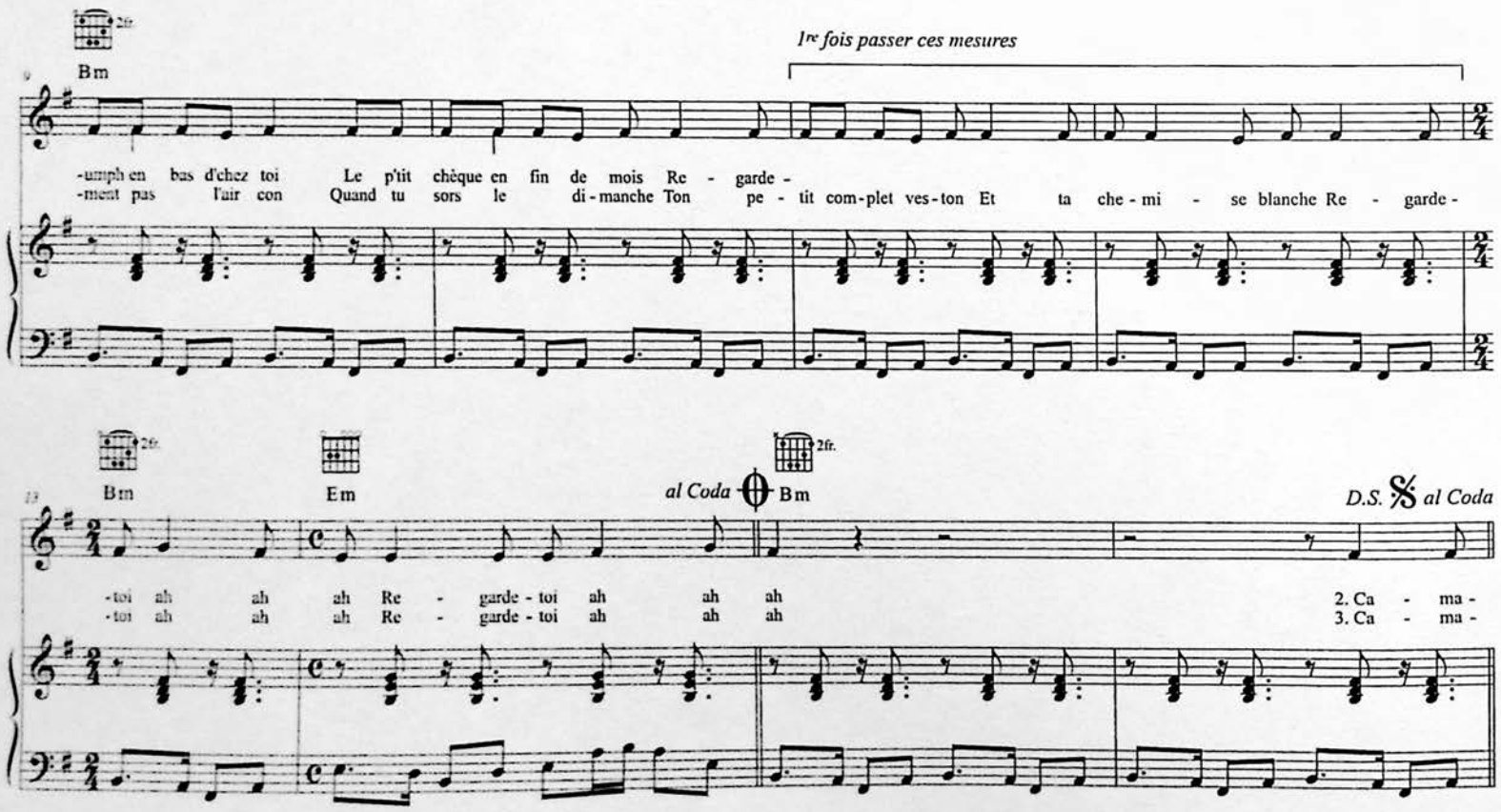
En double page, dessin à la pierre noire + craie blanche (2013) - © Isabelle Milloz

Camarade Bourgeois

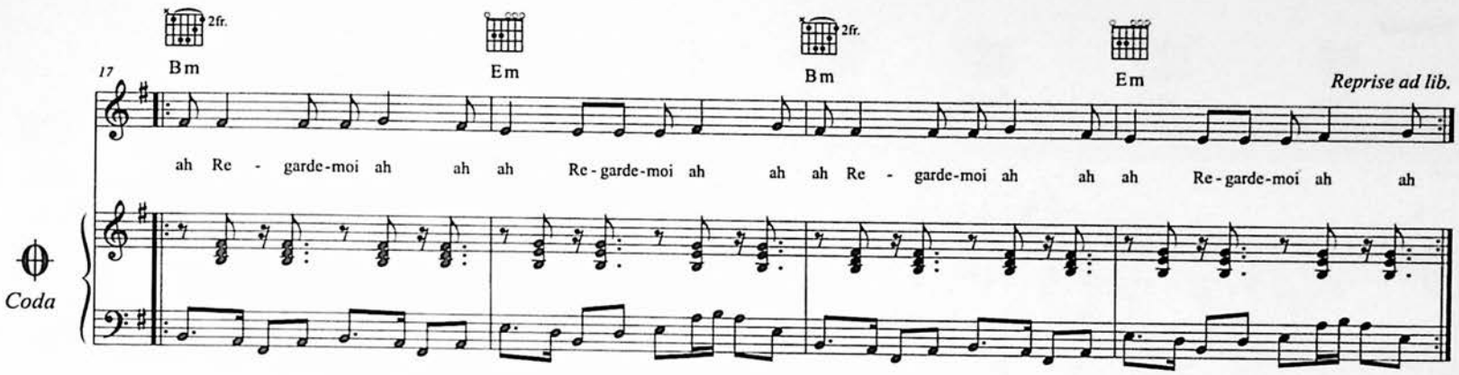
(Renaud Séchan)

(PLAGE 10) Album studio *Amoureux de Paname* (1975). Cette chanson « engagée » fait partie de son premier répertoire de rue, avec *Hexagone*, lorsqu'il chantait dans les cours d'immeubles du côté de la Porte d'Orléans et le soir aux terrasses des cafés dans le quartier de Montparnasse à Paris.





© 1975 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured



Camarade bourgeois,
Camarade fils-à-papa,
La Triumph en bas d'chez toi
Le p'tit chèque en fin de mois
Regarde-toi ah ah ah
Regarde-toi ah ah ah

Camarade bourgeois,
Camarade fils-à-papa,
T'as vraiment pas l'air con,
Quand tu sors le dimanche
Ton petit complet veston
Et ta chemise blanche
Regarde-toi ah ah ah
Regarde-toi ah ah ah

Camarade bourgeois,
Camarade fils-à-papa,
Tu roules en Ferrari
Ou en Lamborghini,
Tu roules des épaules,
Tu te crois super drôle,
Regarde-toi ah ah ah
Regarde-toi ah ah ah

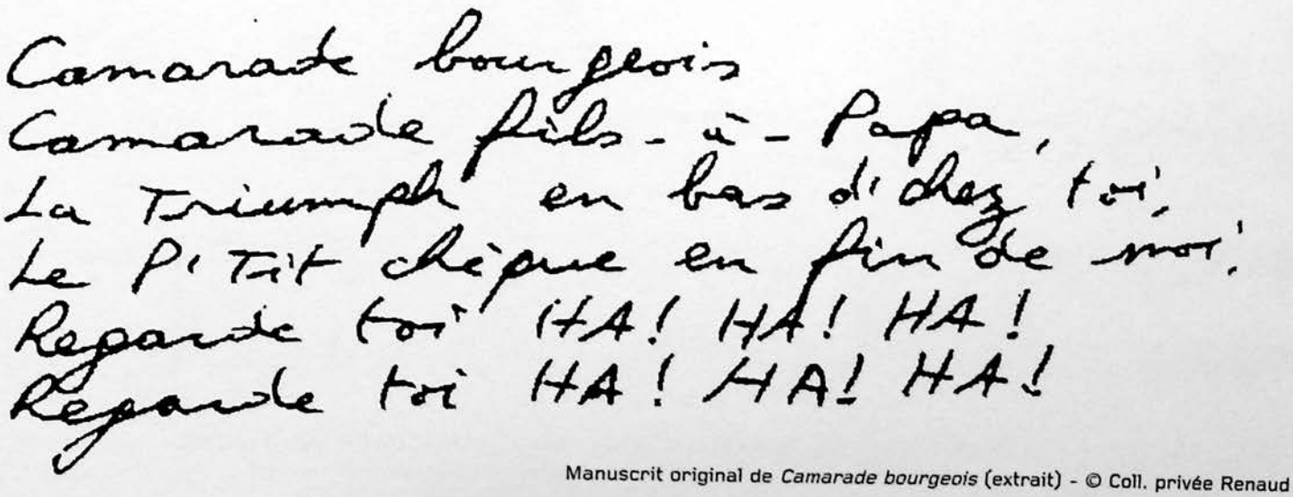
Camarade bourgeois,
Camarade fils-à-papa,
Je sais, ton père est patron,
Faut pas en faire un complexe,
Le jour d'la révolution,
On lui coupera qu'la tête.
Regarde-toi ah ah ah
Regarde-toi ah ah ah

Camarade bourgeois,
Camarade fils-à-papa,
Tu passes ton temps au drugstore
Sur les Champs-Élysées
Tu te crois très très fort,
T'es jamais qu'un minet.
Regarde-toi ah ah ah
Regarde-toi ah ah ah

Camarade bourgeois,
Camarade fils-à-papa,
Rejoins les rangs de la pègre,
Tu prendras vraiment ton pied,
Ne sois plus une petite pède,
Nous sommes tous des défoncés,
Regarde-moi ah ah ah (x8)
ah ah ah…

Cocasse…
Camarade bourgeois *est la première chanson que Renaud a chanté à la télévision, le 10 avril 1975 (moins d'un an après l'élection du Président Giscard d'Estaing !) dans l'émission très « politiquement correcte » de Danièle Gilbert :* Midi première.

Il s'accompagnait seul à la guitare, coiffé d'une casquette de gavroche et déjà son fameux bandana rouge autour du cou. Un an tout juste après l'élection de Giscard



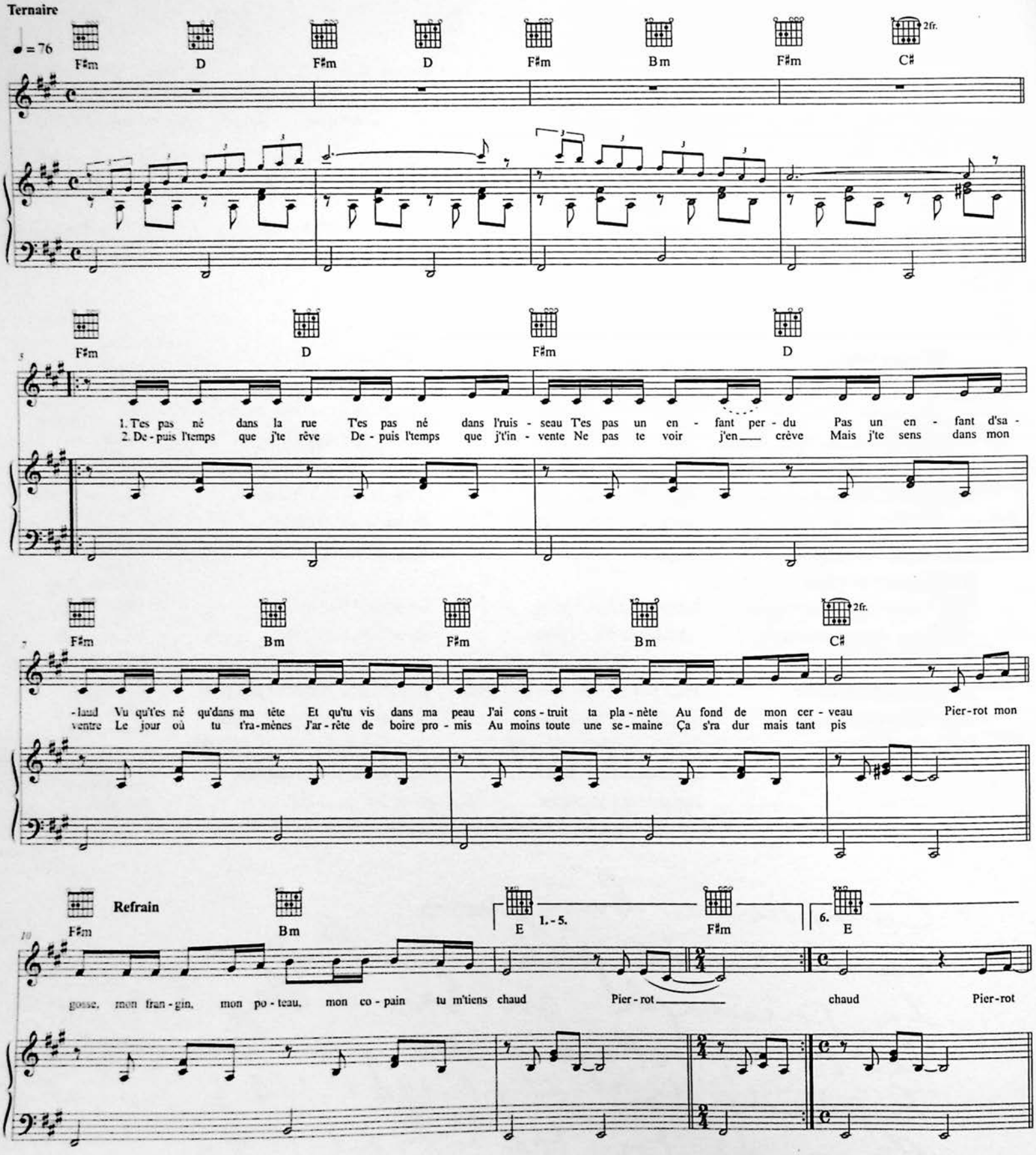
Manuscrit original de *Camarade bourgeois* (extrait) - © Coll. privée Renaud

Chanson pour Pierrot

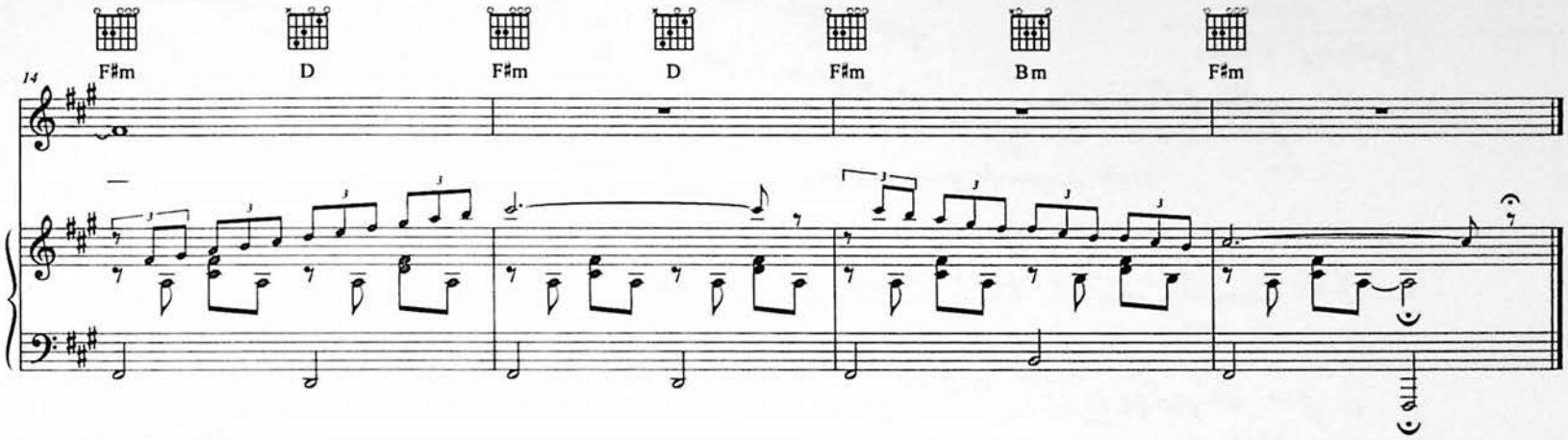
(Renaud Séchan)

CAPO 2

(PLAGE 08) Album studio *Ma gonzesse* (1979). Cette chanson traduit le désir d'enfant de Renaud et tout l'amour qu'il éprouve pour Dominique alors qu'ils ne sont pas encore mariés puisqu'elle n'est pas encore séparée de Gérard Lanvin. L'enfant attendu est un garçon... mais ce sera une fille, comme l'avait prédit son ami Coluche !



© 1978 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured



T'es pas né dans la rue,
T'es pas né dans l'ruisseau,
T'es pas un enfant perdu,
Pas un enfant d'salaud
Vu qu't'es né qu'dans ma tête
Et qu'tu vis dans ma peau,
J'ai construit ta planète
Au fond de mon cerveau.

Pierrot,
Mon gosse, mon frangin, mon poteau,
Mon copain, tu m'tiens chaud,
Pierrot.

Depuis l'temps que j'te rêve,
Depuis l'temps que j't'invente,
Ne pas te voir j'en crève,
Mais j'te sens dans mon ventre.
Le jour où tu t'ramènes,
J'arrête de boire promis,
Au moins toute un' semaine,
Ça s'ra dur, mais tant pis.

Refrain

Qu'tu sois fils de princesse
Ou qu'tu sois fils de rien,
Tu s'ras fils de tendresse,
Tu s'ras pas orphelin.
Mais j'connais pas ta mère
Et je la cherche en vain,
Je connais qu'la misère
Et tout seul sur le ch'min.

Pierrot,
Mon gosse, mon frangin, mon poteau,
Mon copain, tu m'tiens chaud,
Pierrot.

Dans un coin de ma tête
Y a déjà ton trousseau :
Un jean, une mobylette,
Une paire de Santiago.
T'iras pas à l'école,
J't'apprendrai des gros mots,
On jouera au football,
On ira au bistrot.

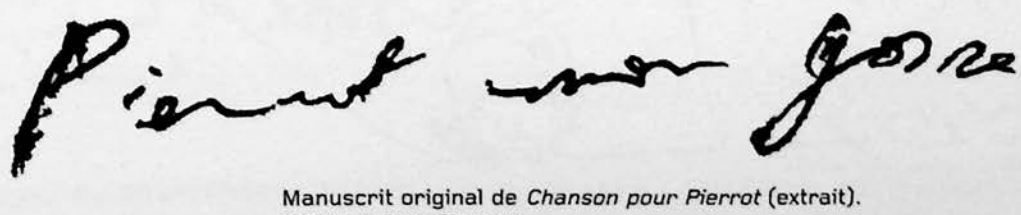
Refrain

Tu t'lav'ras pas les pognes
Avant d'venir à table,
Et tu m'traiteras d'ivrogne
Quand j'piquerai ton cartable,
J't'apprendrai mes chansons,
Tu les trouveras débiles,
T'auras p't'être bien raison
Mais j's'rai vexé quand même.

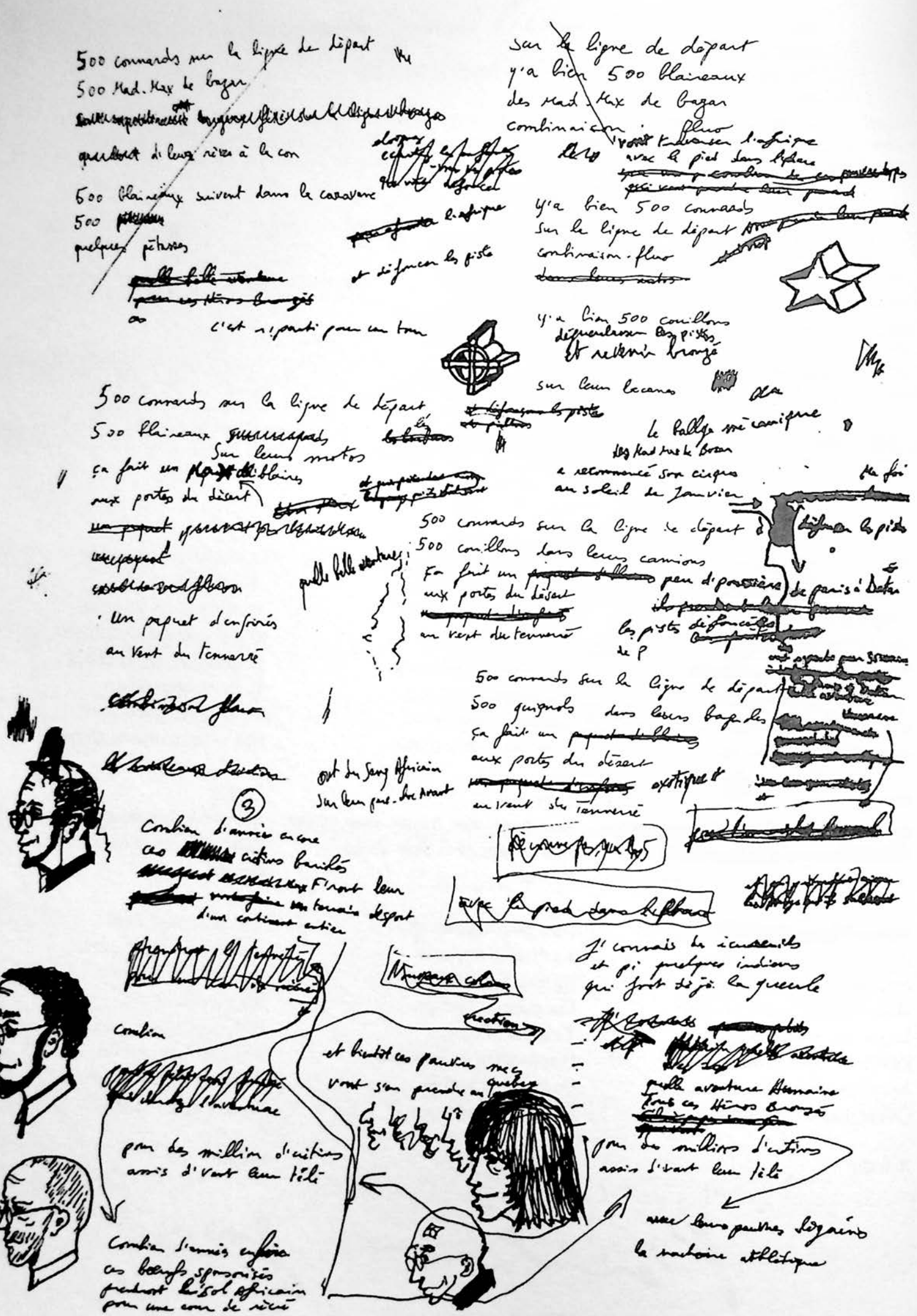
Pierrot,
Mon gosse, mon frangin, mon poteau,
Mon copain, tu m'tiens chaud,
Pierrot.

Allez, viens, mon Pierrot,
Tu s'ras l'chef de ma bande
J'te r'fil'rai mon couteau,
J't'apprendrai la truande.
Allez, viens, mon copain,
J't'ai trouvé une maman,
Tous les trois, ça s'ra bien
Allez, viens, je t'attends.

Refrain



Manuscrit original de *Chanson pour Pierrot* (extrait).
© Coll. privée Renaud

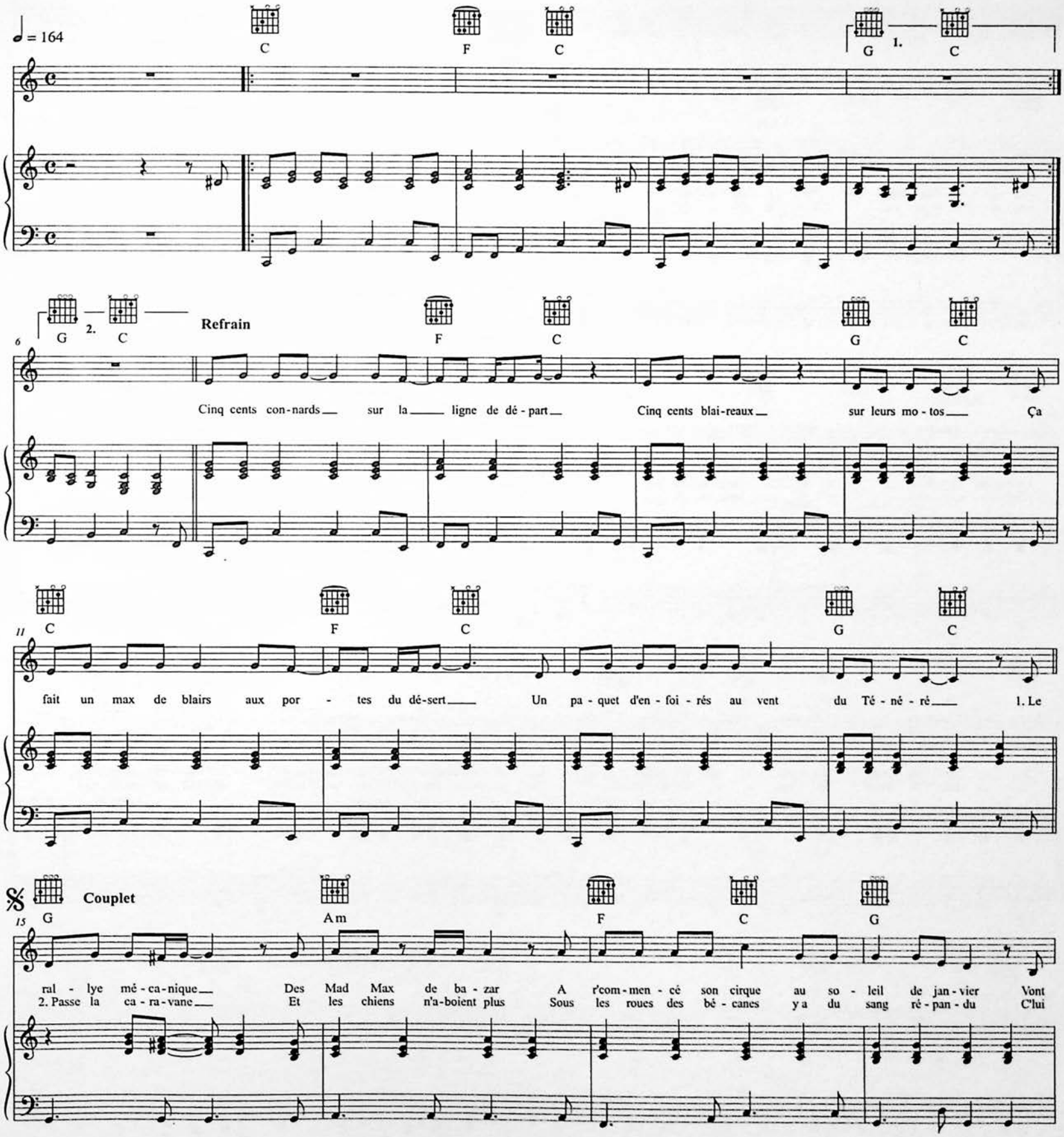


Manuscrit original de *500 connards sur la ligne de départ* (extrait) - © Coll. privée Renaud

CINQ CENTS CONNARDS SUR LA LIGNE DE DÉPART

(Renaud Séchan / Renaud Detressan)

(PLAGE 09) Album studio *Marchand de cailloux* (1991). Une charge en règle contre l'indécent rallye Paris-Dakar et ses nombreuses victimes (morts et blessés) pendant son déroulement. *Comme des p'tits Rommel / Tout de cuir et d'acier / Crachant vos décibels / Aux enfants décimés*. On ne peut être plus explicite.



© 1991 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

G Am F C G C

tra - ver - ser l'A-frique — A - vec le pied dans l'phare Dé - gueu - las - ser les pistes Et re - ve - nir — bron - zés Ra -
des quel - ques sau-vages — Qu'ont vou - lu tra - ver - ser Les rues de leurs vil - lages Quand vous ê - tes — pas - sés Com -

G Am F C *3e fois al Coda* G C

-vis de cet obs - cène Et pi - toy - a - ble jeu Belle a - ven - ture hu-maine — Se - lon les jour-na-leux —
-me des p'tits Rom - mel Tout de cuir et d'a - cier Cra - chant vos dé - ci - bels — Aux en - fants dé - ci - més —

Refrain

C F C G C

Cinq cents con - nards — sur la — ligne de dé - part — Cinq cents couil - lons — dans leurs ca - mions — Ça
Cinq cents con - nards — sur la — ligne de dé - part — Cinq cents gui - gnols — dans leurs ba - gnoles — Ça

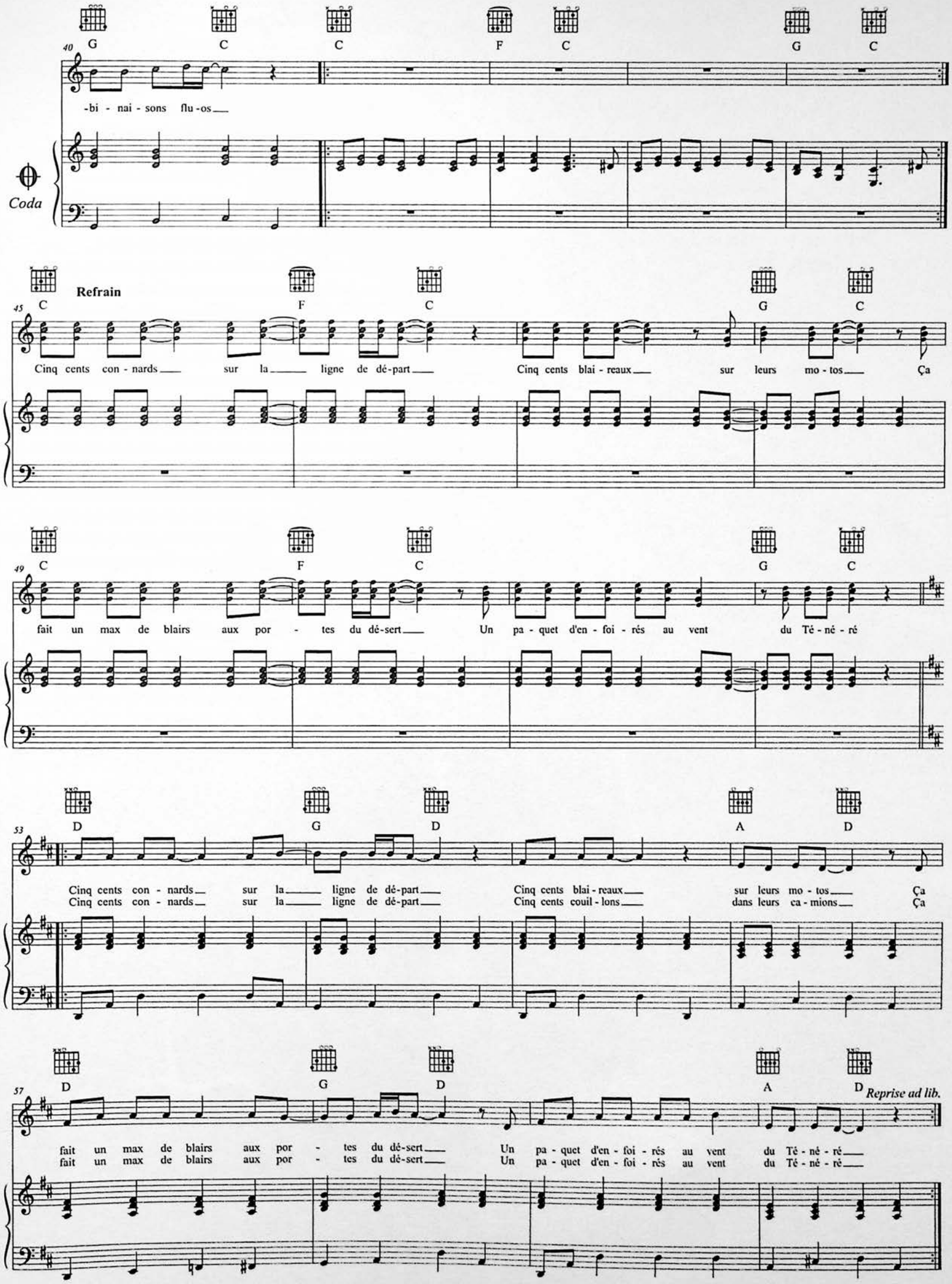
C F C G C

fait un max de blairs aux por - tes du dé-sert — Un pa - quet d'en - foi - rés au vent du Té - né - ré —
fait un max de blairs aux por - tes du dé-sert — Un pa - quet d'en - foi - rés au vent du Té - né - ré —

C F C G 1. 3. C G 2. 4. C

D.S. 𝄋 al Coda

3. Com -


40
G C C F C G C
-bi - nai - sons flu - os
Coda
Refrain
45
C F C G C
Cinq cents con - nards sur la ligne de dé - part Cinq cents blai - reaux sur leurs mo - tos Ça
49
C F C G C
fait un max de blairs aux por - tes du dé - sert Un pa - quet d'en - foi - rés au vent du Té - né - ré
53
D G D A D
Cinq cents con - nards sur la ligne de dé - part Cinq cents blai - reaux sur leurs mo - tos Ça
Cinq cents con - nards sur la ligne de dé - part Cinq cents couil - lons dans leurs ca - mions Ça
57
D G D A D
Reprise ad lib.
fait un max de blairs aux por - tes du dé - sert Un pa - quet d'en - foi - rés au vent du Té - né - ré
fait un max de blairs aux por - tes du dé - sert Un pa - quet d'en - foi - rés au vent du Té - né - ré

500 connards sur la ligne de départ

(Renaud Séchan / Renaud Détressan)

Cinq cents connards sur la ligne de départ
Cinq cents blaireaux sur leurs motos
Ça fait un max de blairs
Aux portes du désert
Un paquet d'enfoirés
Au vent du Ténéré

Le rallye mécanique
Des Mad Max de bazar
A r'commencé son cirque
Au soleil de janvier

Vont traverser l'Afrique
Avec le pied dans l'phare
Dégueulasser les pistes
Et revenir bronzés

Ravis de cet obscène
Et pitoyable jeu
Belle aventure humaine
Selon les journaleux

Cinq cents connards sur la ligne de départ
Cinq cents couillons dans leurs camions
Ça fait un max de blairs
Aux portes du désert
Un paquet d'enfoirés
Au vent du Ténéré

Passe la caravane
Et les chiens n'aboient plus
Sous les roues des bécanes
Y a du sang répandu

C'lui des quelques sauvages
Qui ont voulu traverser
Les rues de leurs villages
Quand vous êtes passés

Comme des p'tits Rommel*
Tout de cuir et d'acier
Crachant vos décibels
Aux enfants décimés

Cinq cents connards sur la ligne de départ
Cinq cents guignols dans leurs bagnoles
Ça fait un max de blairs
Aux portes du désert
Un paquet d'enfoirés
Au vent du Ténéré

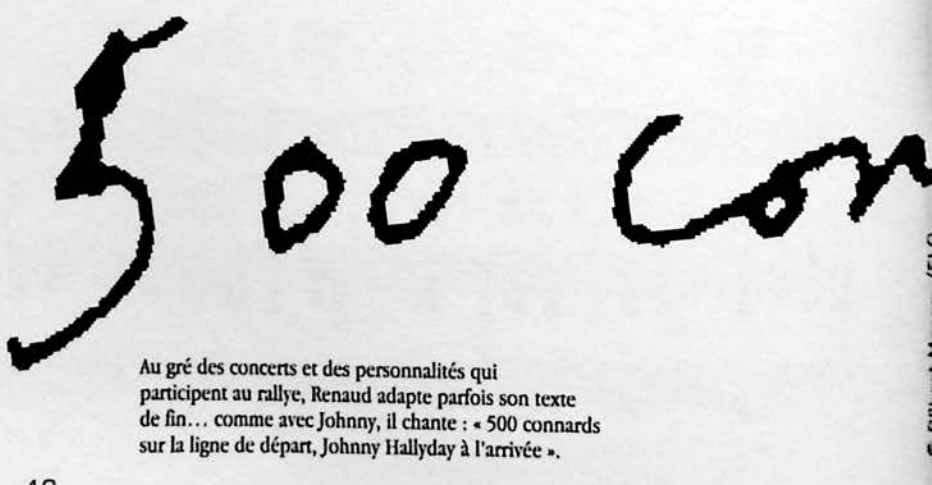
Combien d'années encore
Ces crétins bariolés
F'ront leur terrain de sport
D'un continent entier

Combien d'années enfin
Ces bœufs sponsorisés
Prendront l'sol africain
Pour une cour de récré

Dans leurs joutes odieuses
Les bonbons bien au chaud
Au fond de leurs délicieuses
Combinaisons fluos

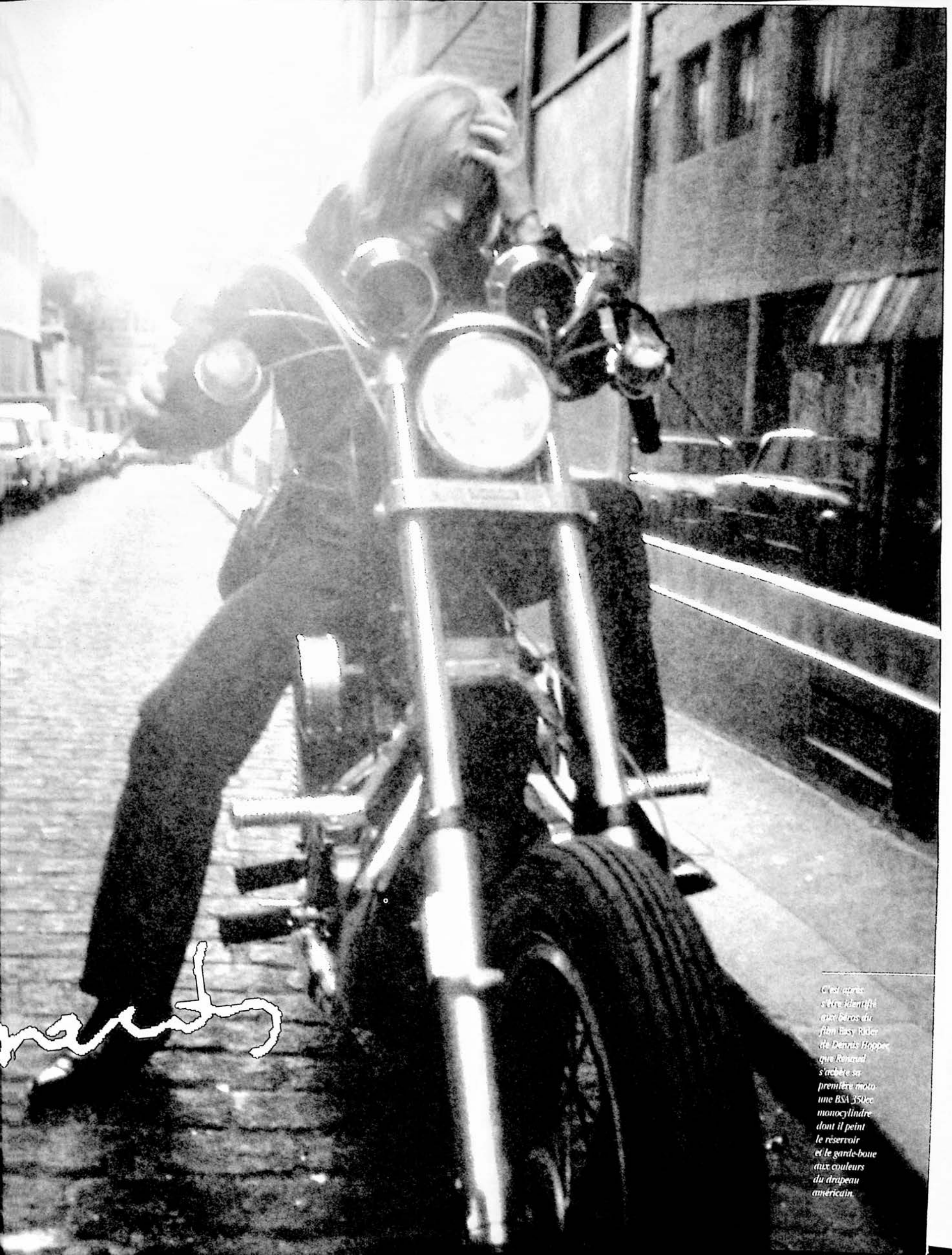
Cinq cents connards sur la ligne de départ
Cinq cents blaireaux sur leurs motos
Ça fait un max de blairs
Aux portes du désert
Un paquet d'enfoirés
Au vent du Ténéré

Le rallye Paris-Dakar a fait
73 morts depuis 1979 jusqu'à maintenant.
En plus d'être un immense et indécent
gaspillage d'argent et d'énergie,
il apparaît pour beaucoup comme
une provocation néo-colonialiste
à la gloire de quelques constructeurs
et sponsors dans des pays
où les populations ont souvent
à peine de quoi vivre.



Au gré des concerts et des personnalités qui participent au rallye, Renaud adapte parfois son texte de fin… comme avec Johnny, il chante : « 500 connards sur la ligne de départ, Johnny Hallyday à l'arrivée ».

*Erwin Rommel. Général allemand du Troisième Reich qui à la suite de sa campagne en Afrique du Nord fut surnommé « Le Renard du désert ».

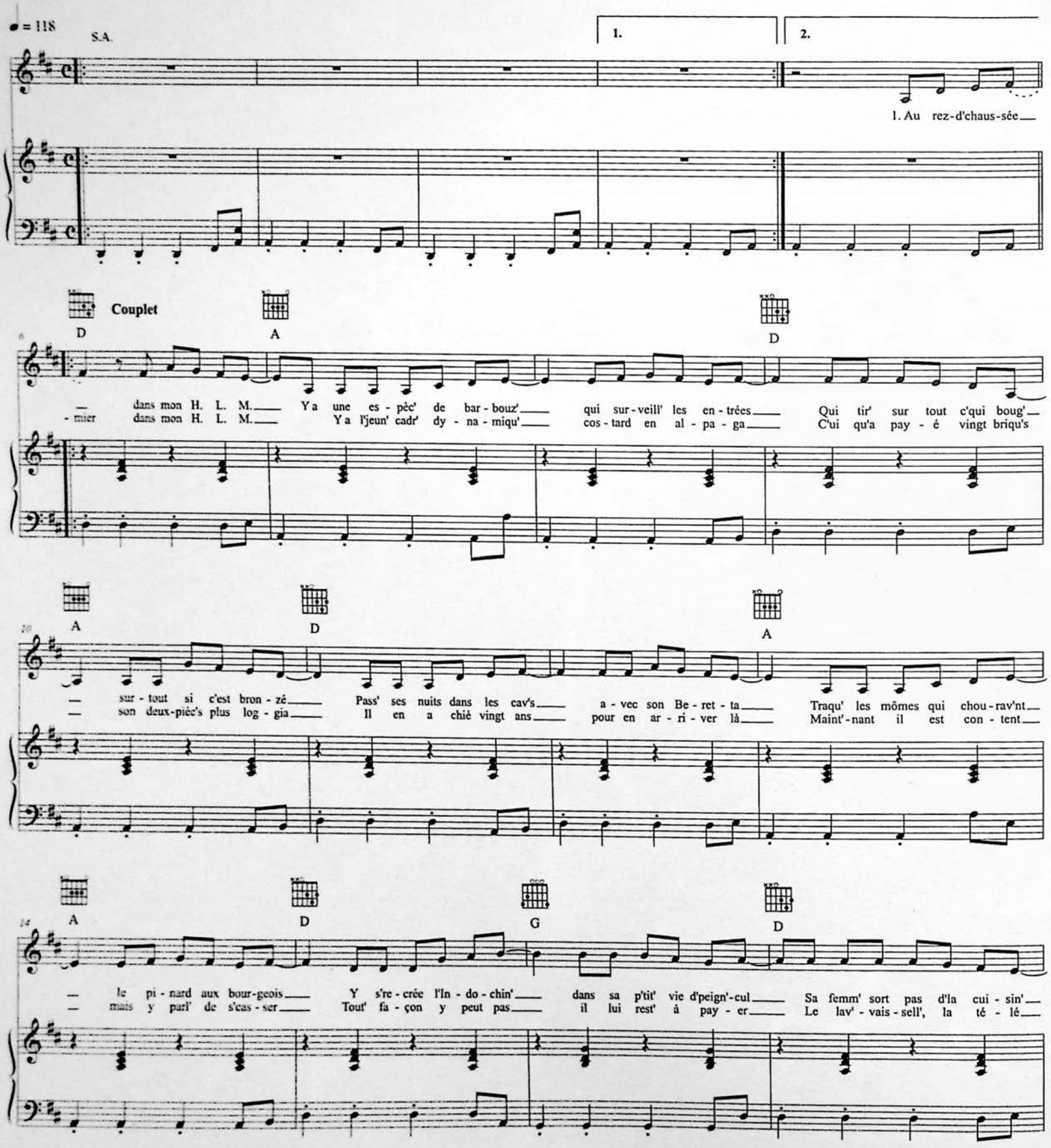


C'est après s'être identifié aux héros du film Easy Rider de Dennis Hopper que Renaud s'achète sa première moto, une BSA 350cc monocylindre dont il peint le réservoir et le garde-boue aux couleurs du drapeau américain.

DANS MON H.L.M.

(Renaud Séchan)

(PLAGE 03) Album studio *Marche à l'ombre* (1980). Portrait insolent des classes moyennes, la chanson est une galerie de personnages appartenant à une France sans rêve et sans cœur à l'époque de Giscard. Fin observateur de la vie urbaine, Renaud utilisera souvent ce procédé pour décrire les différentes tribus qui peuplent nos villes.



© 1980 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

18

A D G D

— si - non il cogn' des - sus — Il est tell' - ment gi - vré — que mêm' dans la Lé - gion — Z'ont fi - ni par le j'ter —
— et la sciur' pour ses chats — Parc' que na - tu - rell' - ment — c'bon con - tri - buabl' cen - trist' — Il aim' pas les en - fants,

22

A D **Refrain** D A

— c'est vous dir' s'il est con — Pu - tain c'qu'il est blêm' — mon H. L. M. ! — Et la môm' du hui - tièm' —
— c'est vous dir' s'il est trist' —

26

A D 1. - 5. D 6. D

— le hasch, elle aim' ! — 2. Au pre - — Pu - tain c'qu'il est blêm' — mon H. L. M. —

30

A D *Reprise ad lib.*

— Et la môm' du hui - tièm' — le hasch elle aim' — Pu - tain c'qu'il est blêm' —

DANS MON H.L.M.

(Renaud Séchan)

Au rez-d'chaussée, dans mon H.L.M.
Y a une espèce de barbouze
Qui surveille les entrées,
Qui tire sur tout c'qui bouge
Surtout si c'est bronzé
Passe ses nuits dans les caves
Avec son Beretta
Traque les mômes qui chouravent
Le pinard aux bourgeois
Y s'recrée l'Indochine
Dans sa p'tite vie d'peigne cul
Sa femme sort pas d'la cuisine
Sinon y cogne dessus
Il est tell'ment givré
Que même dans la Légion
Z'ont fini par le j'ter
C'est vous dire s'il est con !

Putain, c'qu'il est blême, mon H.L.M. !
Et la môme du huitième,
le hasch, elle aime !

Au deuxième, dans mon H.L.M.
Y a une bande d'allumés
Qui vivent à six ou huit
Dans soixante mètres carrés
Y a tout l'temps d'la musique
Des anciens d'Soixante-huit
Y en a un qu'est chômeur
Y en a un qu'est instit'
Y en a une, c'est ma sœur
Y vivent comme ça, relax
Y a des mat'las par terre
Les voisins sont furax
Ils font un boucan d'enfer
Ils payent jamais leur loyer
Quand les huissiers déboulent
Ils écrivent à Libé
C'est vous dire s'ils sont cools !

Putain, c'qu'il est blême, mon H.L.M. !
Et la môme du huitième,
le hasch, elle aime !

Au quatrième, dans mon H.L.M.
Y a celui qu'les voisins
Appellent "le communiste"
Même qu'ça lui plaît pas bien
Y dit qu'il est trotskyste
J'ai jamais bien pigé
La différence profonde
Y pourrait m'expliquer
Mais ça prendrait des plombes
Depuis sa pétition
Y a trois ans, pour l'Chili
Tout l'immeuble le soupçonne
À chaque nouveau graffiti
N'empêche que "Mort aux cons"
Dans la cage d'escalier
C'est moi qui l'ai marqué
C'est vous dire si j'ai raison !

Putain, c'qu'il est blême, mon H.L.M. !
Et la môme du huitième,
le hasch, elle aime !

Au premier, dans mon H.L.M.
Y a l'jeune cadre dynamique
Costard en alpaga
C'lui qu'a payé vingt briques
Son deux-pièces plus loggia
Il en a chié vingt ans
Pour en arriver là
Maint'nant il est content
Mais y parle de s'casser
Toute façon, y peut pas
Il lui reste à payer
Le lave-vaisselle, la télé
Et la sciure pour ses chats
Parc'que naturellement
C'bon contribuable centriste
Il aime pas les enfants
C'est vous dire s'il est triste !

Putain, c'qu'il est blême, mon H.L.M. !
Et la môme du huitième,
le hasch, elle aime !

Au troisième, dans mon H.L.M.
Y a l'espèce de connasse
Celle qui bosse dans la pub'
L'hiver à Avoriaz
Le mois d'juillet au club
Comme toutes les décolorées
Elle a sa Mini Cooper
Elle allume tout l'quartier
Quand elle sort son cocker
Aux manifs de gonzesses
Elle est au premier rang
Mais elle veut pas d'enfants
Parc'que ça fait vieillir
Ça ramollit les fesses
Et pi ça fout des rides
Elle l'a lu dans l'Express
C'est vous dire si elle lit !

Putain, c'qu'il est blême, mon H.L.M. !
Et la môme du huitième,
le hasch, elle aime !

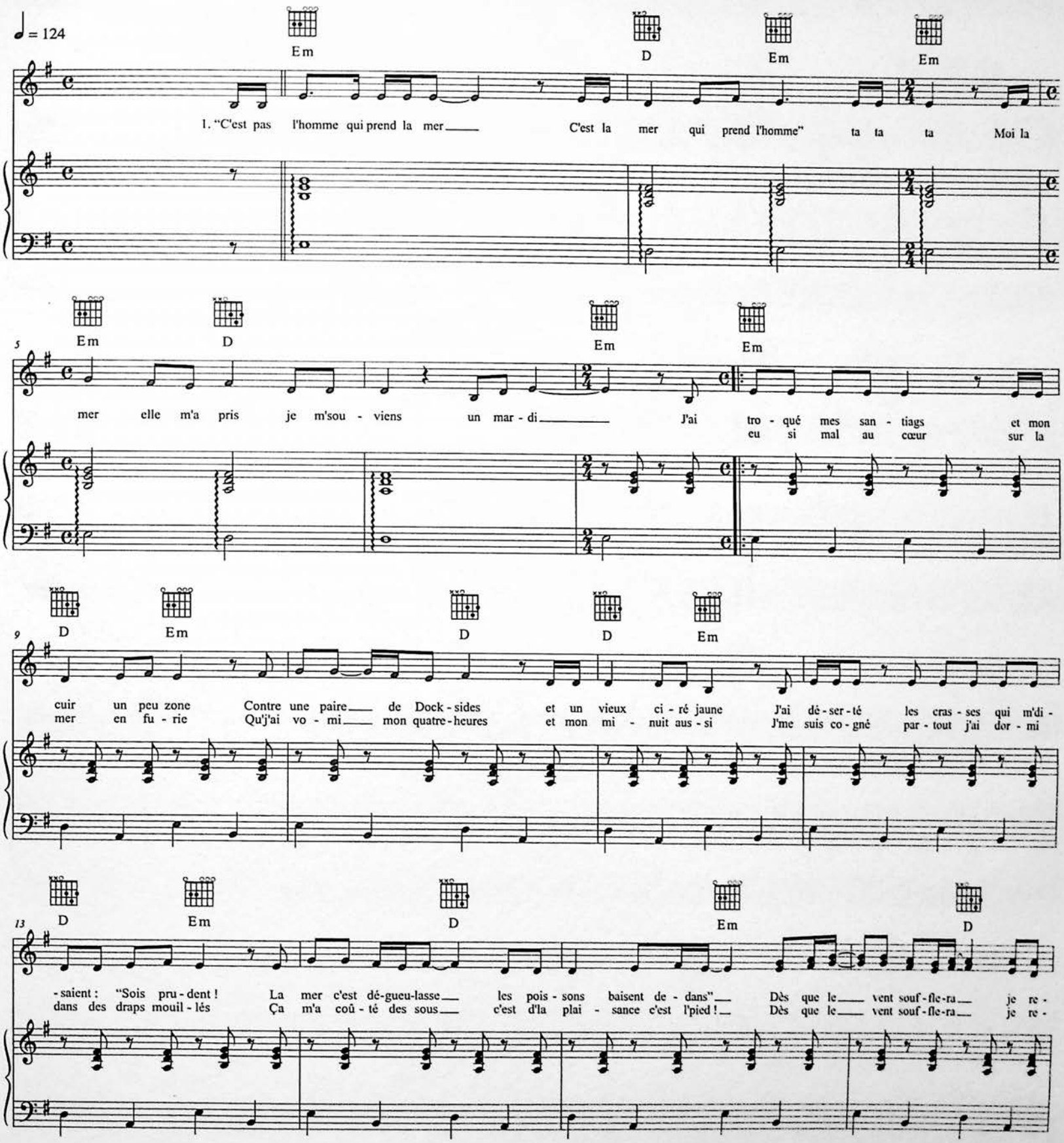
Pi y a aussi, dans mon H.L.M.
Un nouveau romantique
Un ancien combattant
Un loubard, et un flic
Qui s'balade en survêtement
Y fait chaque jour son jogging
Avec son berger all'mand
De la cave au parking
C'est vach'ment enrichissant
Quand j'en ai marre d'ces braves gens
J'fais un saut au huitième
Pour construire un moment
Avec ma copine Germaine
Un monde rempli d'enfants
Et quand le jour se lève
On s'quitte en y croyant
C'est vous dire si on rêve !

Putain, c'qu'il est blême, mon H.L.M. !
Et la môme du huitième,
le hasch, elle aime !

Dès que le vent soufflera

(Renaud Séchan)

(PLAGE 01) Album studio *Morgane de toi* (1983). C'est sur le Makhnovtchina (le nom fait référence à l'anarchiste ukrainien Nestor Makhno), le bateau de Renaud, de retour des Antilles vers la France que cette chanson est née. « Exactement le 23 juin 1983, précise Renaud, Lolita était sur mes genoux. La musique m'est venue en même temps que le texte : je relate ma vie à bord de façon humoristique, pleine d'autodérision. »



© 1983 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

D Em G D B Em G D

-par - ti - ra Dès que les vents tour-ne-ront nous nous en all'-rons
-par - ti - ra Dès que les vents tour-ne-ront nous nous en all'-rons

1. B Em D Em D

2. "C'est pas l'homme qui prend la mer c'est la mer qui prend l'homme" Moi la mer elle m'a pris au dé-pour-

D Em B 2. Em

-vu tant pis J'ai

Fm E♭ Fm

3. "C'est pas l'homme qui prend la mer c'est la mer qui prend l'homme" Mais elle

Fm E♭ Fm Fm E♭ Fm

prend pas la femme qui pré - fère la cam - pagne La mienne m'at - tend au port au bout de la je - tée L'ho -
l'rai le tour du monde pour voir à chaque é - tape Si

37

Fm E♭ 3fr. Fm E♭ 3fr. Fm

-ri - zon est bien mort dans ses yeux dé - la - vés As - si - se sur u - ne bit - te d'a - mar - rage el - le pleu - re Son
tous les gars du monde veulent bien m'lâ - cher la grappe J'i - rai z'aux qua - tre vents foutre un peu le bo - xon Ja -

41

Fm E♭ 3fr. Fm E♭ 3fr. Fm

hom-me qui la quit - te la mer c'est son mal-heur ! Dès que le vent souf-fle-ra je re - par - ti - ra Dès que les
-mais les o-cé-ans n'ou - blie - ront mon pré - nom Dès que le vent souf-fle-ra je re - par - ti - ra Dès que les

45

A♭ 4fr. E♭ 3fr. C 3fr. Fm A♭ 4fr. E♭ 3fr. C 3fr. 1. Fm

— vents tour - ne - ront nous nous en all' - rons 4. "C'est pas
— vents tour - ne - ront nous nous en all' - rons

49

Fm E♭ 3fr. Fm E♭ 3fr. Fm

l'homme qui prend la mer c'est la mer qui prend l'homme" Moi la mer elle m'a pris comme on prend un ta - xi Je

53

C 3fr. 2. Fm F♯m 2fr.

5. "C'est pas

F♯m E F♯m E F♯m

l'homme qui prend la mer c'est la mer qui prend l'homme" Moi la mer elle m'a pris et mon ba-teau aus - si Il est

F♯m E F♯m E F♯m

fier mon na - vire il est beau mon ba - teau C'est un fa-meux trois - mâts fin comme un oi - seau Mais

F♯m E F♯m E F♯m

Ta-bar-ly, Pa-jeot, Ker-sau-zon et Ri-gui-del Na-viguent pas sur des ca-geots ni sur des pou-bel - les Dès que le

F♯m E F♯m A E C♯ F♯m

— vent souf-fle-ra je re - par - ti - ra Dès que les vents tour-ne-ront nous nous en all'-rons

A E C♯ F♯m E F♯m

6. "C'est pas l'homme qui prend la mer c'est la mer qui prend l'homme" Moi la

78

F♯m E F♯m E F♯m

mer elle m'a pris je m'sou - viens un ven - dre - di Ne pleu - re plus ma mère ton fils est ma - te - lot Ne

82

F♯m E F♯m E F♯m

pleu - re plus mon pè - re je vis au fil de l'eau Re - gar - dez votre en - fant il est par - ti ma - rin Je

86

F♯m E F♯m E F♯m

sais c'est pas mar-rant mais c'é - tait mon des - tin Dès que le vent souf-fle-ra je re - par - ti - ra Dès que les

90

A E C♯ F♯m E F♯m

vents tour-ne-ront nous nous en all' - rons Dès que le vent souf-fle-ra je re - par - ti - ra Dès que les

94

A E C♯ F♯m E F♯m *ad lib.*

vents tour-ne-ront nous nous en all' - rons Dès que le vent souf-fle-ra je re - par - ti - ra Dès que les

DÈS QUE LE VENT SOUFFLERA

(Renaud Séchan)

"C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme" *(tatatin)*
Moi la mer elle m'a pris
Je m'souviens, un mardi

J'ai troqué mes santiag'
Et mon cuir un peu zone
Contre une paire de Docksides
Et un vieux ciré jaune,

J'ai déserté les crasses
Qui m'disaient : sois prudent
La mer c'est dégueulasse
Les poissons baisent dedans !

Dès que le vent soufflera je repartira
Dès que les vents tourneront
Nous nous en allerons…

"C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme"
Moi la mer elle m'a pris
Au dépourvu, tant pis…

J'ai eu si mal au cœur
Sur la mer en furie
Qu'j'ai vomi mon quatre-heures
Et mon minuit aussi.

J'me suis cogné partout
J'ai dormi dans des draps mouillés
Ça m'a coûté des sous
C'est d'la plaisance, c'est l'pied !

Dès que le vent soufflera je repartira
Dès que les vents tourneront
Nous nous en allerons…

"C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme"
Mais elle prend pas la femme
Qui préfère la campagne.

La mienne m'attend au port
Au bout de la jetée
L'horizon est bien mort
Dans ses yeux délavés,

Assise sur une bitte
D'amarrage, elle pleure
Son homme qui la quitte,
La mer c'est son malheur !

Refrain

"C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme"
Moi la mer elle m'a pris
Comme on prend un taxi…

Je f'rai le tour du monde
Pour voir à chaque étape
Si tous les gars du monde
Veulent bien m'lâcher la grappe,

J'irai z'aux quatre vents
Foutre un peu le boxon
Jamais les océans
N'oublieront mon prénom…

Refrain

Carte postale "Cette année là..."
Petite rétrospective de l'année 1985
(Éditions Lire et Dire).
© D.R./Coll. privée Olivier Bovenisty

"C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme"
Moi la mer elle m'a pris
Et mon bateau aussi…

Il est fier mon navire
Il est beau mon bateau
C'est un fameux trois-mâts
Fin comme un oiseau (hisse ho !)

Mais Tabarly, Pajeot
Kersauzon et Riguidel
Naviguent pas sur des cageots
Ni sur des poubelles !

Refrain

"C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme"
Moi la mer elle m'a pris
Je m'souviens, un vendredi

Ne pleure plus ma mère
Ton fils est matelot
Ne pleure plus mon père
Je vis au fil de l'eau

Regardez votre enfant
Il est parti marin
Je sais c'est pas marrant
Mais c'était mon destin.

Dès que le vent soufflera je repartira
Dès que les vents tourneront
Nous nous en allerons…

Dès que le vent soufflera je repartira
Dès que les vents tourneront
Nous nous en allerons… (de requin)

Dès que le vent soufflera je repartira
Dès que les vents tourneront
Je me n'en allerons… (de lapin*)

*on ne prononce jamais le mot lapin sur un bateau, ça porte malheur ! (il ronge bois et cordages). Florence Arthaud aimait la chanson et pour ne pas entendre le mot maudit, elle alla jusqu'à neutraliser le dernier refrain avec du vernis à ongles sur la bande de sa K7.

Dès que le Vent Soufflera...

(chanson : [illegible]) [illegible]

C'est pas l'homme qui prend la mer,
c'est la mer qui prend l'homme...!

Moi la mer elle m'a pris
J'me souviens, ~~un~~ était Mardi
2 ~~[illegible]~~ [et elle m'a plus lâché]
c'est comme une maladie
3 c'est comme la picon-bière
4 ~~une~~ fois qu't'y a goûté
5 ~~[illegible]~~, décrocher c'est l'enfer!

1 ~~Bo~~ J'ai troqué mes santiags
2 et mon cuir un peu zone
3 contre une paire de Dock-Side
4 et un vieux ciré jaune

femme
[illegible]
[illegible]
bitte
[illegible]
[illegible]

J'ai déserté les crasses
qui m'disaient sois prudent!
la mer c'est dégueulasse
les poissons ~~baisent~~ dedans!

Dès que le vent soufflera. Je repartira
Dès que les vents tourneront nous nous en allerons...!

C'est pas l'homme qui prend la mer,
c'est la mer qui prend l'homme
[Mais elle prend pas la femme]
la même elle reste à Terre
~~habillée toute en noir~~ au bout d'la jetée sur le port
~~elle pleure~~ les yeux sur l'horizon

35
Danton
55? 7797

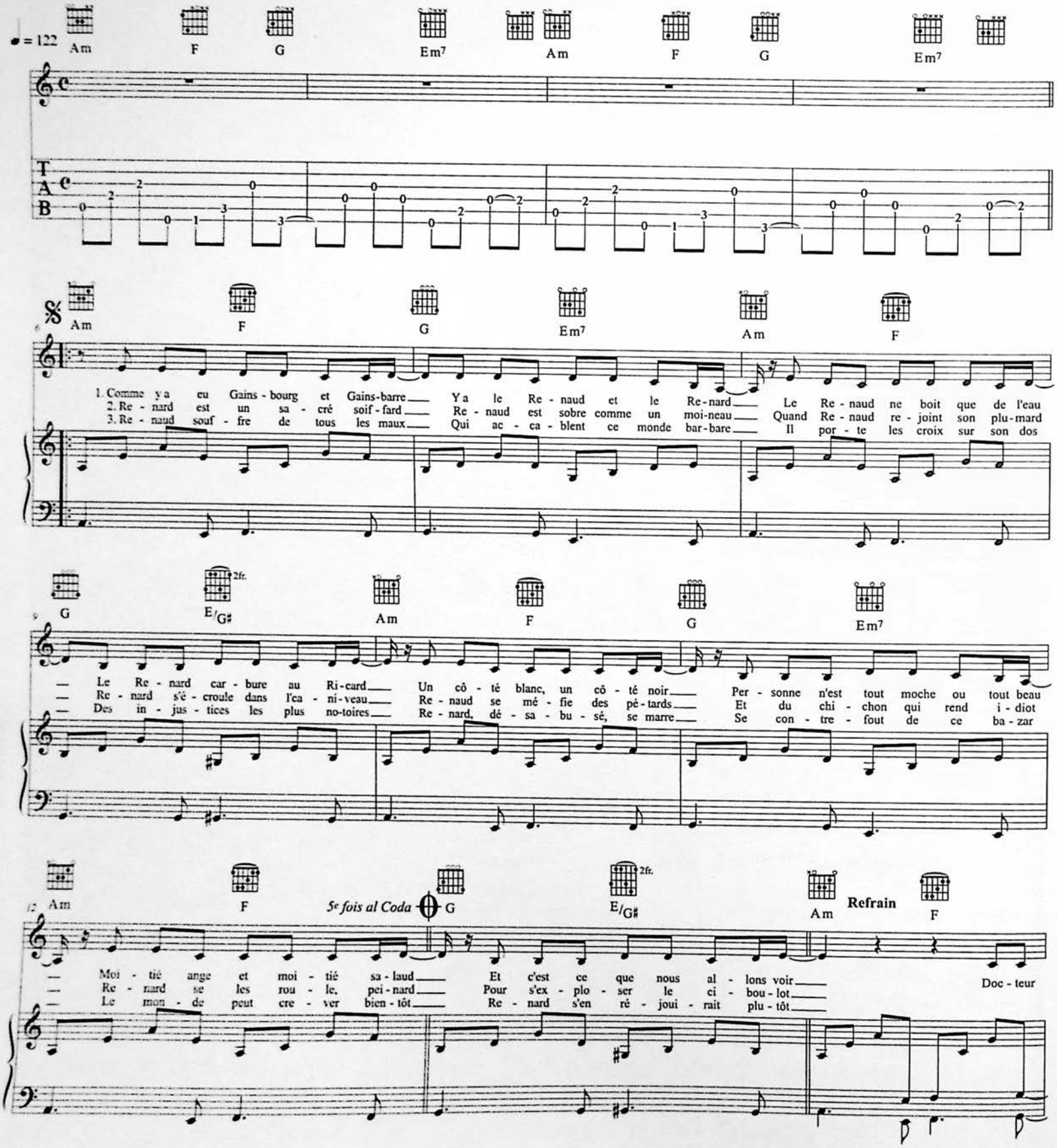
→ elle s'use sur une bitte
d'amarrage et elle pleure
son homme qui l'a quitté
~~[illegible]~~ la mer c'est son malheur → [illegible]
c'est pour moi j'suis la Terre
~~[illegible]~~ belle-mère

Dès que le Vent Soufflera

Manuscrit original de *Dès que le vent soufflera* - © Coll. privée Renaud

DR Renaud, Mister Renaud
(Renaud Séchan / Jean Pierre Bucolo)

(PLAGE 01) Album studio *Boucan d'enfer* (2002). Évoquant son ambivalence, à la manière d'un Docteur Jekyll et Mister Hyde ou d'un Gainsbourg et d'un Gainsbarre, auquel il se réfère dès les premières phrases, Renaud dresse un autoportrait sans concession qui oscille entre le gentil poète rêveur et révolté que tout le monde aime et le grand angoissé, colérique et désabusé qui se noie dans l'alcool pour apaiser ses maux.



© 2002 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE CECI-CELA
All rights reserved for all the world - International copyright secured

15 G Em7 Am F G 1. 3. Em7 G 2. 4. Em7 F

Re-naud, Mis-ter Re-nard... Re-naud s'ef-force, c'est son bou-lot D'é-cri-re de

20 E/G♯ 2fr. Am G F

jo-lies his-toires Pour sé-duire les gens, les mar-mots Pour a-mu-ser, pour é-mou-voir À la poin-te de son sty-lo Le Re-nard

24 E/G♯ 2fr. Am G F F2

n'a que des gros mots La pa-ra-no et le ca-fard N'lui ins-pirent que des i-dées noires

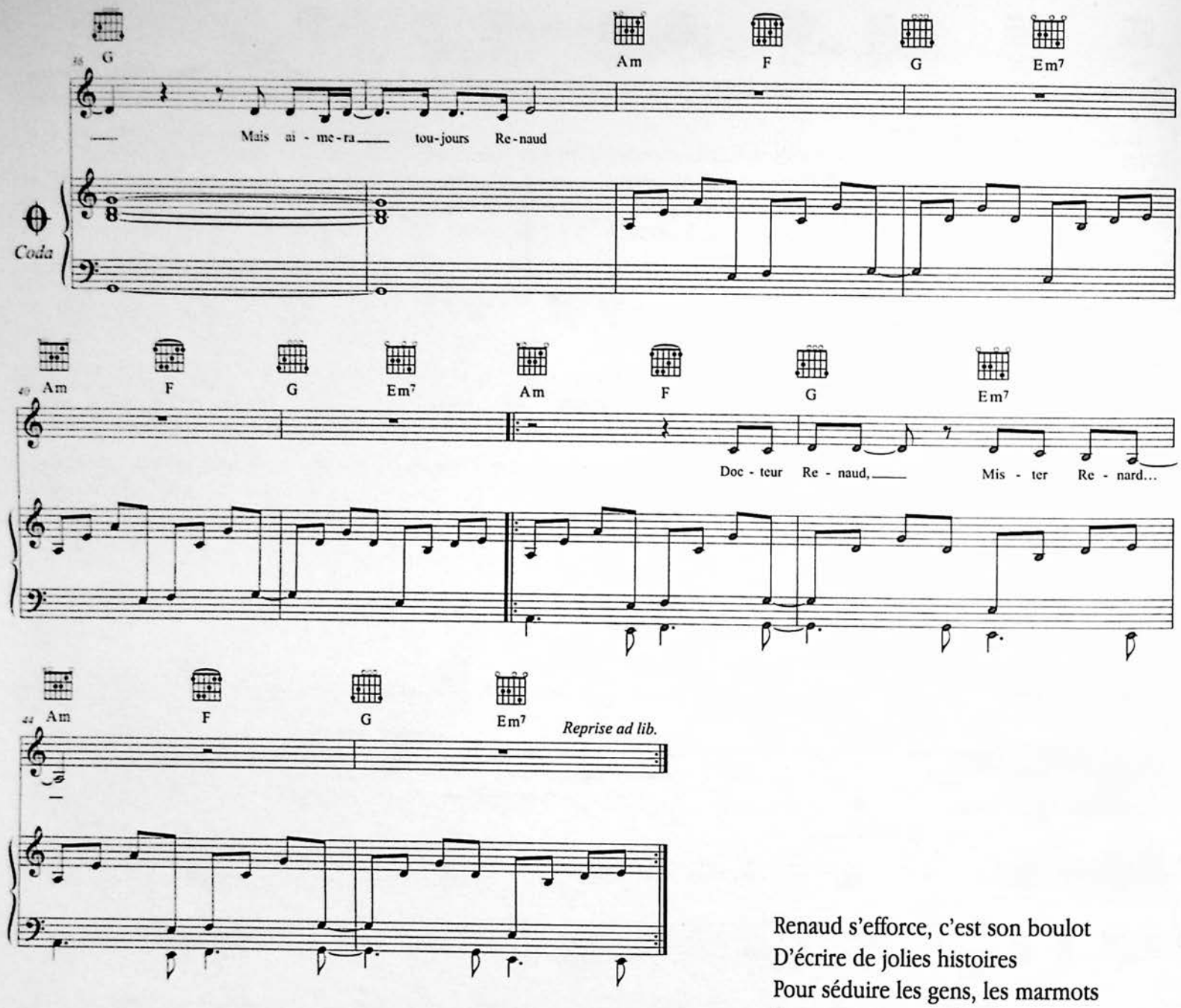
28 Am **Refrain** F G Em7 Am F G Em7

Doc-teur Re-naud, Mis-ter Re-nard...

32 Am F G Em7 Am F G Em7

Doc-teur Re-naud, Mis-ter Re-nard...

D.S. 𝄋 al Coda



DOCTEUR RENAUD, MISTER RENARD

(Renaud Séchan / Jean-Pierre Bucolo)

Comme y a eu Gainsbourg et Gainsbarre
Y a le Renaud et le Renard
Le Renaud ne boit que de l'eau
Le Renard carbure au Ricard

Un côté blanc, un côté noir
Personne n'est tout moche ou tout beau
Moitié ange et moitié salaud
Et c'est ce que nous allons voir

Docteur Renaud, Mister Renard...

Renard est un sacré soiffard
Renaud est sobre comme un moineau
Quand Renaud rejoint son plumard
Renard s'écroule dans l'caniveau

Renaud se méfie des pétards
Et du chichon qui rend idiot
Renard se les roule, peinard
Pour s'exploser le ciboulot

Docteur Renaud, Mister Renard...

Renaud s'efforce, c'est son boulot
D'écrire de jolies histoires
Pour séduire les gens, les marmots
Pour amuser, pour émouvoir

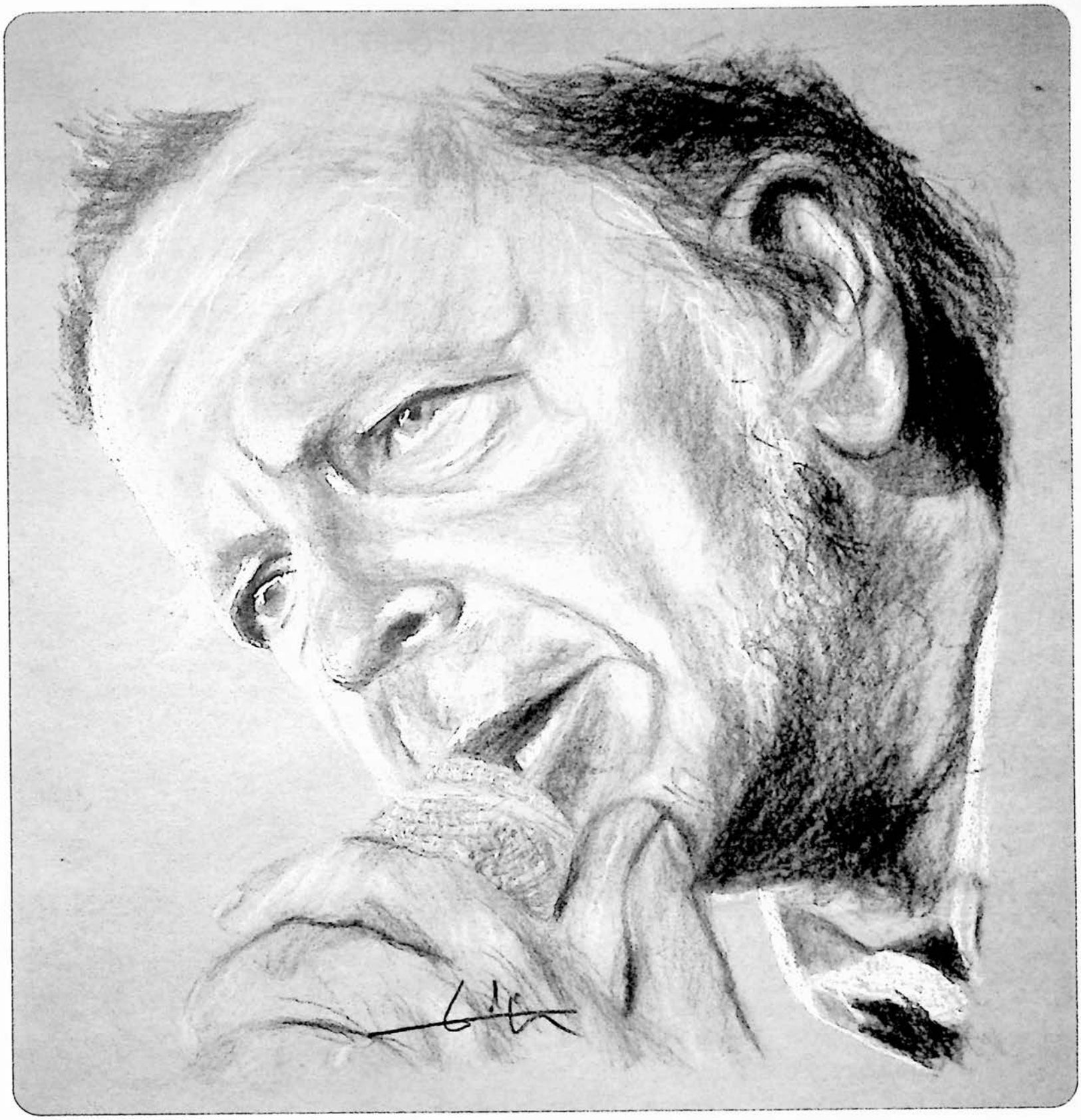
À la pointe de son stylo
Le Renard n'a que des gros mots
La parano et le cafard
N'lui inspirent que des idées noires

Docteur Renaud, Mister Renard... (x2)

Renaud souffre de tous les maux
Qui accablent ce monde barbare
Il porte les croix sur son dos
Des injustices les plus notoires

Renard, désabusé, se marre
Se contrefout de ce bazar
Le monde peut crever bientôt
Renard s'en réjouirait plutôt

Docteur Renaud, Mister Renard...



Fusain, pierre noire et craie blanche (2011) - © Philippe Flohic

Renaud a choisi la guitare
Et la poésie et les mots
Comme des armes un peu dérisoires
Pour fustiger tous les blaireaux,

Renard, c'est son côté anar
Crache sur tous les idéaux
Se moque du tiers comme du quart
Des engagements les plus beaux

Docteur Renaud, Mister Renard…

Renaud mérite des bravos
Car, en amour, et c'est sa gloire
Il est tendre comme un agneau
Pour une seule et même histoire

Renard se frotte à toutes les peaux
N'a que des aventures d'un soir
Avec des canons, des cageots,
Renard s'rait-il un brin vic'lard ?

Docteur Renaud, Mister Renard… (x2)

C'est à cause du désespoir
Qui tombe à cinquante ans bientôt
Que le Renard, tôt ou tard
Prendra le dessus sur Renaud

Aujourd'hui son amour se barre,
Son bel amour, sa Domino
Elle quitte le vilain Renard
Mais aimera toujours Renaud

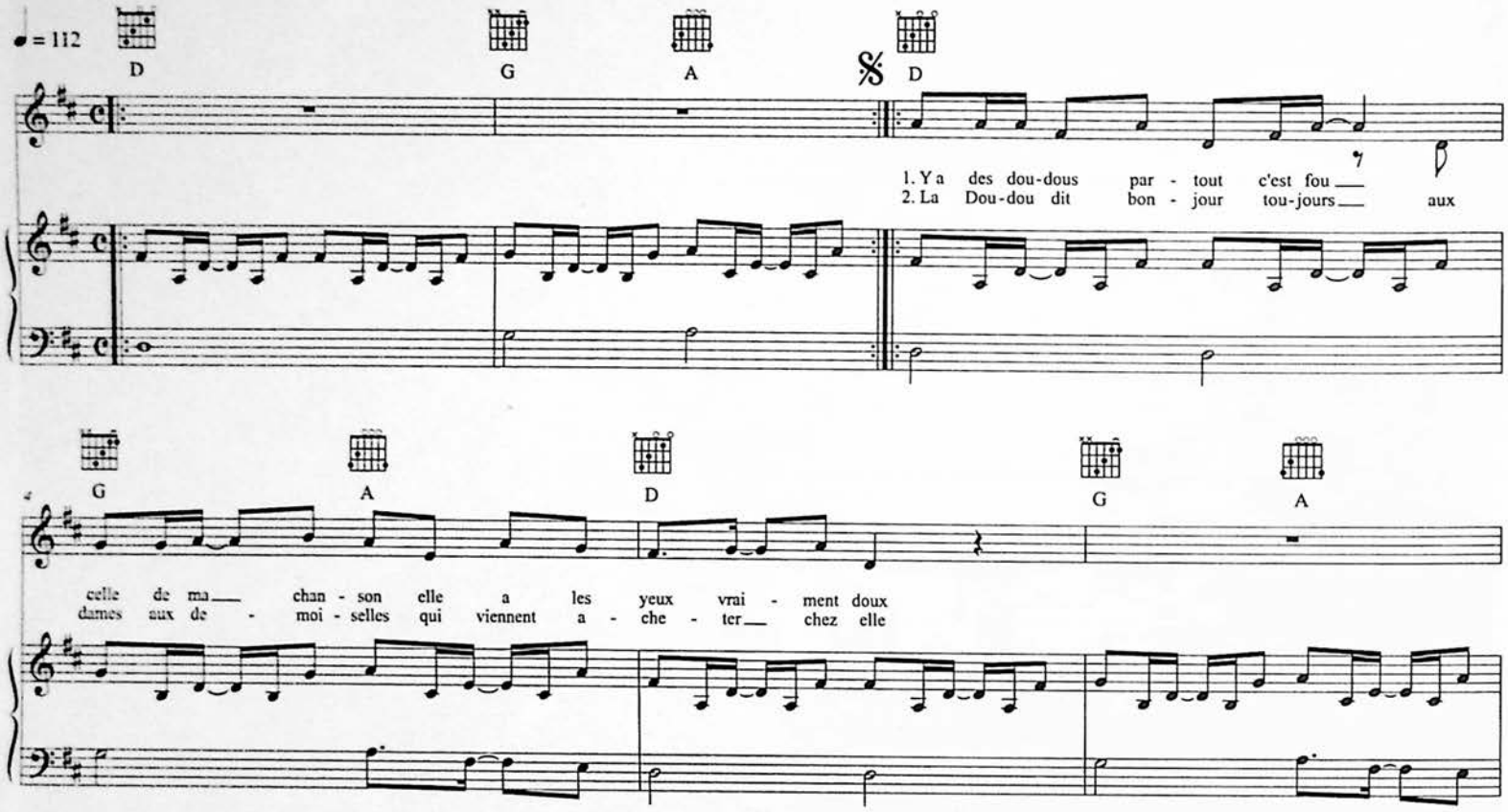
Docteur Renaud, Mister Renard… (x2)

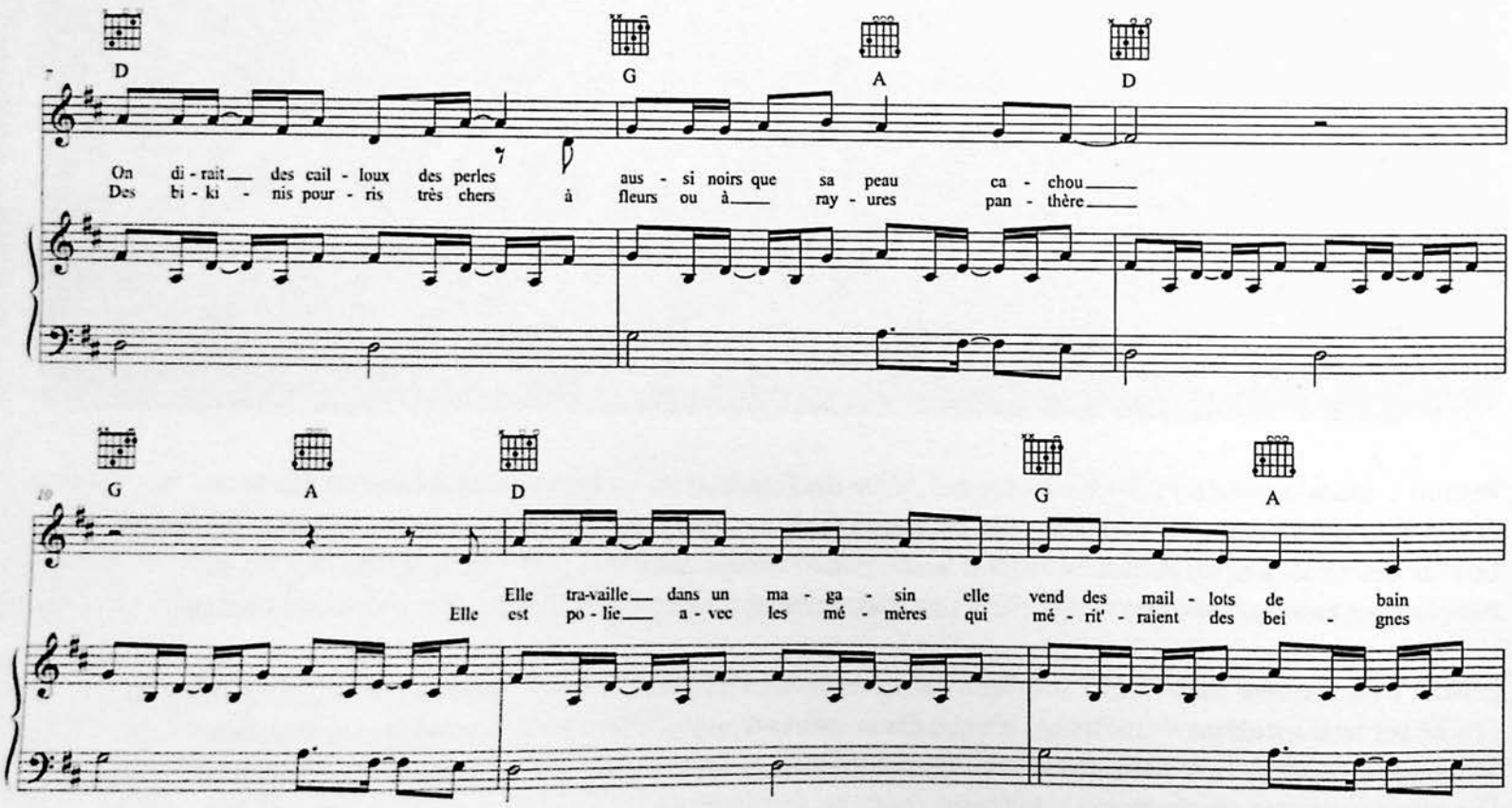
DOUDOU S'EN FOUT

(Renaud Séchan)

CAPO 2

(PLAGE 05) Album studio *Morgane de toi* (1983). Sur une musique légère, la chanson retrace l'histoire d'une Doudou, vendeuse de maillots de bain, polie et plutôt indulgente avec ses clientes malgré leur manque de chaleur humaine et qui n'attend qu'une chose : prendre des vacances pour revoir son pays et bronzer nue au soleil ! (le maillot ? *ce truc idiot, c'est bon pour les cageots !*).





© 1983 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

13

D G A D

À des belles et à des bou-dins — à des moches et à des biens —
L'est gen-tille a-vec les belle-mères — elle con-naît pas la mienne —

À des vieilles qu'ont la peau qui craint — à
La Dou-dou c'est sans dire un mot — qu'elle

16

G A D G A

des jeunes qu'en prennent bien soin
sup-porte les pauvres tê-tes

À des pu-celles, à des pu-tains — et tou-te la jour-née — il faut se les fa-der —
Des pou-fiasses de — la con-so — qui croient com-me les bêtes — que la beau-té s'a-chète —

19

Em Em(add²) F♯m⁷/A 3fr. Em Em(add²)

Dans son pe-tit ma-ga-sin
Dans son pe-tit ma-ga-sin

Le so-leil — n'en-tre ja-mais
Mm l'a-mour — n'en-tre ja-mais

22

3fr. 3fr.

F♯m G A

Refrain

G A

— mais c'est très bien — La Dou-dou elle s'en fout Au mois
— mais ça n'fait rien —

25

G A 3e fois al Coda D G A

3

d'août elle met les bouts

D G 1. A 3fr. G 2. A 3fr.

D G A 3fr. D G A 3fr. *(reprise x3)* *D.S. 𝄋 al Coda*

D G A

bouts La Dou - dou elle s'en fout Au mois

Coda

G A D 1. D 2.

d'août elle met les bouts La Dou bouts bouts bouts La Dou -

G A G A D

dou elle s'en fout Au mois d'août elle met les bouts bouts bouts

Affiche de la tournée *Une guitare un piano et Renaud* 1999 / 2001. Ce dessin a aussi servi à illustrer le livre *Putain d'bouquin* de Renaud et David Kuhn. © D.R./Coll. privée Olivier Bovenisty

Y a des doudous partout, c'est fou
Celle de ma chanson, elle a les yeux vraiment doux
On dirait des cailloux, des perles
Aussi noires que sa peau cachou.
Elle travaille dans un magasin
Elle vend des maillots de bain
À des belles et à des boudins
À des moches et à des biens
À des vieilles qu'ont la peau qui craint
À des jeunes qu'en prennent bien soin
À des pucelles, à des putains
Et toute la journée il faut se les fader
Dans son petit magasin
Le soleil n'entre jamais, mais c'est très bien

La Doudou elle s'en fout
Au mois d'août elle met les bouts.

La Doudou dit bonjour toujours,
Aux dames aux demoiselles
Qui viennent acheter chez elle
Des bikinis pourris très chers
À fleurs ou à rayures panthère
Elle est polie avec les mémères
Qui mérit'raient des beignes
L'est gentille avec les belles-mères
Elle connaît pas la mienne
La Doudou, c'est sans dire un mot
Qu'elle supporte les pauvres têtes
Des pouffiasses de la conso'
Qui croient comme des bêtes que la beauté s'achète
Dans son petit magasin
L'amour n'entre jamais, mais ça n'fait rien

DOUDOU S'EN FOUT

(Renaud Séchan)

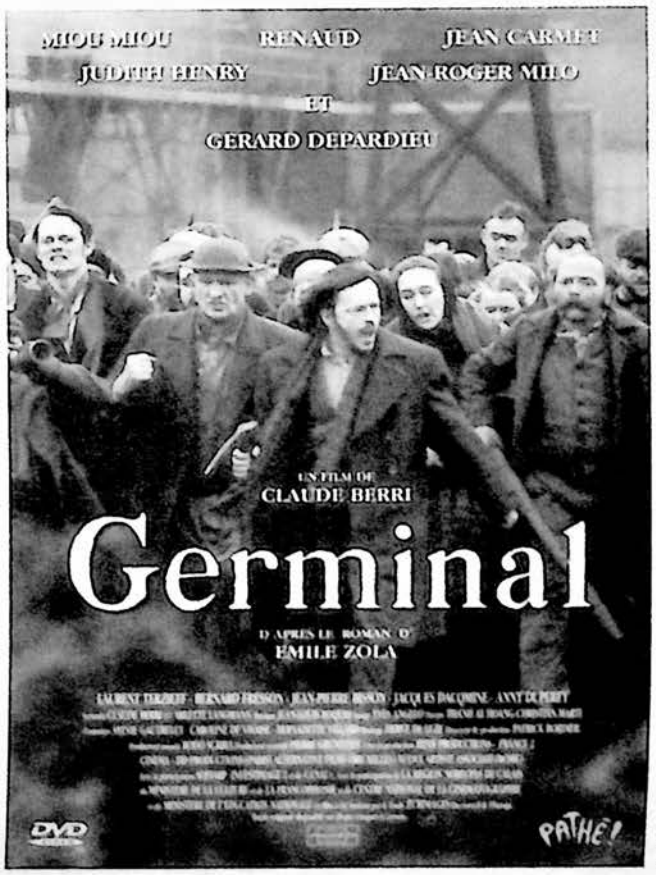
La Doudou, elle s'en fout
Au mois d'août, elle met les bouts.

La Doudou va larguer bientôt
Son tout petit boulot de vendeuse de maillots
Dans un pays plus chaud, plus beau
Elle va aller brûler sa peau.
Dans son île sous les cocotiers
Où elle est la plus belle
Le soleil, l'amour, le reggae
Vont bientôt s'occuper d'elle
De son corps bronzé tout entier
Sans la marque du maillot
La Doudou n'en porte jamais
Elle dit : ce truc idiot, c'est bon pour les cageots.
Dans son petit magasin
La Doudou trouve qu'il est long le mois de juin

La Doudou, elle s'en fout
Au mois d'août, elle met les bouts.

La Doudou elle s'en fout
Au mois d'août elle met les bouts.

Un rôle sur mesure pour Renaud, le rebelle : Étienne Lantier, l'un des tout premiers « syndicalistes » à lutter contre l'exploitation des mineurs dans le nord de la France.

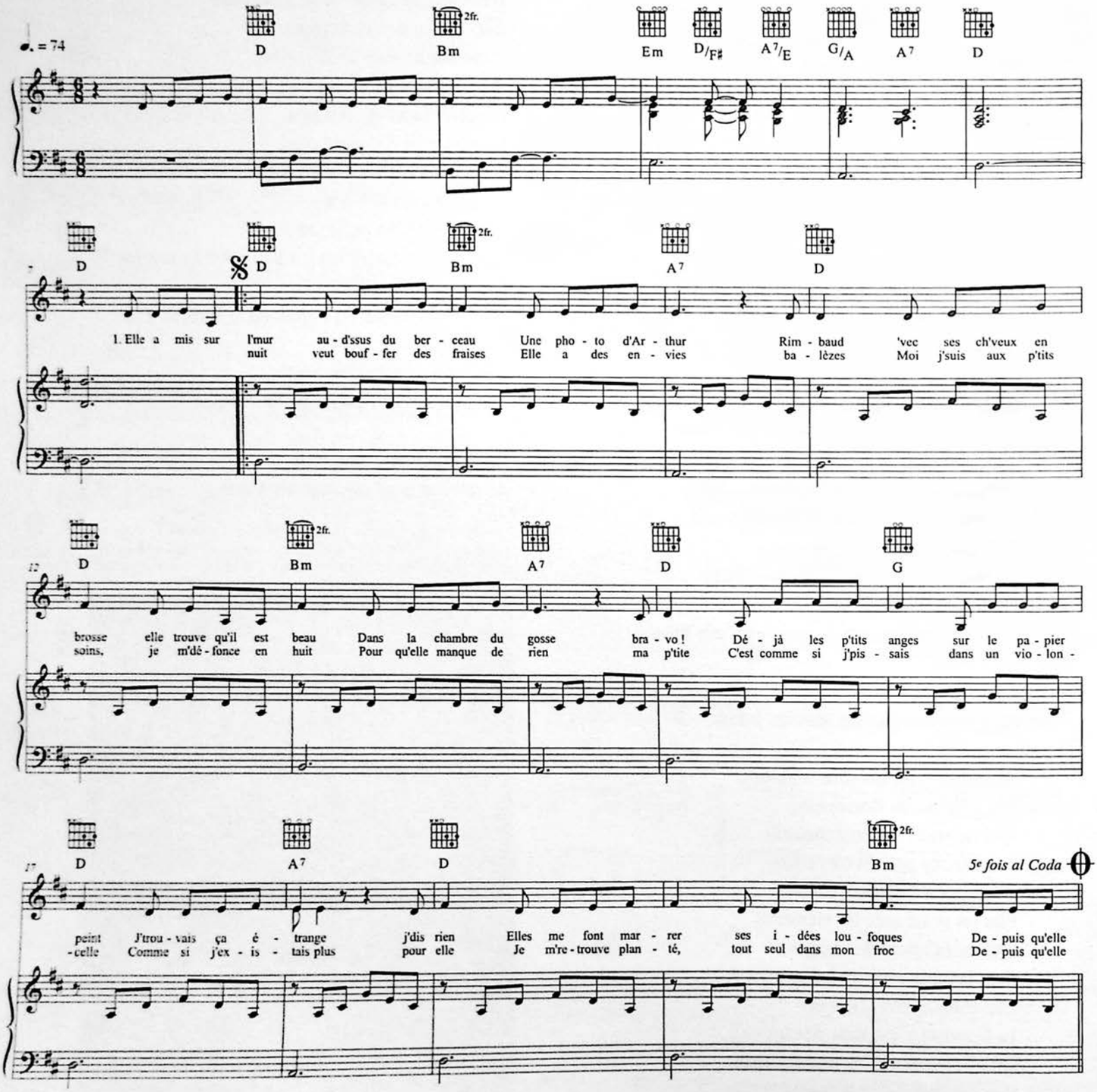


1990. Affiche du film *Germinal* de Claude Berri (Pathé) - © D.R.

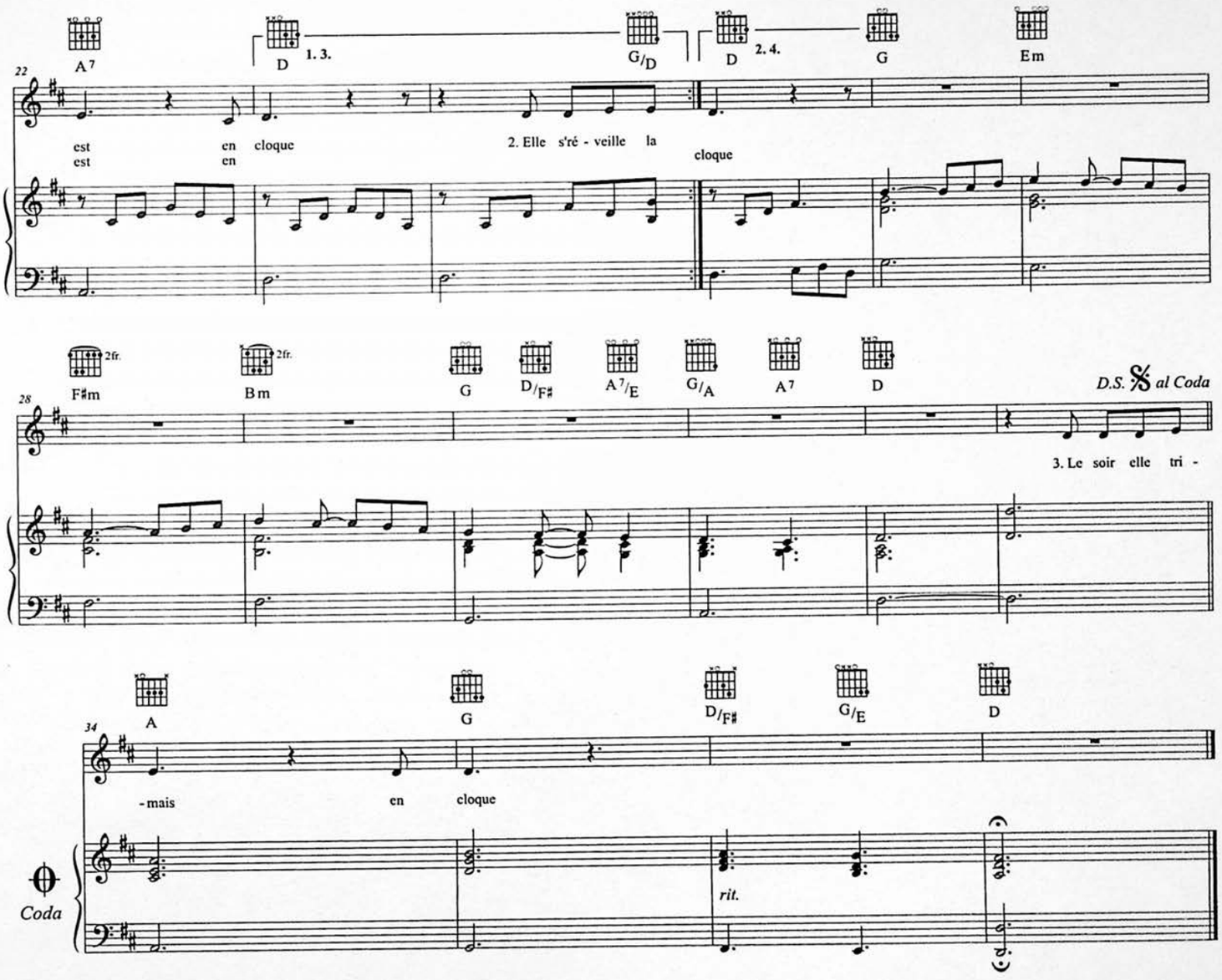
EN CLOQUE

(Renaud Séchan)

(PLAGE 06) Album studio *Morgane de toi* (1983). Une chanson magnifique, douce, intime, présente sur l'album *Morgane de toi* et écrite en une petite heure. Elle décrit par le menu les affres du futur père Renaud et les travers attachants de sa femme Dominique « en cloque ». Écrite et composée dans un moment de grâce selon l'artiste, on sent bien en l'écoutant qu'elle vient directement du plus profond de son âme.



© 1983 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured



Moi j'suis aux ptits soins
Je m'déforce en Huit
pour qu'elle manque de rien
ma p'tite

Manuscrit original de *En cloque* (extrait).
© Coll. privée Renaud

En cloque…

(Renaud Séchan)

Elle a mis sur l'mur, au-d'ssus du berceau
Une photo d'Arthur Rimbaud
Avec ses ch'veux en brosse, elle trouve qu'il est beau
Dans la chambre du gosse, bravo !
Déjà les p'tits anges sur le papier peint
J'trouvais ça étrange, j'dis rien
Elles me font marrer ses idées loufoques
Depuis qu'elle est en cloque…

Elle s'réveille la nuit, veut bouffer des fraises
Elle a des envies balèzes
Moi j'suis aux p'tits soins, je m'défonce en huit
Pour qu'elle manque de rien ma p'tite
C'est comme si j'pissais dans un violoncelle
Comme si j'existais plus pour elle,
Je m'retrouve planté, tout seul dans mon froc
Depuis qu'elle est en cloque…

Le soir elle tricote en buvant d'la verveine
Moi j'démêle ses p'lotes de laine
Elle use les miroirs à s'regarder d'dans
À s'trouver bizarre, tout l'temps
J'ui dis qu'elle est belle comme un fruit trop mûr
Elle croit qu'je m'fous d'elle, c'est sûr
Faut bien dire c'qui est, moi aussi j'débloque
Depuis qu'elle est en cloque…

Faut qu'je r'tire mes grolles quand j'rentre dans la chambre
Du p'tit rossignol qu'elle couve
C'est qu'son p'tit bonhomme qu'arrive en décembre
Elle le protège comme une louve
Même le chat pépère elle en dit du mal
Sous prétexte qu'y perd ses poils
Elle veut plus l'voir traîner autour du paddock
Depuis qu'elle est en cloque…

Quand j'promène mes mains d'l'autre côté d'son dos
J'sens comme des coups d'poings, ça bouge
J'ui dis : t'es un jardin, une fleur, un ruisseau
Alors elle devient toute rouge
Parfois c'qui m'désole, c'qui m'fait du chagrin
Quand je r'garde son ventre et l'mien
C'est qu'même si j'dev'nais pédé comme un foc
Moi j's'rai jamais en cloque…

Fond de page : manuscrit original de *En cloque* (extrait).
© Coll. privée Renaud

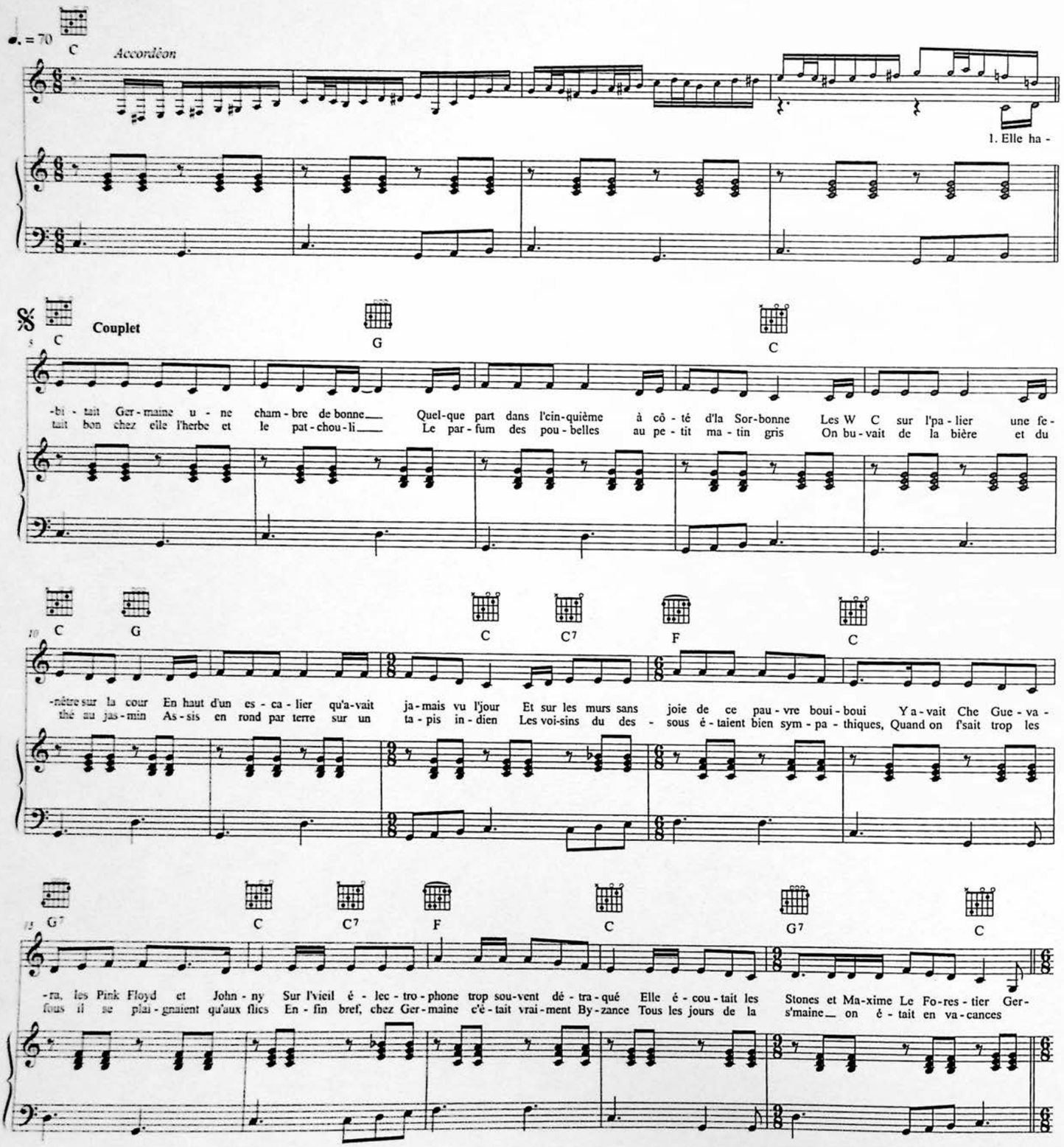
© Jean-Luc Parienté/FLO

Elle s'réveille la nuit,
veut bouffer les fraises
elle a des envies
bizarres !

Germaine

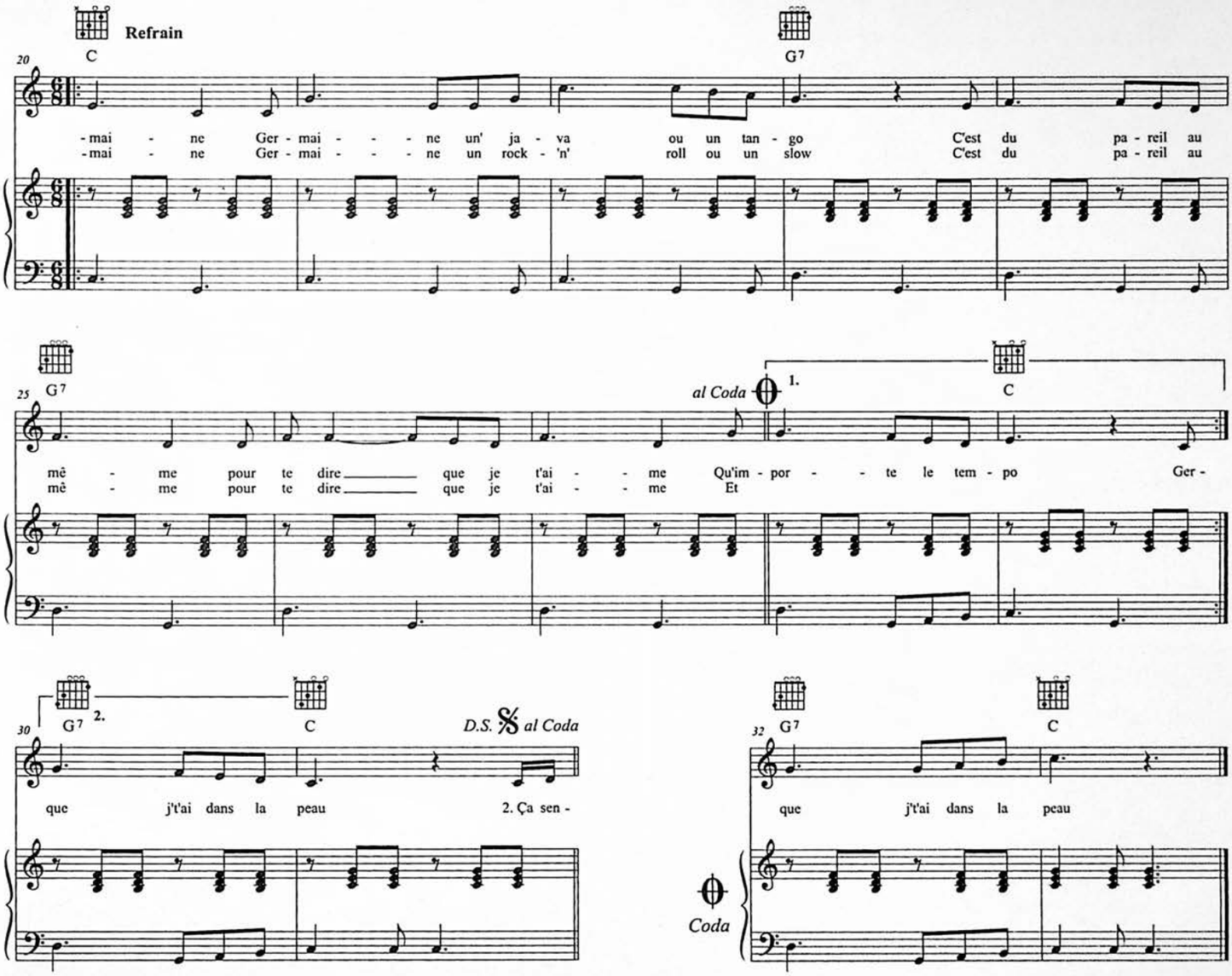
(Renaud Séchan)

(PLAGE 10) Album studio *Laisse béton (place de ma mob')* (1977). Sur une valse musette rythmée par l'accordéon, le portrait bienveillant de Germaine, baba-cool attachante (qui finit par partir pour Katmandou), nous plonge avec une certaine nostalgie dans une atmosphère douce et ouatée... où sur les murs les idoles politiques flirtent avec les idoles musicales dans les volutes de plantes prohibées et les senteurs de patchouli.



© 1976 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

Renaud, sur scène, parlant, avec ironie, de Germaine après l'avoir chantée : « C'est une chanson tellement vieille et démodée musicalement que Patrick Bruel voulait la prendre pour son dernier album... c'est vous dire. »



Sur la place Saint Michel
où elle traînait parfois
on parle encore d'elle
des sanglots dans la voix

Manuscrit original de *Germaine* (extrait).
© Coll. privée Renaud

Projet pour la promo de l'album *Putain de camion*.
© Coll. privée Renaud

GERMAINE

(Renaud Séchan)

Elle habitait, Germaine
Une chambre de bonne,
Quelque part dans l'cinquième,
À côté d'la Sorbonne,
Les W.-C. sur l'palier,
Une fenêtre sur la cour,
En haut d'un escalier
Qu'avait jamais vu l'jour.
Et sur les murs sans joie
De ce pauvre boui-boui,
Y avait Che Guevara
Les Pink Floyd et Johnny.
Sur l'vieil électrophone
Trop souvent détraqué,
Elle écoutait les Stones
Et Maxime le Forestier.

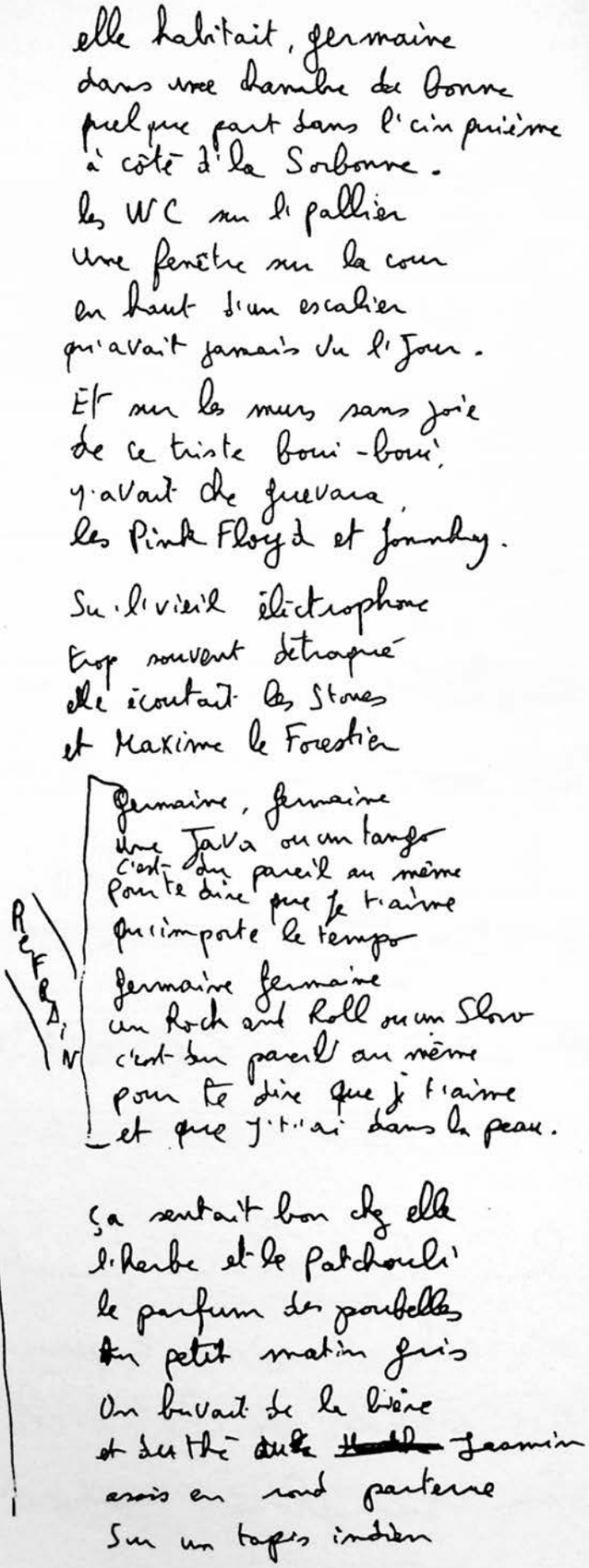
Germaine, Germaine,
Une java ou un tango,
C'est du pareil au même,
Pour te dire que je t'aime,
Qu'importe le tempo,
Germaine, Germaine,
Un rock'n'roll ou un slow,
C'est du pareil au même,
Pour te dire que je t'aime
Et que j't'ai dans la peau.

Ça sentait bon chez elle
L'herbe et le patchouli
Le parfum des poubelles
Au petit matin gris.
On buvait de la bière
Et du thé au jasmin
Assis en rond par terre
Sur un tapis indien.
Les voisins du dessous
Étaient bien sympathiques,
Quand on f'sait trop les fous
Ils se plaignaient qu'aux flics.
Enfin bref chez Germaine
C'était vraiment Byzance,
Tous les jours de la s'maine
On était en vacances

Germaine, Germaine,
Une java ou un tango,
C'est du pareil au même,
Pour te dire que je t'aime,
Qu'importe le tempo,
Germaine, Germaine,
Un rock'n'roll ou un slow,
C'est du pareil au même,
Pour te dire que je t'aime
Et que j't'ai dans la peau
(poil au dos)

Mais quand elle est partie
Un jour pour Katmandou,
Moi j'vous jure les amis,
Ça m'a fichu un coup
Sur la place Saint-Michel,
Où elle traînait parfois,
On parle encore d'elle,
Des sanglots dans la voix.
Moi j'ai repris sa piaule
Mais c'est plus comme avant
C'est même plus vraiment drôle,
Elle me manque souvent.
Mais son électrophone,
Elle me l'a laissé,
Comme ses disques des Stones
Et d'Maxime Le Forestier.

Germaine, Germaine,
Une java ou un tango,
C'est du pareil au même,
Pour te dire que je t'aime,
Et qu'j'aime la Kanterbrau,
Germaine, Germaine,
Un rock'n'roll ou un slow,
C'est du pareil au même,
Pour te dire que je t'aime
Et que j't'ai dans la peau



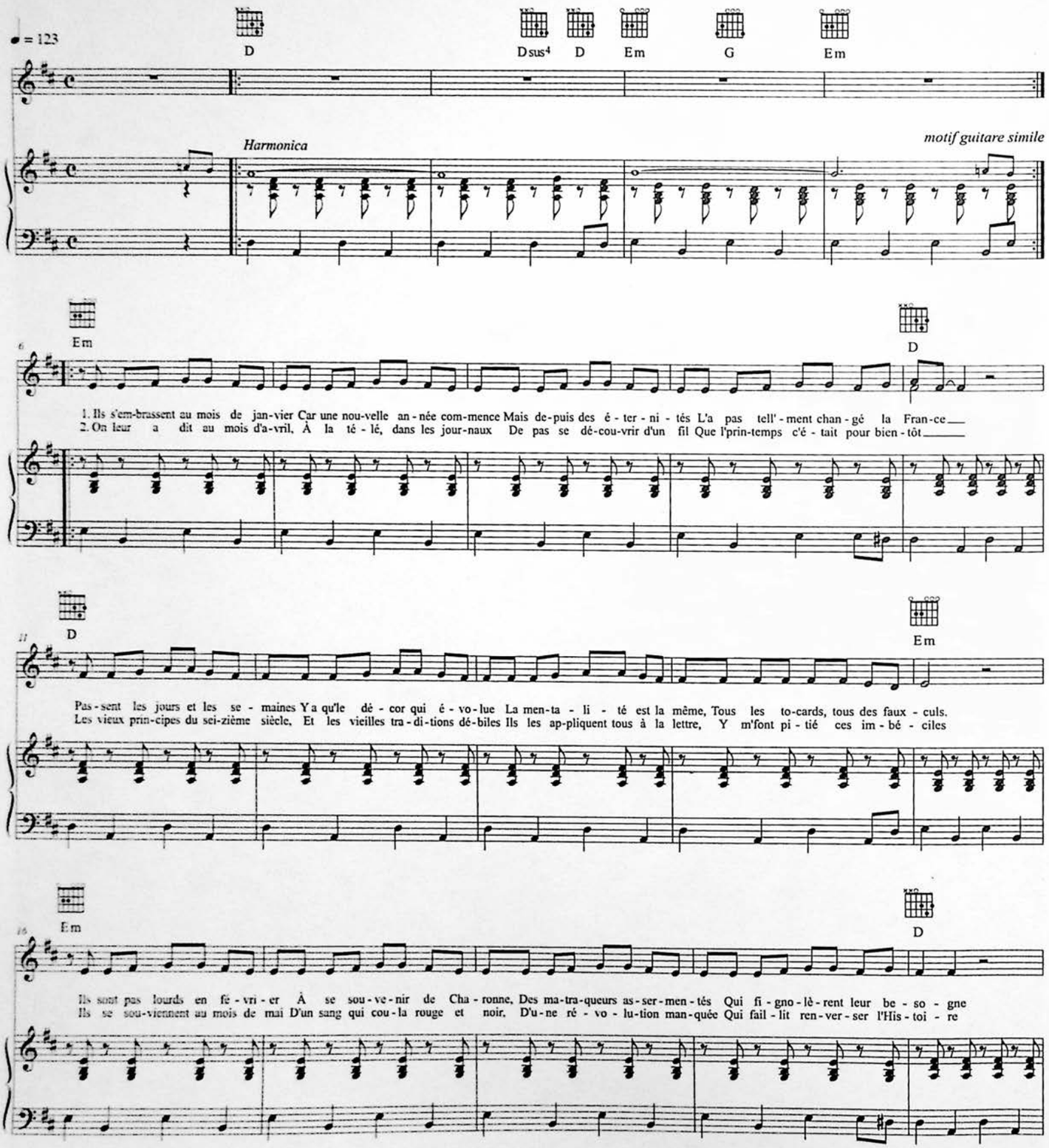
Manuscrit original (extrait) de *Germaine-Java*.
© Coll. privée Renaud

Fusain, pierre noire et craie blanche (2012) - © Philippe Flohic

HEXAGONE

(Renaud Séchan)

(PLAGE 07) Album studio *Amoureux de Paname* (1975). Une chanson emblématique du répertoire de Renaud qui dresse sous forme de calendrier, le portrait acerbe d'une France peu engageante et de ses habitants. Renaud peut adapter les paroles en fonction de l'actualité...



© 1975 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

21

D Em

La France est un pa - ys de flics, À tous les coins d'rue y en a cent, Pour faire ré - gner l'or-dre pu - blic Ils as - sas-sinent im-pu-né-ment
J'me sou - viens sur-tout d'ces mou-tons Ef-fray-és par la li - ber - té S'en al - lant vo - ter par mil - lions Pour l'ordre et la sé-cu-ri - té

26

Em D

Quand on ex - é - cute au mois d'mars, De l'autre cô - té des Py - ré - nées, Un a - nar-chiste du Pa-ys basque, Pour lui ap-prendre à s'ré - vol - ter
Ils com-mé-morent au mois de juin Un dé - bar-que-ment d'Nor-man - die Ils pensent au brave sol-dat ri - cain Qu'est v'nu se faire tuer loin d'chez lui

31

D Em

Ils crient, ils pleurent et ils s'in-dignent De cette im-mon - de mise à mort, Mais ils ou - blient qu'la guil-lo-tine, Chez nous aus - si fonc-tionne en - core
Ils ou - blient qu'à l'a-bri des bombes, Les Fran-çais cri - aient : "Vive Pé - tain", Qu'ils é-taient bien plan-qués à l'ombre Qu'y a-vaient pas beau-coup d'Jean Mou - lin

36

Refrain

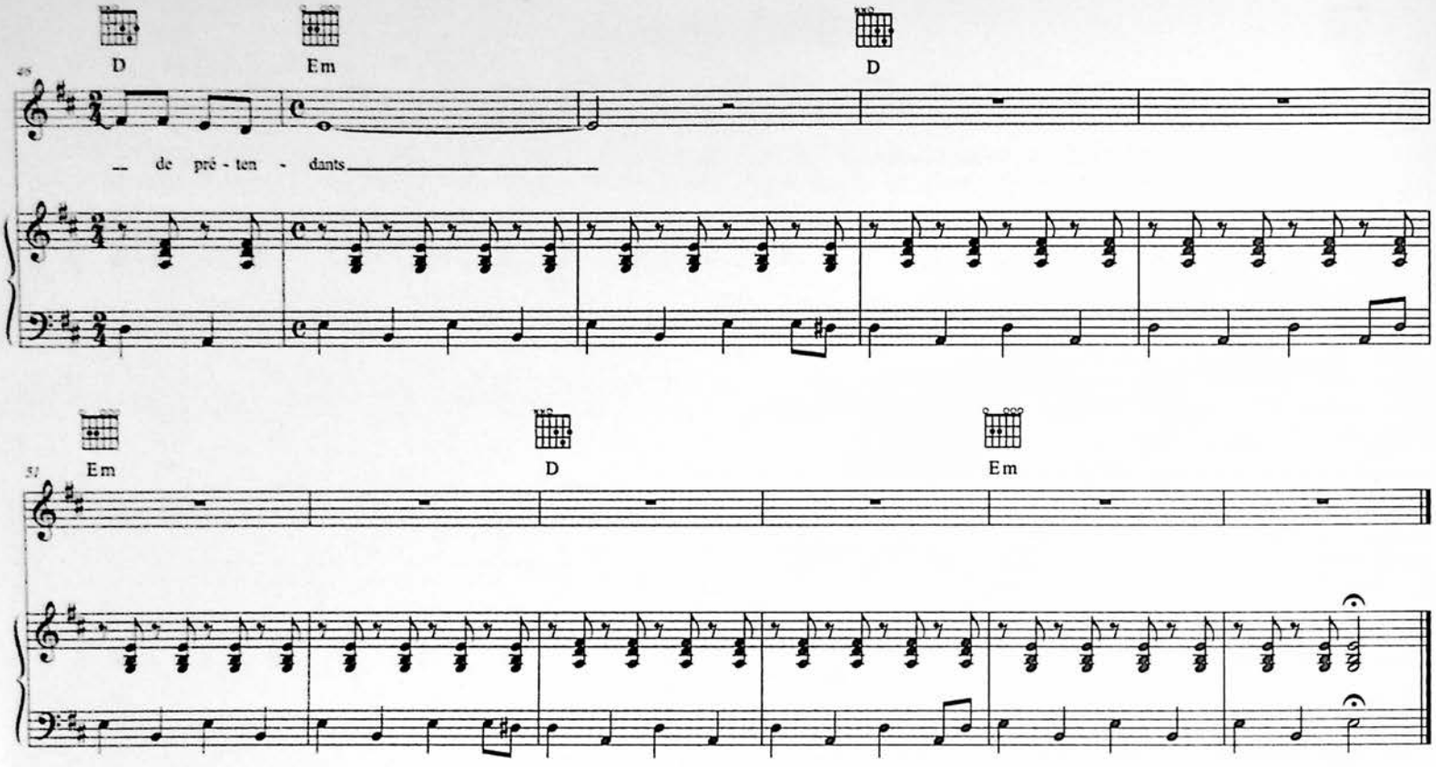
Em D Em

Être né sous l'signe de l'he - xa - go - ne C'est pas c'qu'on fait d'mieux en c'mo - ment Et le roi des cons sur son
Être né sous l'signe de l'he - xa - go - ne C'est pas la gloire, en vé - ri - té, Et le roi des cons sur son

41

D 1. 2. 3. Em 4.

trô - ne J'pa - rie - rais pas qu'il est all - mand. Y au - rait cin-quante mil - lions
trô - ne Me dites pas qu'il est por - tu - gais.



HEXAGONE

(Renaud Séchan)

Liste des sujets évoqués (par ordre d'apparition dans la chanson) : les morts de Charonne[1] (manifestation de 1961 pour dénoncer la guerre d'Algérie), la peine de mort[2] (abolie en France qu'en 1981), Mai 1968[3] et la défaite cuisante de la gauche aux législatives qui ont suivi[4], le débarquement de Normandie en 1944, le plus célèbre des résistants, Jean Moulin, la révolution de 1789[5], les congés payés[6], le coup d'état de Pinochet[7], Karl Marx à travers sa phrase « la religion, c'est l'opium du peuple », qui devient « la bagnole, la télé, le tiercé c'est l'opium du peuple de France »[8] et le point d'orgue avec Noël et ses agapes[9].

Ils s'embrassent au mois de janvier,
Car une nouvelle année commence,
Mais depuis des éternités
L'a pas tell'ment changé la France.
Passent les jours et les semaines,
Y a qu'le décor qui évolue,
La mentalité est la même,
Tous des tocards, tous des faux-culs.

Ils sont pas lourds en février,
À se souvenir de Charonne[1],
Des matraqueurs assermentés
Qui fignolèrent leur besogne.
La France est un pays de flics,
À tous les coins d'rue y en a cent,
Pour faire régner l'ordre public
Ils assassinent impunément.

Quand on exécute au mois d'mars,
De l'autr' côté des Pyrénées,
Un anarchiste du Pays Basque,
Pour lui apprendre à s'révolter,
Ils crient, ils pleurent et ils s'indignent
De cette immonde mise à mort,
Mais ils oublient qu'la guillotine
Chez nous aussi fonctionne encore[2].

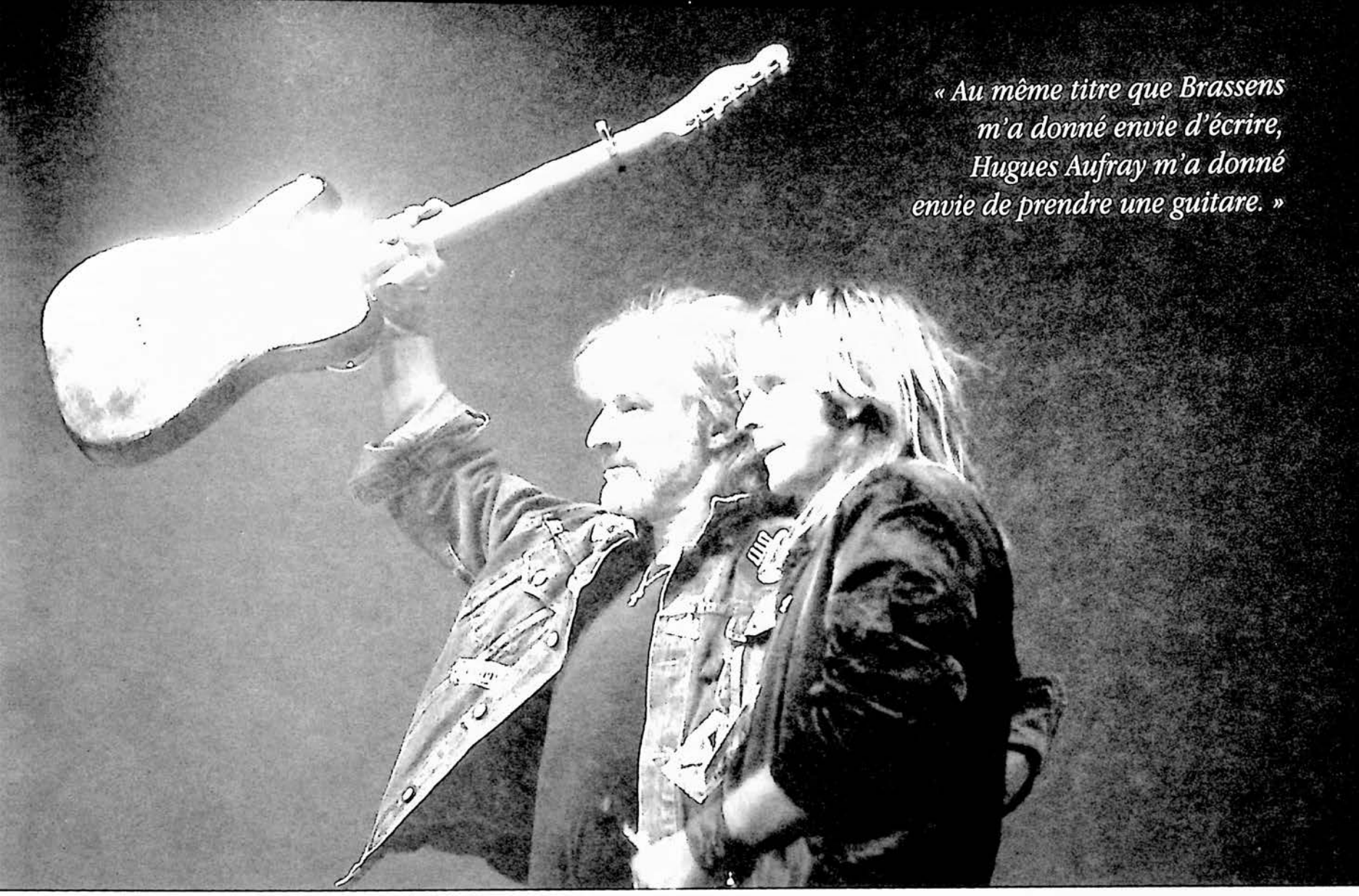
Être né sous l'signe de l'hexagone,
C'est pas c'qu'on fait d'mieux en c'moment,
Et le roi des cons, sur son trône,
J'parierais pas qu'il est all'mand.

On leur a dit, au mois d'avril,
À la télé, dans les journaux,
De pas se découvrir d'un fil,
Que l'printemps c'était pour bientôt,
Les vieux principes du seizième siècle,
Et les vieilles traditions débiles,
Ils les appliquent tous à la lettre,
Y m'font pitié ces imbéciles.

Ils se souviennent, au mois de mai[3],
D'un sang qui coula rouge et noir,
D'une révolution manquée
Qui faillit renverser l'histoire.
J'me souviens surtout d'ces moutons,
Effrayés par la liberté,
S'en allant voter par millions
Pour l'ordre et la sécurité[4].

Ils commémorent au mois de juin,
Un débarquement d'Normandie[4],
Ils pensent au brave soldat ricain
Qu'est v'nu se faire tuer loin d'chez lui.
Ils oublient qu'à l'abri des bombes,
Les Français criaient : vive Pétain,
Qu'ils étaient bien planqués à Londres,
Qu'y avait pas beaucoup d'Jean Moulin[5].

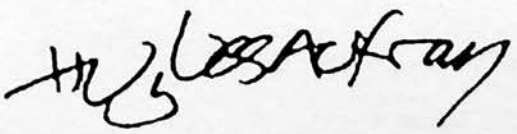
Être né sous l'signe de l'hexagone,
C'est pas la gloire en vérité
Et le roi des cons, sur son trône,
Me dites pas qu'il est portugais.



Chanteurs sans frontières, 1985. Hugues Aufray et Renaud - © Gilbert Moreau/FLO

Ils font la fête au mois d'juillet,
En souv'nir d'une révolution[6]
Qui n'a jamais éliminé
La misère et l'exploitation.
Ils s'abreuvent de bals populaires,
D'feux d'artifice et de flonflons,
Ils pensent oublier dans la bière
Qu'ils sont gouvernés comme des pions.

Au mois d'août c'est la liberté
Après une longue année d'usine,
Ils crient : vive les congés payés[7] ;
Ils oublient un peu la machine.
En Espagne, en Grèce ou en France,
Ils vont polluer toutes les plages,
Et, par leur unique présence,
Abîmer tous les paysages.



© D.R.

Lorsqu'en septembre on assassine
Un peuple et une liberté
Au cœur de l'Amérique latine,
Ils sont pas nombreux à gueuler.
Un ambassadeur se ramène,
Bras ouverts il est accueilli,
Le fascisme c'est la gangrène,
À Santiago[8] comme à Paris.

Être né sous l'signe de l'hexagone,
C'est vraiment pas une sinécure,
Et le roi des cons, sur son trône,
Il est français, ça j'en suis sûr.

Finies les vendanges en octobre,
Le raisin fermente en tonneaux,
Ils sont très fiers de leurs vignobles,
Leurs Côtes-du-Rhône et leurs Bordeaux.
Ils exportent le sang de la terre
Un peu partout à l'étranger,
Leur pinard et leur camembert,
C'est leur seule gloire, à ces tarés.

En novembre, au Salon d'l'auto,
Ils vont admirer par milliers
L'dernier modèle de chez Peugeot,
Qu'il pourront jamais se payer.
La bagnole, la télé, l'tiercé,
C'est l'opium du peuple de France[8],
Lui supprimer c'est le tuer,
C'est une drogue à accoutumance.

En décembre, c'est l'apothéose,
La grande bouffe et les p'tits cadeaux,
Ils sont toujours aussi moroses,
Mais y a d'la joie dans les ghettos.
La Terre peut s'arrêter d'tourner,
Ils rat'ront pas leur réveillon,
Moi j'voudrais tous les voir crever,
Étouffés de dinde aux marrons[9].

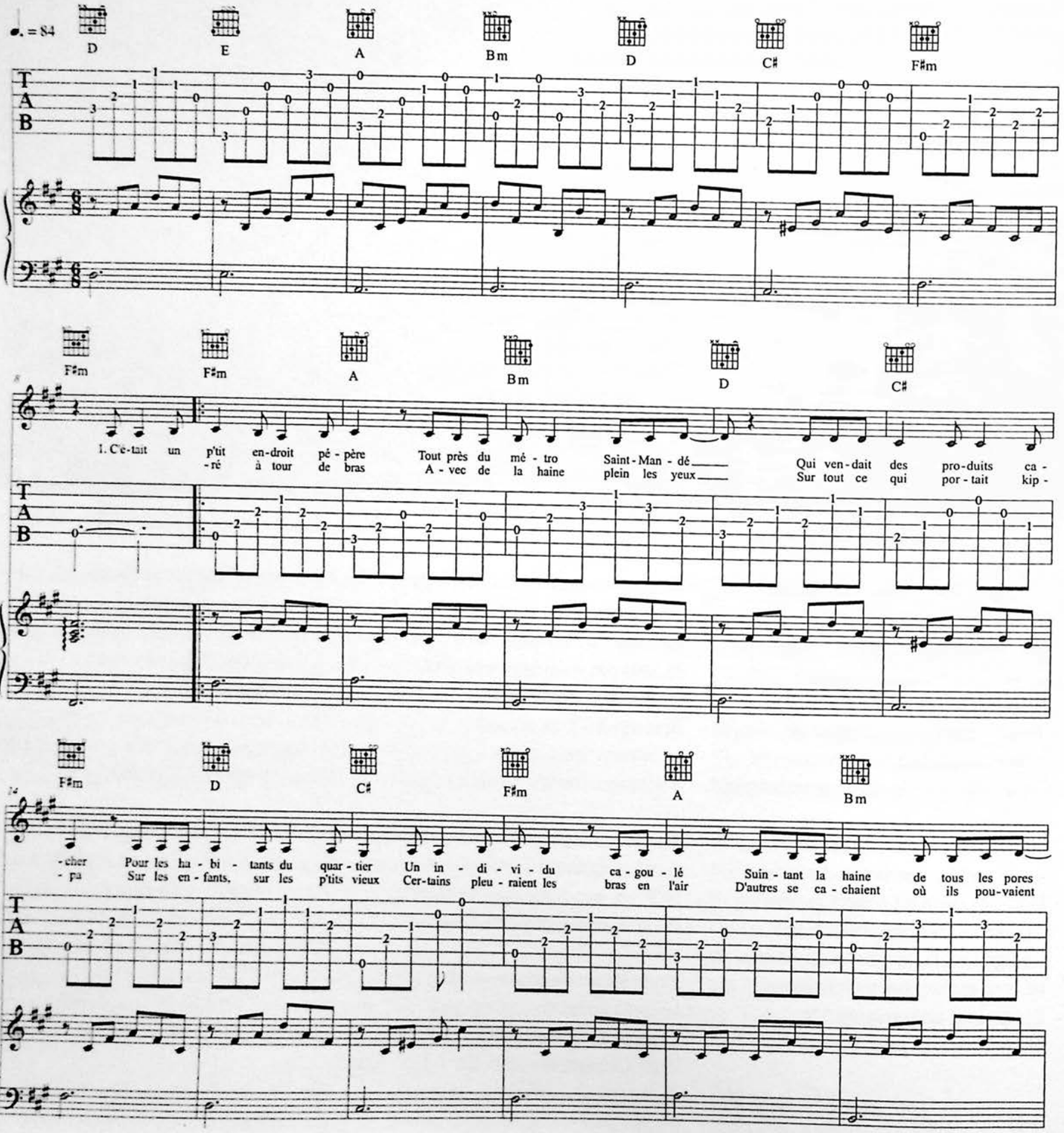
Être né sous l'signe de l'Hexagone,
On peut pas dire qu'ça soit bandant.
Si l'roi des cons perdait son trône,
Y aurait cinquante millions de prétendants.

HYPER CACHER

(Renaud Séchan / Michaël Ohayon)

CAPO 9

(PLAGE 07) Album studio *Renaud* (2016). Une grande chanson... en hommage aux victimes des attentats de janvier 2015. On ne peut s'empêcher d'être ému en l'écoutant car l'évocation, même poétique, de ces faits et les images encore récentes des attentats se superposent. *Mais quelle est cette époque immonde ? / Nous avons perdu l'essentiel / Avec de la peur plein le monde / Avec de la haine plein le ciel...*



© 2016 COUCI COUÇA
All rights reserved for all the world - International copyright secured

D C♯ D C♯ F♯m D

20

Ar - mé comme un four-gon blin - dé Est ve - nu pour se - mer la mort Sou-dain au ma -
Le sang gla - cé c'é - tait la guerre Tout près du mé - tro Saint-Man - dé Et dans le ma -

E A Bm D C♯ F♯m 1.

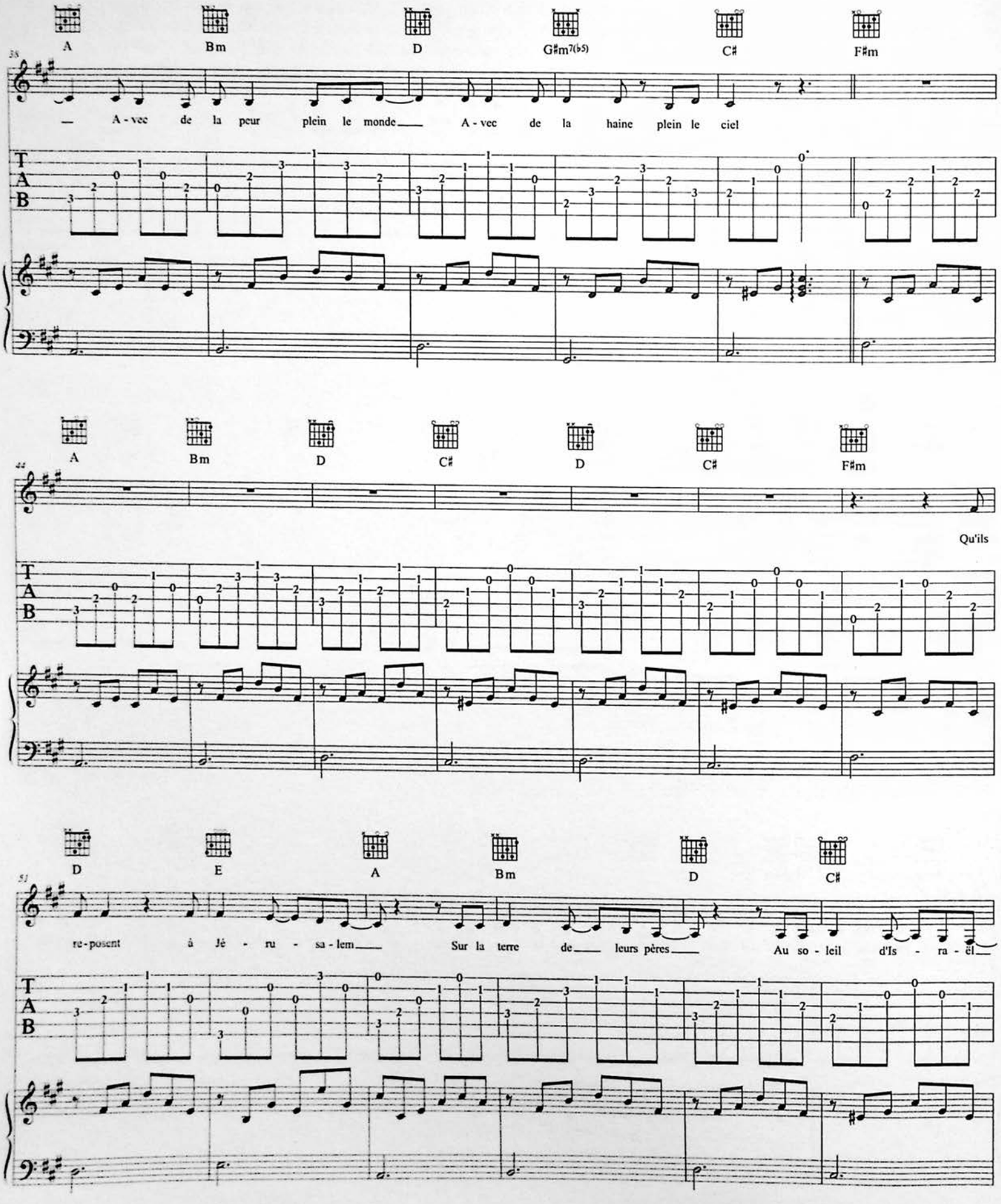
26

-ga - sin ca - cher Ce fut l'en - fer Ce fut l'en - fer
-ga - sin ca - cher C'é - tait l'en - fer C'é - tait l'en -

F♯m 2. F♯m E A

32

2. Il a ti- - fer Mais quelle est cette é - poque im-monde Nous a - vons per - du l'es - sen - tiel


A
Bm
D
G♯m7(♭5)
C♯
F♯m
38
— A - vec de la peur plein le monde — A - vec de la haine plein le ciel
T
A
B
A
Bm
D
C♯
D
C♯
F♯m
44
Qu'ils
T
A
B
D
E
A
Bm
D
C♯
51
re - posent à Jé - ru - sa - lem — Sur la terre de — leurs pères — Au so - leil d'Is - ra - ël —
T
A
B

F♯m D E A Bm

57

Je veux leur dé - dier ce po - ème Leur dire qu'ils nous sont chers

T
A
B

D C♯ F♯m D E

63

Qu'on n'ou - blie - ra ja - mais Je veux leur dé - dier ce po - ème

T
A
B

A Bm D C♯ F♯m

69

Leur dire qu'ils nous sont chers Qu'on n'ou - blie - ra ja - mais

rit.

T
A
B

rit.

HYPER KACHER

(Renaud Séchan / Michaël Ohayon)

C'était un p'tit endroit pépère
Tout près du métro Saint-Mandé
Qui vendait des produits cacher
Pour les habitants du quartier

Un individu cagoulé
Suintant la haine de tous les pores
Armé comme un fourgon blindé
Est venu pour semer la mort

Soudain au magasin cacher
Ce fut l'enfer
Ce fut l'enfer

Il a tiré à tour de bras
Avec de la haine plein les yeux
Sur tout ce qui portait kippa
Sur les enfants, sur les p'tits vieux

Certains pleuraient les bras en l'air
D'autres se cachaient où ils pouvaient
Le sang glacé, c'était la guerre
Tout près du métro Saint-Mandé

Et dans le magasin cacher
C'était l'enfer
C'était l'enfer

Mais quelle est cette époque immonde
Nous avons perdu l'essentiel
Avec de la peur plein le monde
Avec de la haine plein le ciel

Qu'ils reposent à Jérusalem
Sur la terre de leurs pères
Au soleil d'Israël

Je veux leur dédier ce poème
Leur dire qu'ils nous sont chers
Qu'on n'oubliera jamais
(x2)

Chanson écrite après la prise d'otages du 9 janvier 2015 qui a eu lieu au magasin Hyper Cacher *situé avenue de la Porte de Vincennes, à Paris, deux jours seulement après l'attentat et le massacre perpétrés au siège du journal satirique* Charlie Hebdo *et le lendemain de l'assassinat d'une policière municipale à Montrouge.*

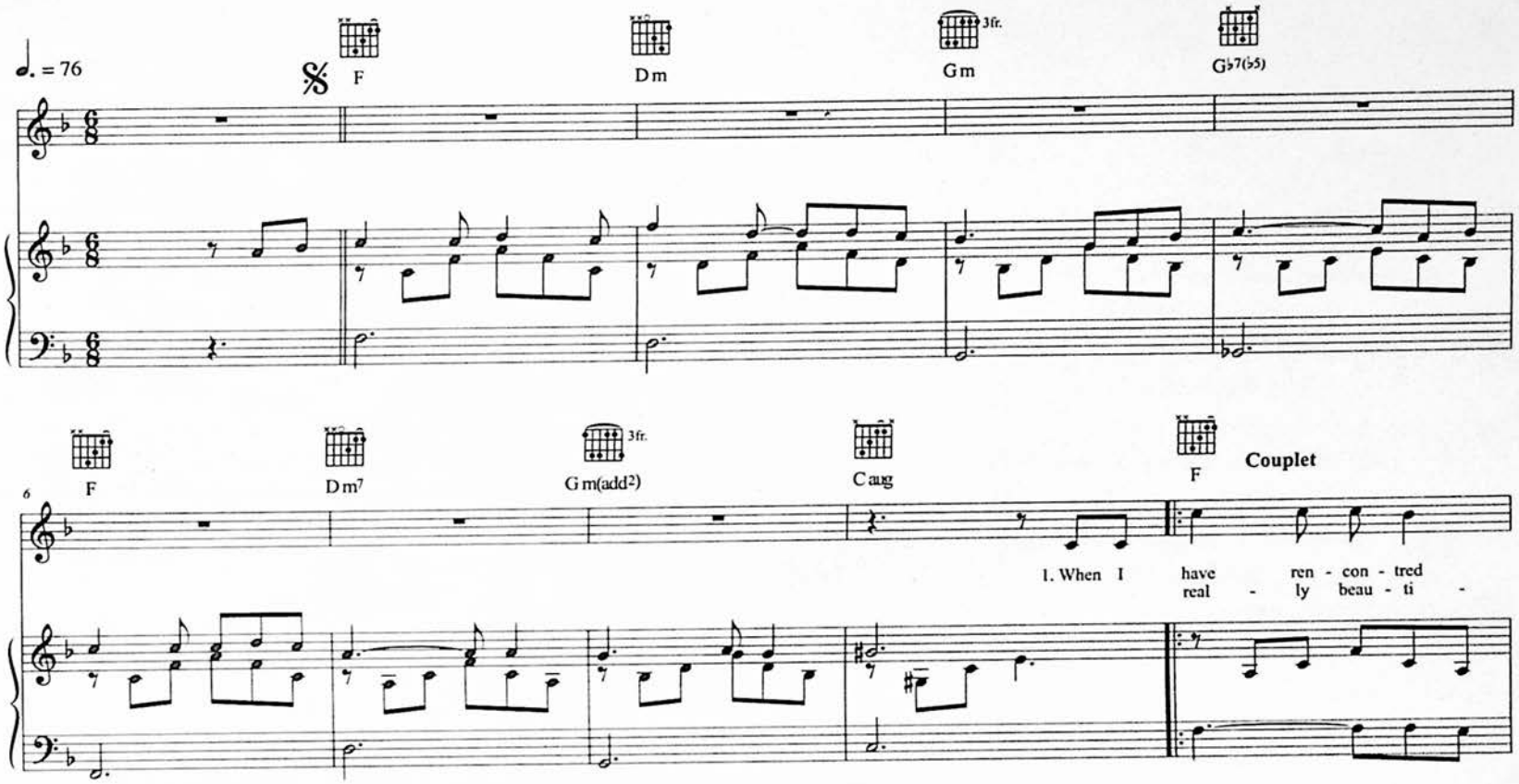
Dans une interview accordée au journal Suisse Le Matin *et publié le 3 avril 2016, Renaud déclare : « ... "Hyper cacher" n'est pas une chanson violente du tout, mais une chanson de compassion, d'empathie, d'amitié, de solidarité avec les victimes de cet attentat ignoble. C'est une chanson de tendresse, qui rend hommage aux victimes de ce magasin. C'est aussi une façon de me réconcilier avec la communauté juive et certains ... extrémistes juifs qui me qualifiaient d'antisémite pour mon soutien à la Palestine, aux enfants palestiniens surtout, pas au Hamas ni aux extrémistes. »*

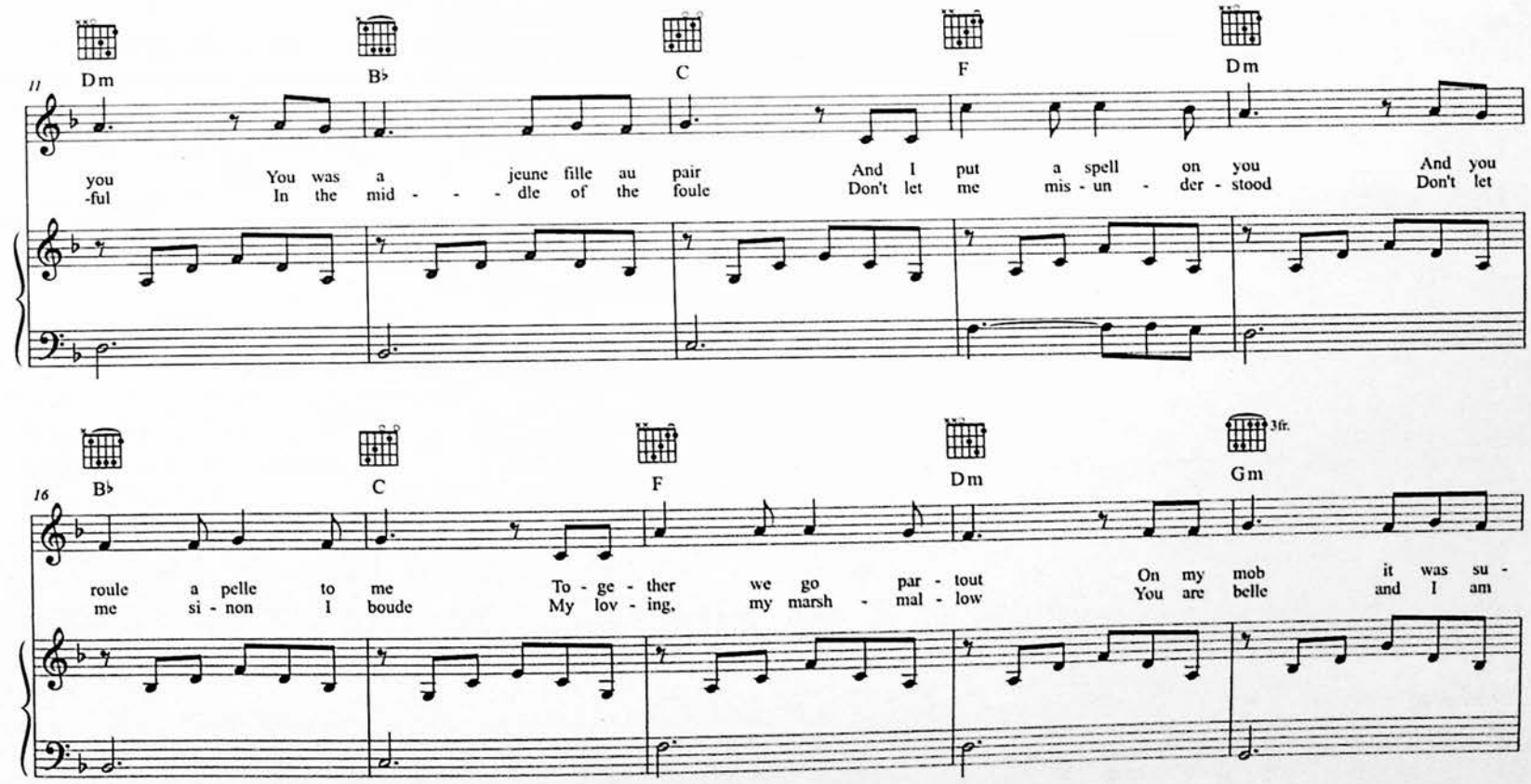
Haut de page, croix de David - © D.R. / Fond de page - © Art Mickaëlian

IT IS NOT BECAUSE YOU ARE

(Renaud Séchan)

(PLAGE 06) Album studio *Marche à l'ombre* (1980). Un slow en franglais qui permet à Renaud de laisser libre cours à son imagination lexicale et à son don inné pour la langue anglaise. It is a very rigolote chanson qui va enjoy you toute la journée !





© 1980 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

C F Dm Gm 3fr. C

per It was fri - day on my mind It was a sto - ry d'a - mour It is
beau You give me all what you have I say thank you you are bien brave

Refrain

F Dm Gm 3fr. G♭7(♭5) F Dm7

not be-cause you are I love you be-cause I do C'est pas parc' que you are me Qu'I am

Gm 3fr. *4e fois al Coda* C aug 1. 3. C aug 2. *D.S.* 𝄋 *al Coda*

you qu'I am you 2. You was you

C aug F

you It is not be-cause you

Coda

Dm Gm 3fr. G♭7(♭5) F Dm7

are, I love you be - cause I do C'est pas parc' que you are me Qu'I am

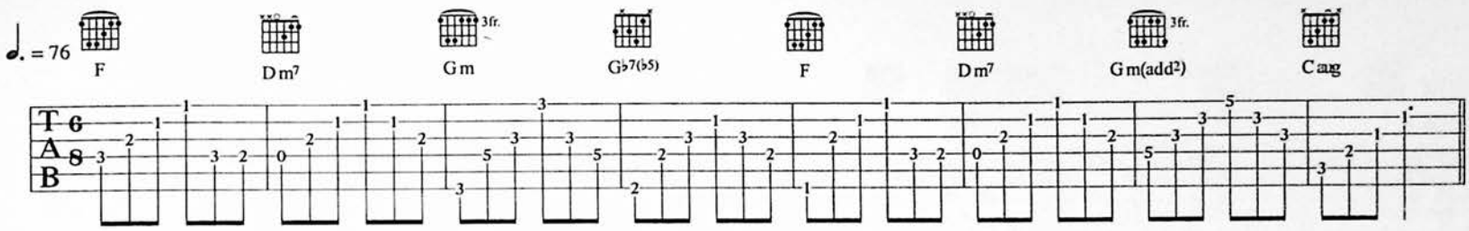
Gm 3fr. C aug F B♭ F F 6/9

you qu'I am you qu'I am you ou ou ou ou ou ou ou ou

IT IS NOT BECAUSE YOU ARE

(Renaud Séchan)

L'intro en tablatures pour les guitaristes. L'arpège est simple et vous pouvez le jouer pendant toute la chanson. Il suit la mélodie avec quelques mouvements de basses. Attention cependant aux passages en barrés, un peu plus coriaces...



When I have rencontred you,
You was a jeune fille au pair,
And I put a spell on you,
And you roule a pelle to me.
Together we go partout
On my mob, it was super
It was friday on my mind,
It was a story d'amour

It is not because you are,
I love you because I do
C'est pas parce que you are me
Qu'I am you, qu'I am you

You was really beautiful
In the middle of the foule
Don't let me misunderstood,
Don't let me sinon I boude

My loving, my marshmallow,
You are belle and I are beau
You give me all what you have
I say thank you, you are bien brave.

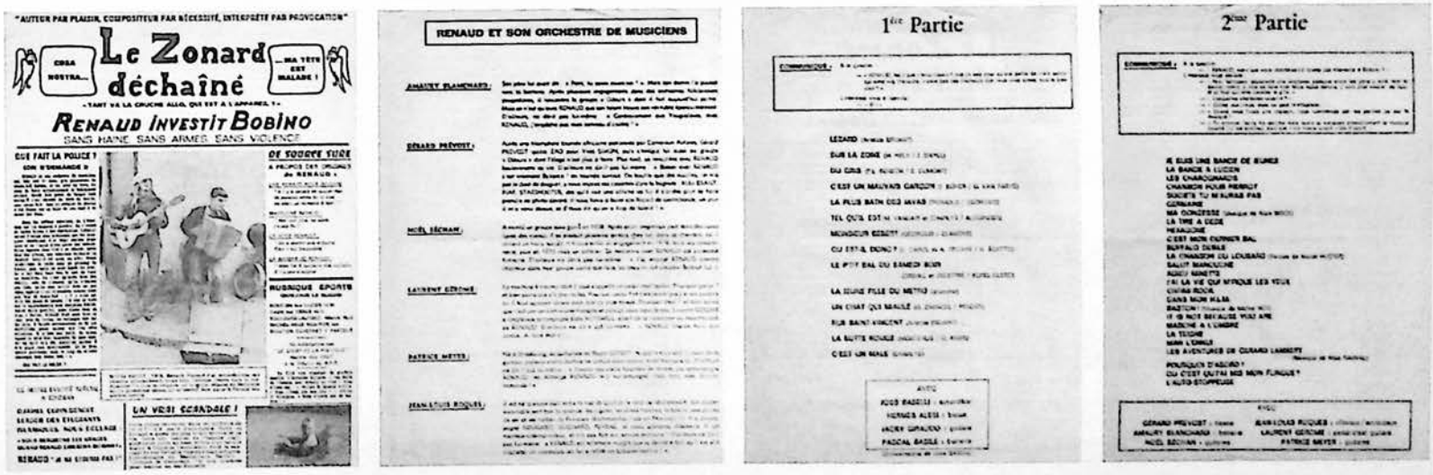
It is not because you are,
I love you because I do
C'est pas parce que you are me
Qu'I am you, qu'I am you

I wanted marry with you,
And make love very beaucoup,
To have a max of children,
Just like Stone and Charden.
But one day, that must arrive,
Together we disputed
For a stupid story of fric,
We decide to divorced

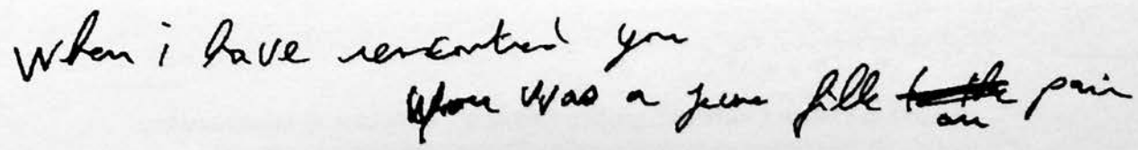
It is not because you are,
I love you because I do
C'est pas parce que you are me
Qu'I am you, qu'I am you

You chialed comme une madeleine,
Not me, I have my dignité
You tell me : you are a sale mec !
I tell you : poil to the bec !
That's comme ça that you thank me
To have learning you english ?
Eh ! That's not you qui m'a appris,
My grand father was rosbeef !

It is not because you are,
I love you because I do
C'est pas parce que you are me
Qu'I am you, qu'I am you



Le Zonard déchaîné, programme de Bobino en 1980 - © D.R./Coll. privée Olivier Bovenisty



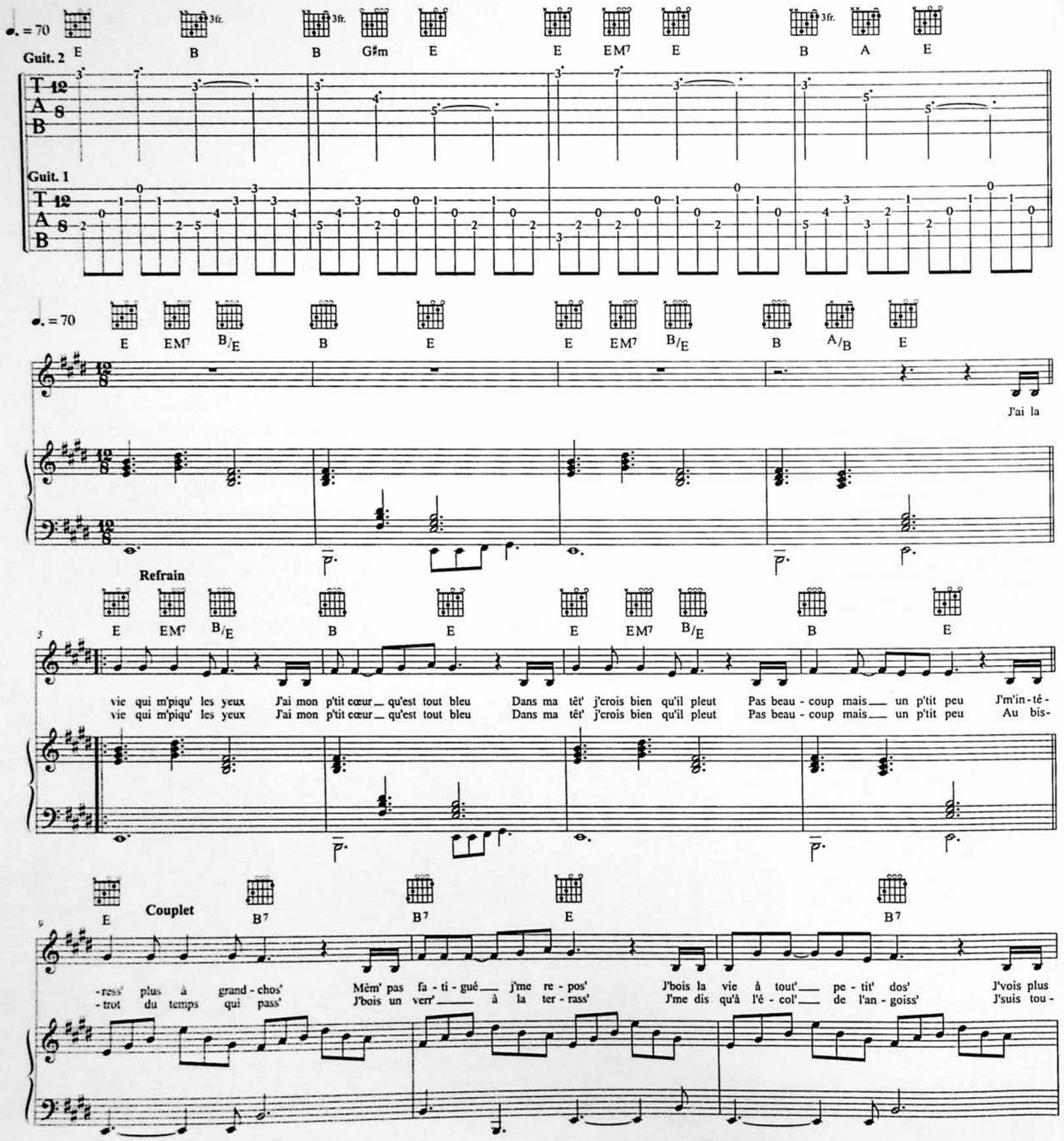
Manuscrit original de *It is not because you are* (extrait) - © Coll. privée Renaud

J'ai la vie qui m'pique les yeux

(Renaud Séchan)

CAPO 4

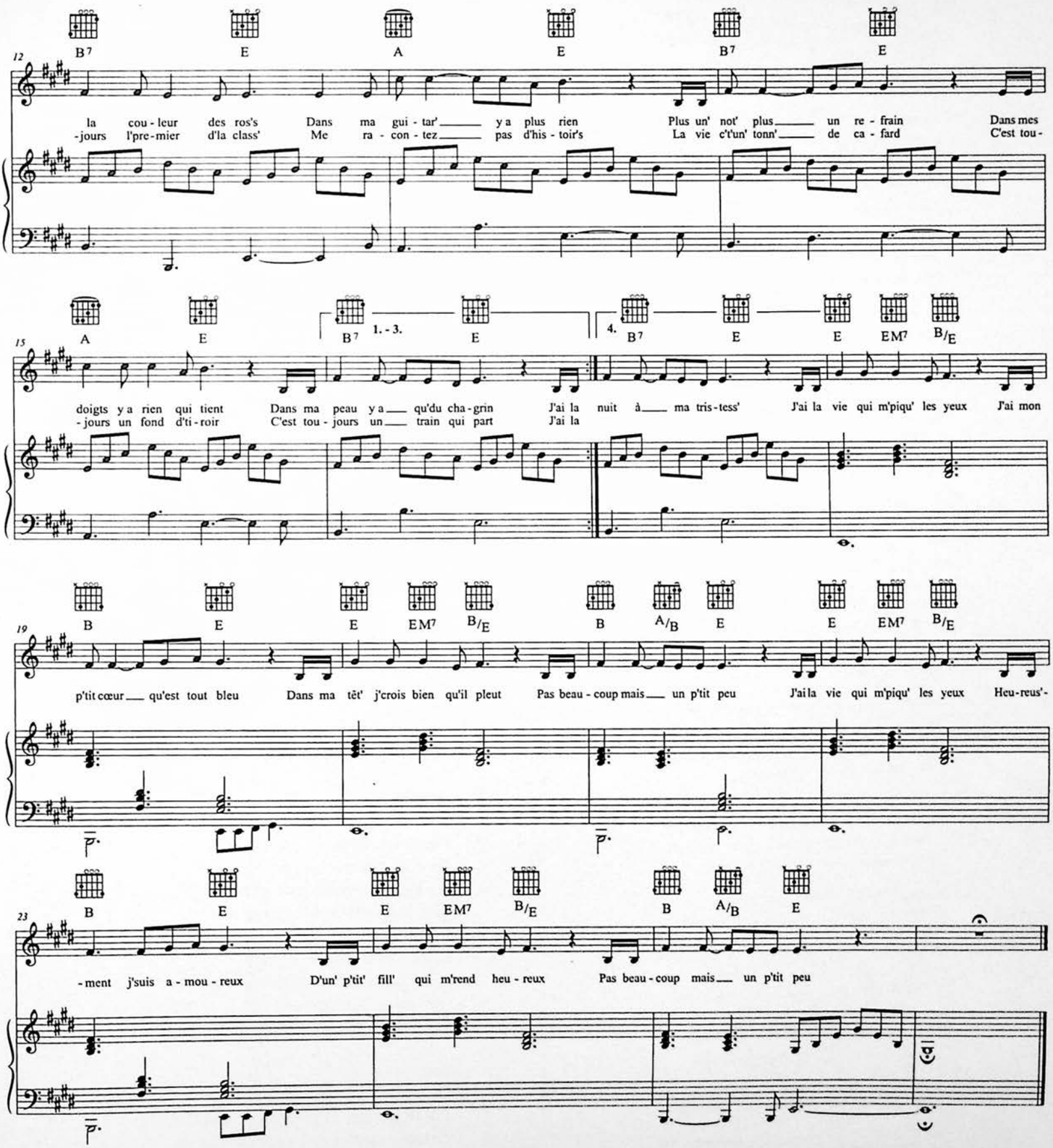
(PLAGE 05) Album studio *Ma gonzesse* (1979). Une chanson sur le mal de vivre et la déprime qui en découle... mais la fin de la chanson laisse entrevoir une timide éclaircie... → Note aux guitaristes. L'introduction de la chanson est retransrite en tablatures. La guitare 1 joue l'arpège, la guitare 2 le motif mélodique.



© 1978 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

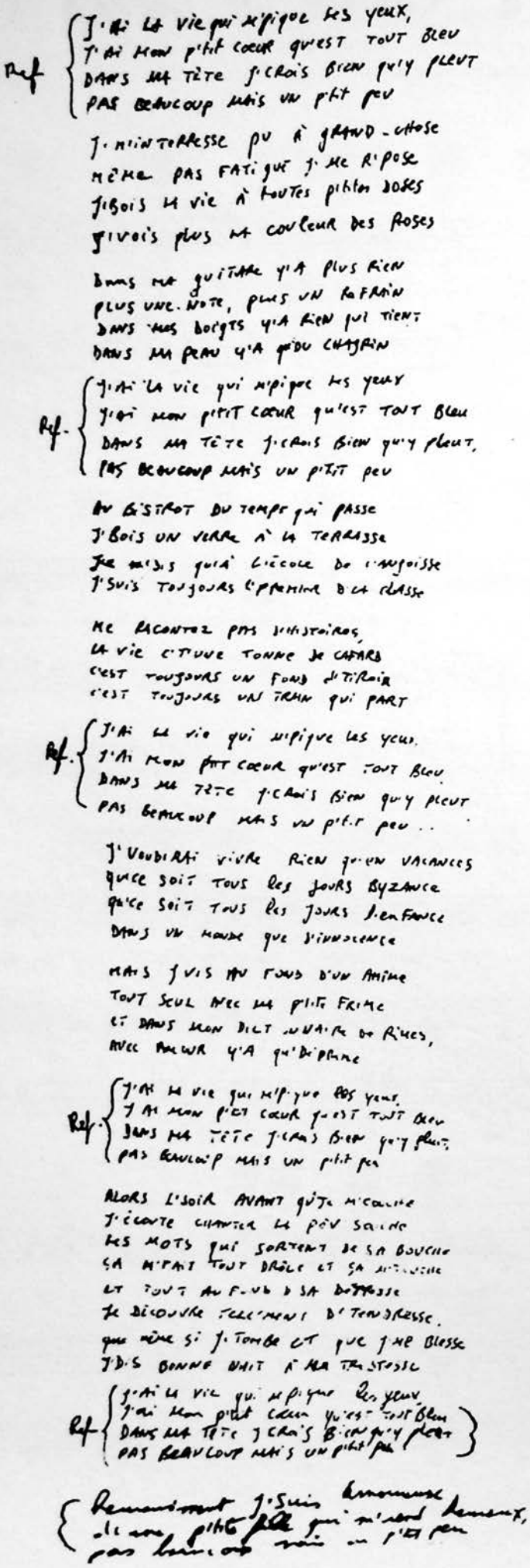
Me racontez pas l'histoires,
la vie c't'une tonne de cafard

Manuscrit original de *J'ai la vie qui m'pique les yeux* (extrait) - © Coll. privée Renaud



J'AI LA VIE QUI M'PIQUE LES YEUX

(Renaud Séchan)



J'ai la vie qui m'pique les yeux
J'ai mon p'tit cœur qu'est tout bleu
Dans ma tête j'crois bien qu'il pleut
Pas beaucoup mais un p'tit peu

J'm'intéresse plus à grand-chose,
Mêm' pas fatigué j'me r'pose
J'bois la vie à toute petite dose
J'vois plus la couleur des roses

Dans ma guitare y a plus rien
Plus une note, plus un refrain
Dans mes doigts y a rien qui tient
Dans ma peau y a qu'du chagrin

Refrain

Au bistrot du temps qui passe
J'bois un verre à la terrasse
J'me dis qu'à l'école de l'angoisse
J'suis toujours l'premier d'la classe

Me racontez pas d'histoires
La vie c't'une tonne de cafard
C'est toujours un fond d'tiroir
C'est toujours un train qui part

Refrain

J'pourrais vivre rien qu'en vacances
Qu'ce soit tous les jours Byzance
Qu'ce soit tous les jours l'enfance
Dans un monde que d'innocence

Mais j'vis au fond d'un abîme
Tout seul avec ma p'tite frime
Et dans mon dictionnaire de rime
Avec amour y a qu'déprime

Refrain

Alors l'soir avant qu'j'me couche
J'écoute chanter la "pôv' Souche"
Les mots qui sortent de sa bouche
Ça m'fait tout drôle et ça m'touche

Et tout au fond d'sa détresse
Je découvre tell'ment d'tendresse
Que même si j'tombe et que j'me blesse
J'dis bonn' nuit à ma tristesse

Refrain

J'ai la vie qui m'pique les yeux
Heureusement qu'j'suis amoureux
D'une p'tit' fille qui m'rend heureux
Pas beaucoup mais un p'tit peu

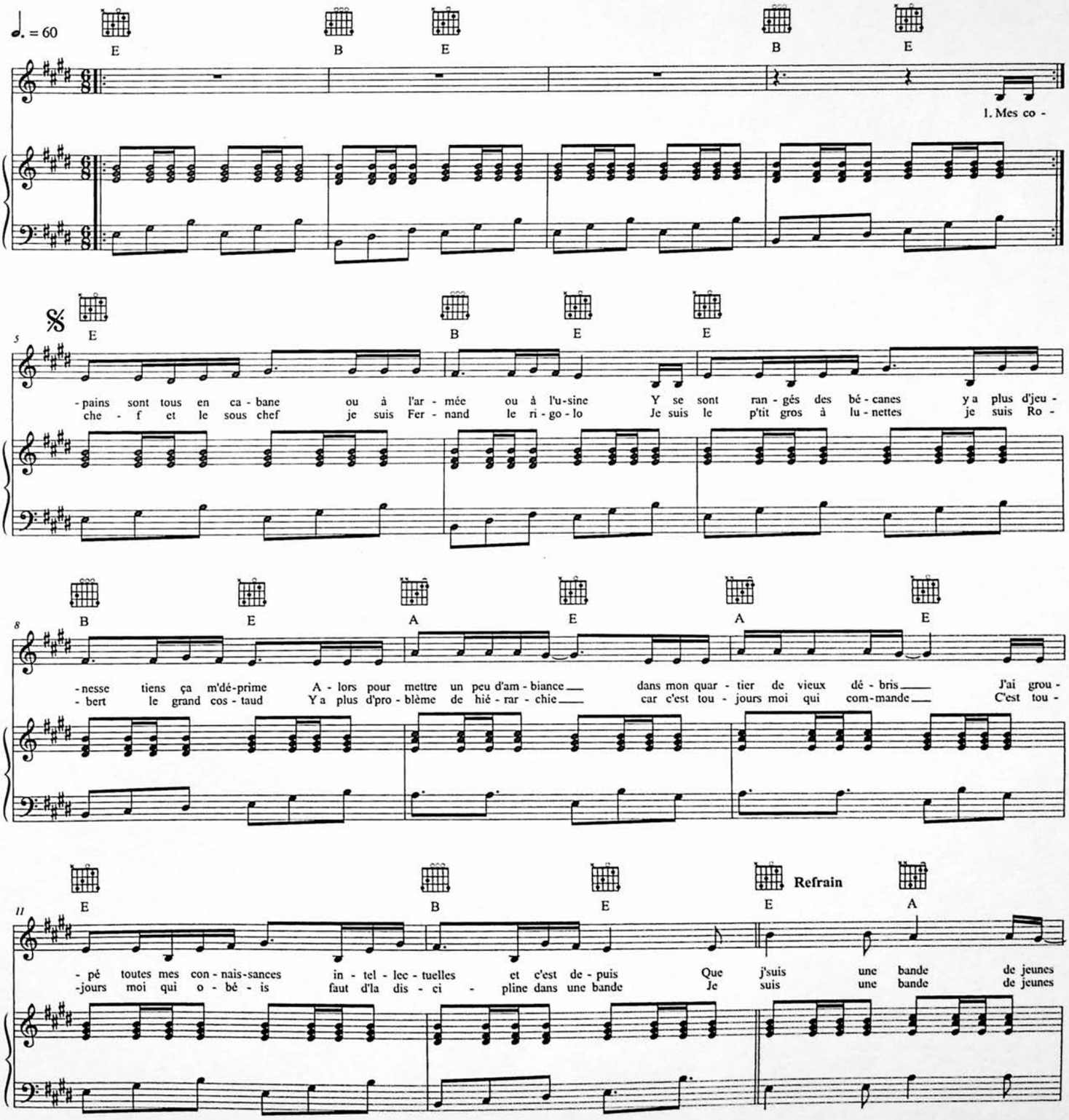
Manuscrit original de *J'ai la vie qui m'pique les yeux* - © Coll. privée Renaud

JE SUIS UNE BANDE DE JEUNES

(Renaud Séchan / François Bernheim)

CAPO 4

(PLAGE 04) Album studio *Laisse béton (place de ma mob')* (1977). La complainte d'un loubard qui se retrouve seul, abandonné par les siens (en prison, à l'usine, à l'armée ou rangés des bécanes...), dans son quartier peuplé de vieux débris.



© 1975 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC / GOOD GOOD MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

E B E E A E B

5e fois al Coda

à moi tout seul Je suis une bande de jeunes je m'fends la gueule
à moi tout seul Je suis une bande de jeunes je m'fends la gueule

E

D.S. 𝄋 al Coda

2. Je suis le
3. Quand j'dé - barque

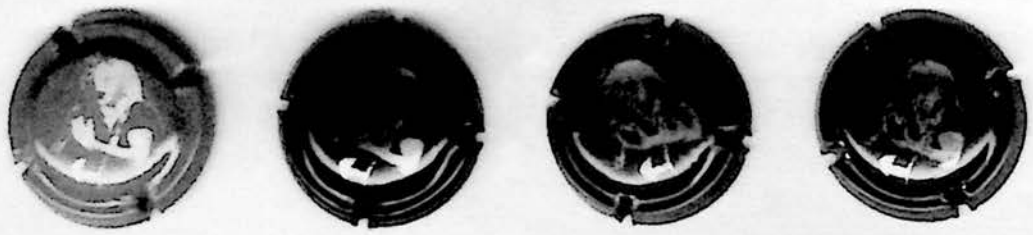
E A

I'm a poor lone - some young

Coda

E B E E A E B E

band I feel a - lone I'm a poor lone - some young band I break my gueule



Série de capsules de bouteilles à l'effigie de Renaud - © D.R./Coll. privée Olivier Bovenisty

Mes copains sont tous en cabane,
Ou à l'armée ou à l'usine.
Y se sont rangés des bécanes,
Y a plus d'jeunesse tiens ça m'déprime.
Alors pour mettre un peu d'ambiance
Dans mon quartier de vieux débris,
J'ai groupé toutes mes connaissances
Intellectuelles, et c'est depuis que...

Je suis une bande de jeunes
À moi tout seul.
Je suis une bande de jeunes,
Je m'fends la gueule.

Je suis le chef et le sous-chef,
Je suis Fernand le rigolo,
Je suis le p'tit gros à lunettes,
Je suis Robert le grand costaud.
Y a plus d'problème de hiérarchie
Car c'est toujours moi qui commande,
C'est toujours moi qui obéis,
Faut d'la discipline dans une bande.

Refrain

Quand j'débarque au bistrot du coin
Et pi qu'un mec veut m'agresser,
Ben moi aussitôt j'interviens,
C'est beau la solidarité.
Quand je croise la bande à Pierrot,
Y sont beaucoup plus nombreux,
Ça bastonne comme à Chicago,
C'est vrai qu'dans sa bande y sont deux

Refrain

Quand dans ma bande y a du rififi,
Je m'téléphone, je m'fais une bouffe,
J'fais un colloque j'me réunis.
C'est moi qui parle et c'est moi qu'écoute.
Parfois j'm'engueule pour une soute
Qu'est amoureuse de toute ma bande,
Alors la sexualité de groupe,
Y a rien de tel pour qu'on s'entende.

Refrain

Quand j'me balade en mobylette,
On dirait l'équipée sauvage,
Quinze décibels c'est la tempête
Dans tout le voisinage.
Et pi si un jour en banlieue
Toute ma bande est décimée
Par toute une bande de vieux,
Je me battrai jusqu'au dernier, car

Refrain

I'm a poor lonesome young band,
I feel alone
I'm a poor lonesome young band,
I break my gueule.

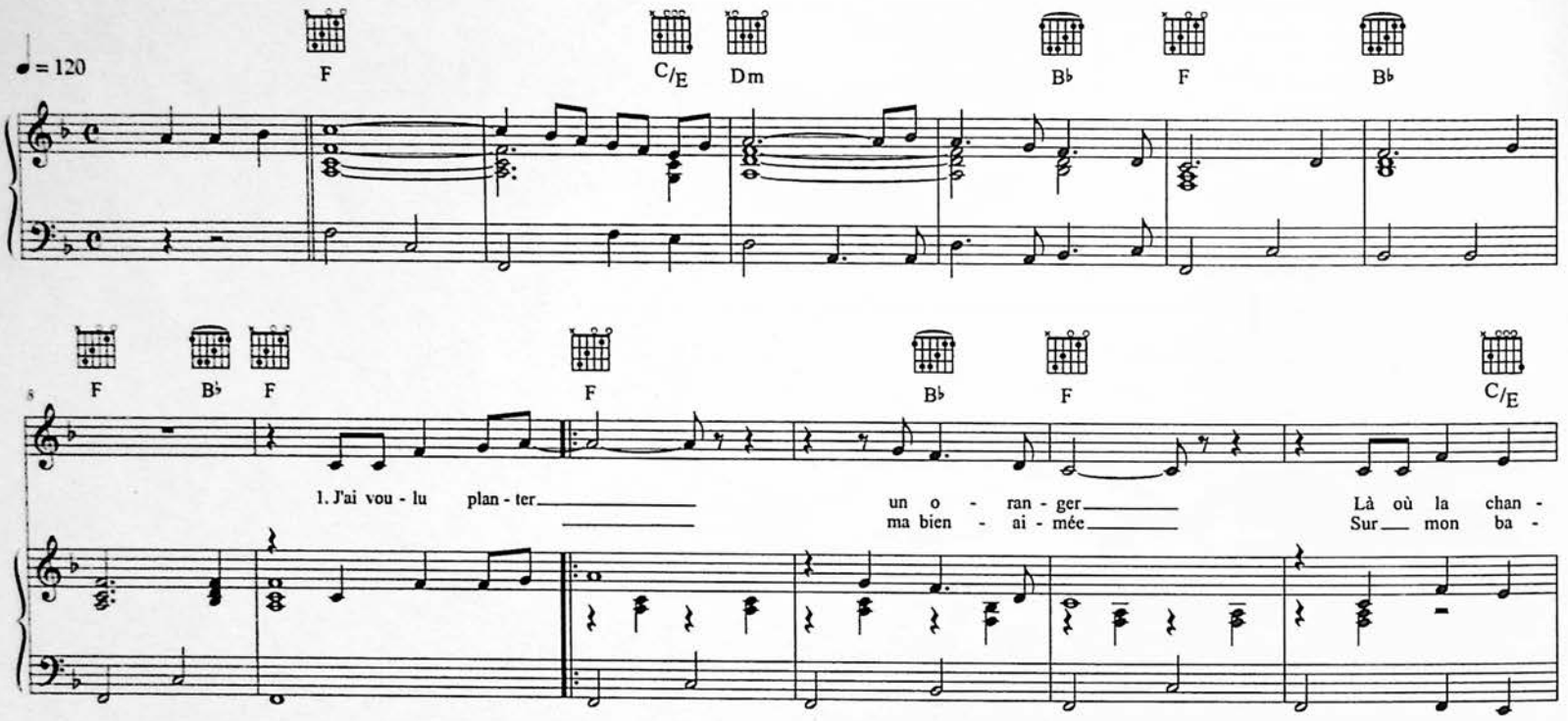
JE SUIS UNE BANDE DE JEUNES

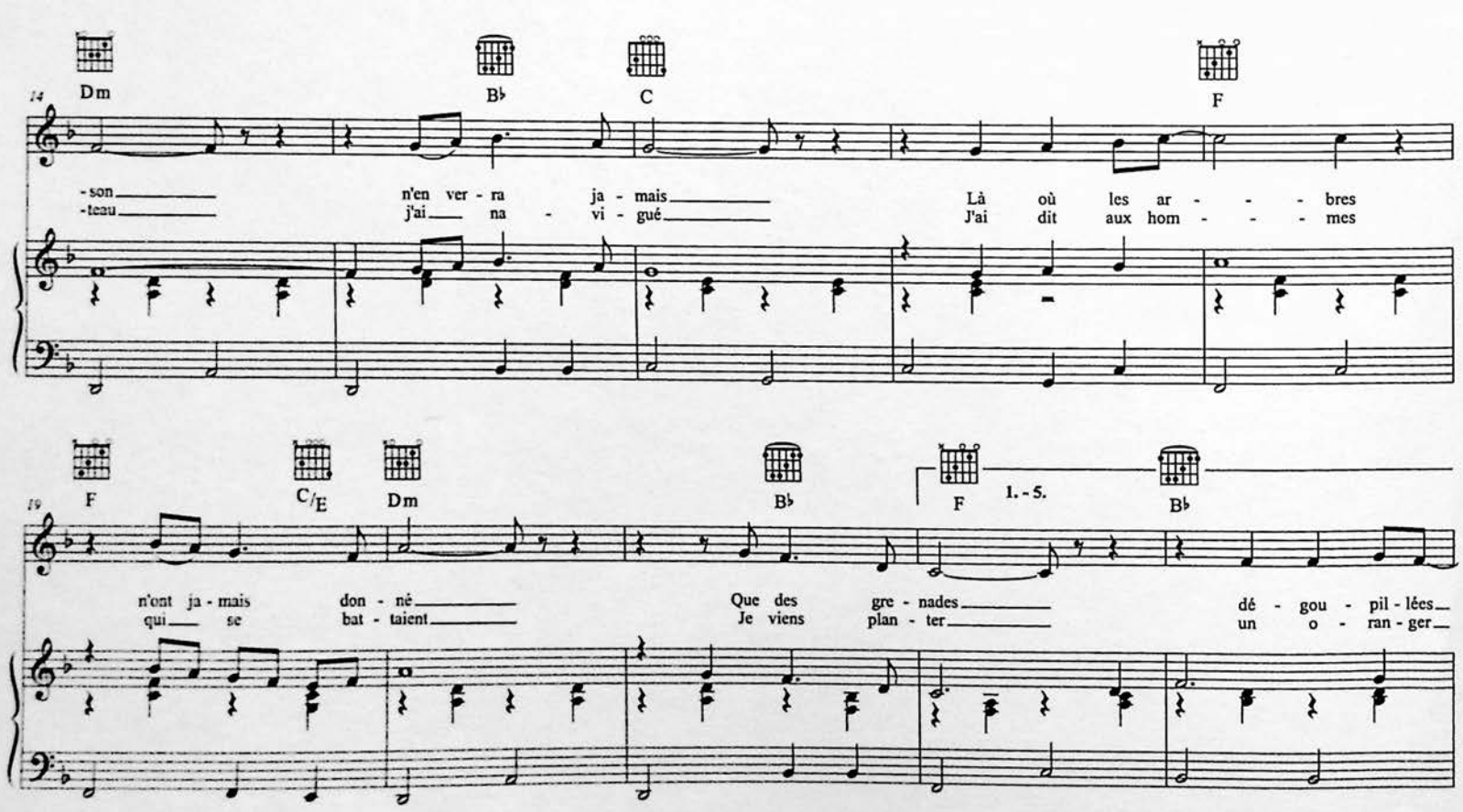
(Renaud Séchan / François Bernheim)

CAPO 5

LA BALLADE NORD-IRLANDAISE

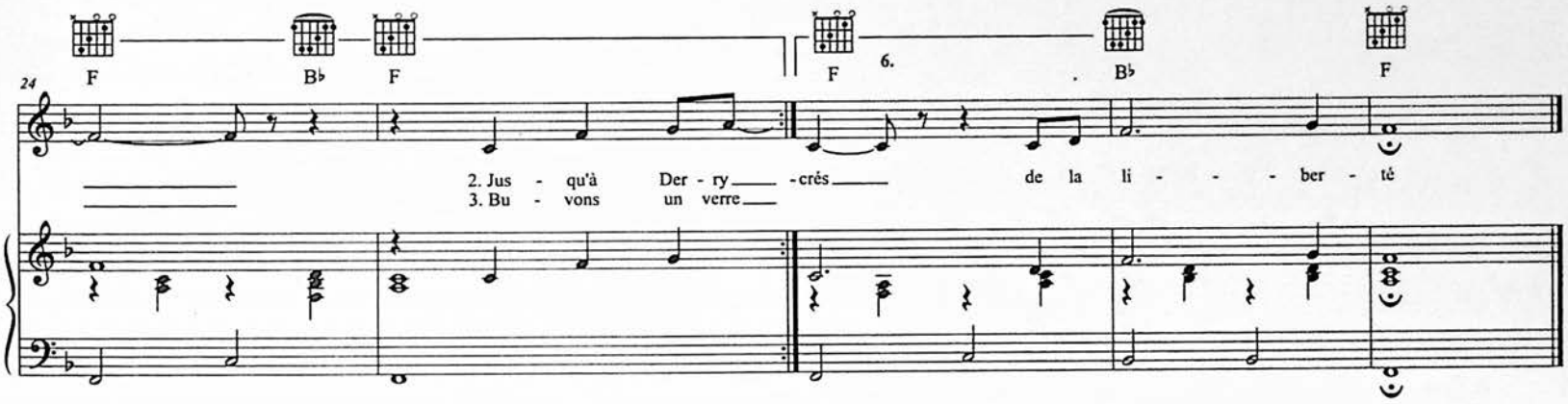
(Adaptation française de Renaud Séchan)
sur les motifs du titre traditionnel irlandais « Water is deep »
Arrangements de Pete Briquette





© 1991 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

(PLAGE 08) Album studio *Marchand de cailloux* (1991). Cette chanson parle, avec des mots simples, de la guerre civile entre les protestants de l'Irlande du Nord et les catholiques de l'Irlande du Sud. L'auteur encourage les hommes à boire, chanter ensemble et... planter un oranger, l'arbre de la liberté, au lieu de s'entre-tuer pour des raisons religieuses.



J'ai voulu planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Là où les arbres n'ont jamais donné
Que des grenades dégoupillées

Jusqu'à Derry ma bien-aimée
Sur mon bateau j'ai navigué
J'ai dit aux hommes qui se battaient
Je viens planter un oranger

Buvons un verre, allons pêcher
Pas une guerre ne pourra durer
Lorsque la bière et l'amitié
Et la musique nous feront chanter

Tuez vos dieux à tout jamais
Sous aucune croix l'amour ne se plaît
Ce sont les hommes pas les curés
Qui font pousser les orangers

Je voulais planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Il a fleuri et il a donné
Les fruits sucrés de la liberté

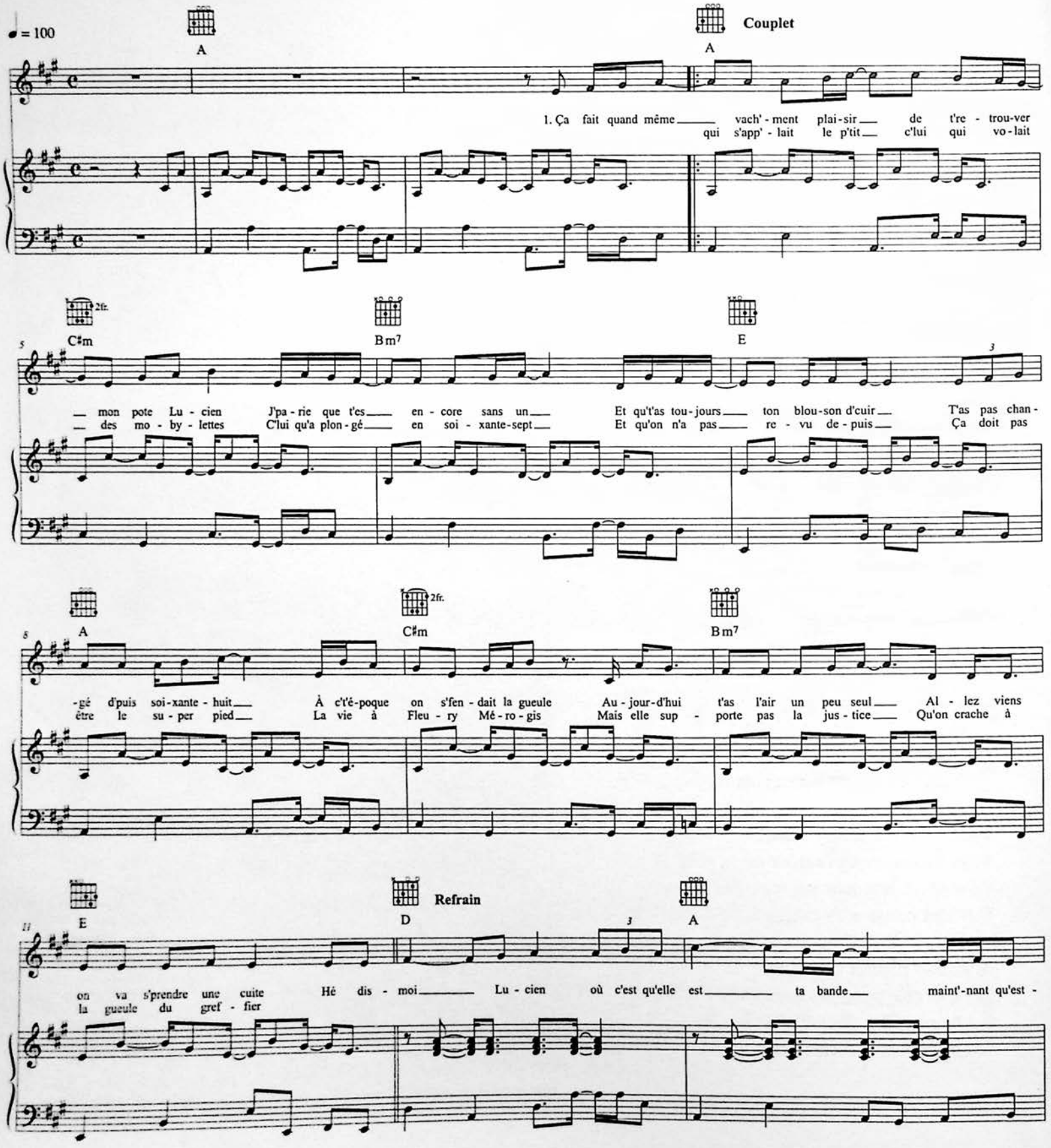
Mon journal de moi, le journal inclus dans l'intégrale 1975-2010 sorti pour les 35 ans de carrière de Renaud - © D.R./Coll. privée Olivier Bovenisty

LA BANDE À LUCIEN

(Renaud Séchan)

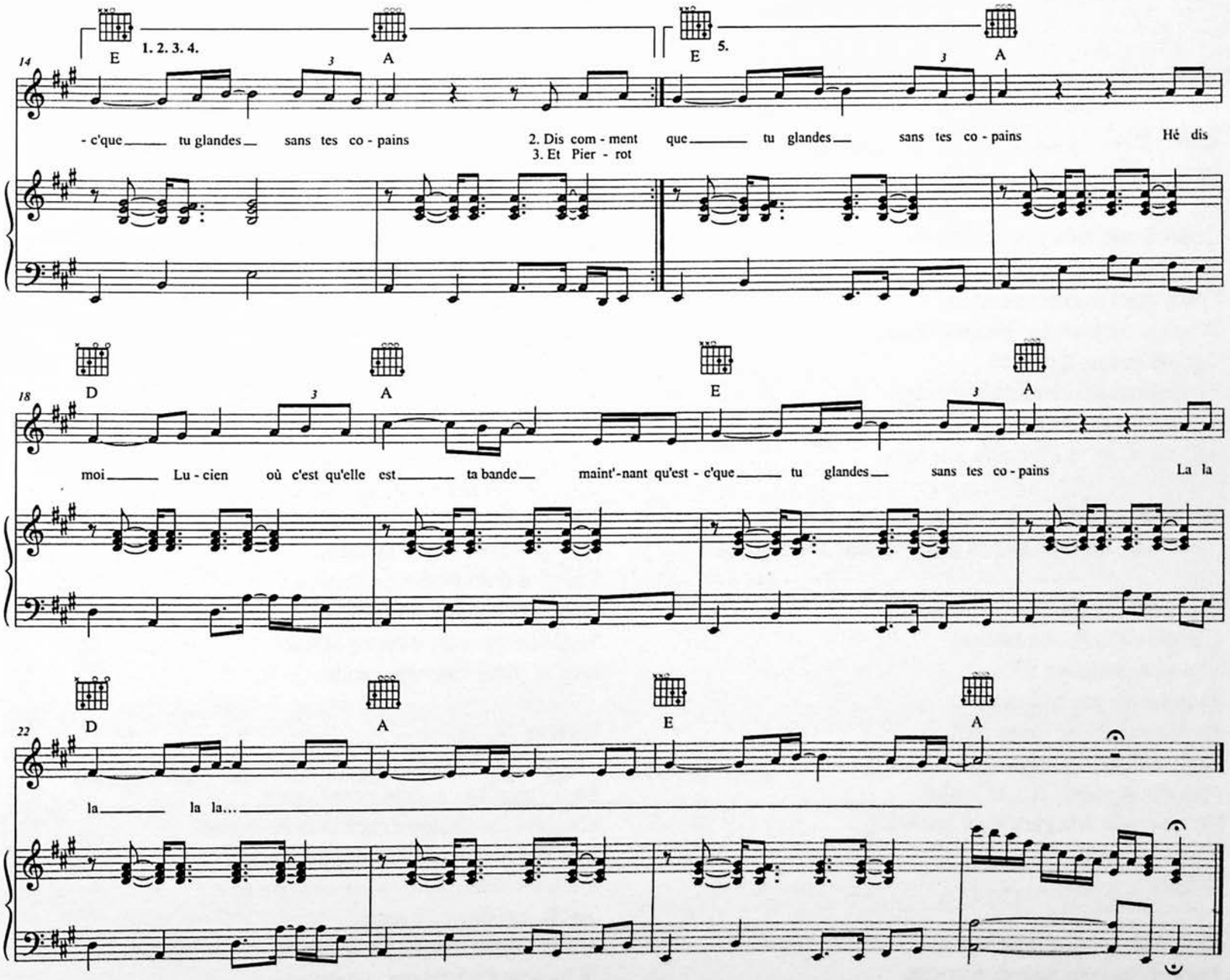
CAPO 2

(PLAGE 12) Album studio *Laisse béton (place de ma mob')* (1977). Une ballade assez légère qui parle des retrouvailles de deux vieux potes loubards évoquant avec nostalgie les destins brisés de leurs anciens copains. Mais en écoutant la fin de la chanson on se demande si le plus difficile n'est pas de rentrer dans le rang...



© 1975 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

Fusain, pierre noire et craie blanche (2015) - © Philippe Flohic



De gauche à droite : José Perez (Potar Hurlant), Alain Meilland co-fondateur avec Daniel Colling et Maurice Frot du Printemps de Bourges, Renaud et Mourad Malki (musicien et ami fidèle de Renaud et fondateur de Potar Hurlant) en 1978 dans la loge de la Maison de la Culture de Bourges - © Paul Kiujcom (D.P.)

LA BANDE À LUCIEN

(Renaud Séchan)

Ça fait quand même vach'ment plaisir
De t'retrouver, mon pote Lucien,
J'parie que t'es encore sans un
Et qu't'as toujours ton blouson d'cuir.
T'as pas changé d'puis 68,
À c't'époque on s'fendait la gueule,
Aujourd'hui t'as l'air un peu seul,
Allez viens, on va s'prendre une cuite.

Hé dis-moi Lucien, où c'est qu'elle est ta bande ?
Maint'nant qu'est-c'que tu glandes sans tes copains ?

Dis, comment qui s'app'lait le petit,
Ç'ui qui volait des mobylettes,
Ç'ui qu'a plongé en 67
Et qu'on n'a pas revu depuis ?
Ça doit pas être le super pied,
La vie à Fleury-Mérogis,
Mais elle supporte pas, la Justice,
Qu'on crache à la gueule du greffier.

Refrain

Et Pierrot, le fou d'la bécane,
Qu'a eu les deux jambes écrasées,
Il aurait mieux fait d'y passer,
C'est vraiment trop con les platanes.

Il bosse toujours à l'atelier
Assis sur un fauteuil roulant ?
Tu m'dis qu'il chiale de temps en temps,
Tu vois j'm'en s'rais un peu douté.

Refrain

J'pense pas qu't'ai oublié Riton
Qui s'est fait descendre au bistrot
D'une balle dans l'ventre ah ! les salauds !
Parc'qu'il avait cogné l'patron.
T'as plus d'nouvelles de Marilyn,
Celle qu'est partie pour Ibiza ?
'Doit être en train d'crever là-bas
Avec sa p'tite sister-Morphine.

Refrain

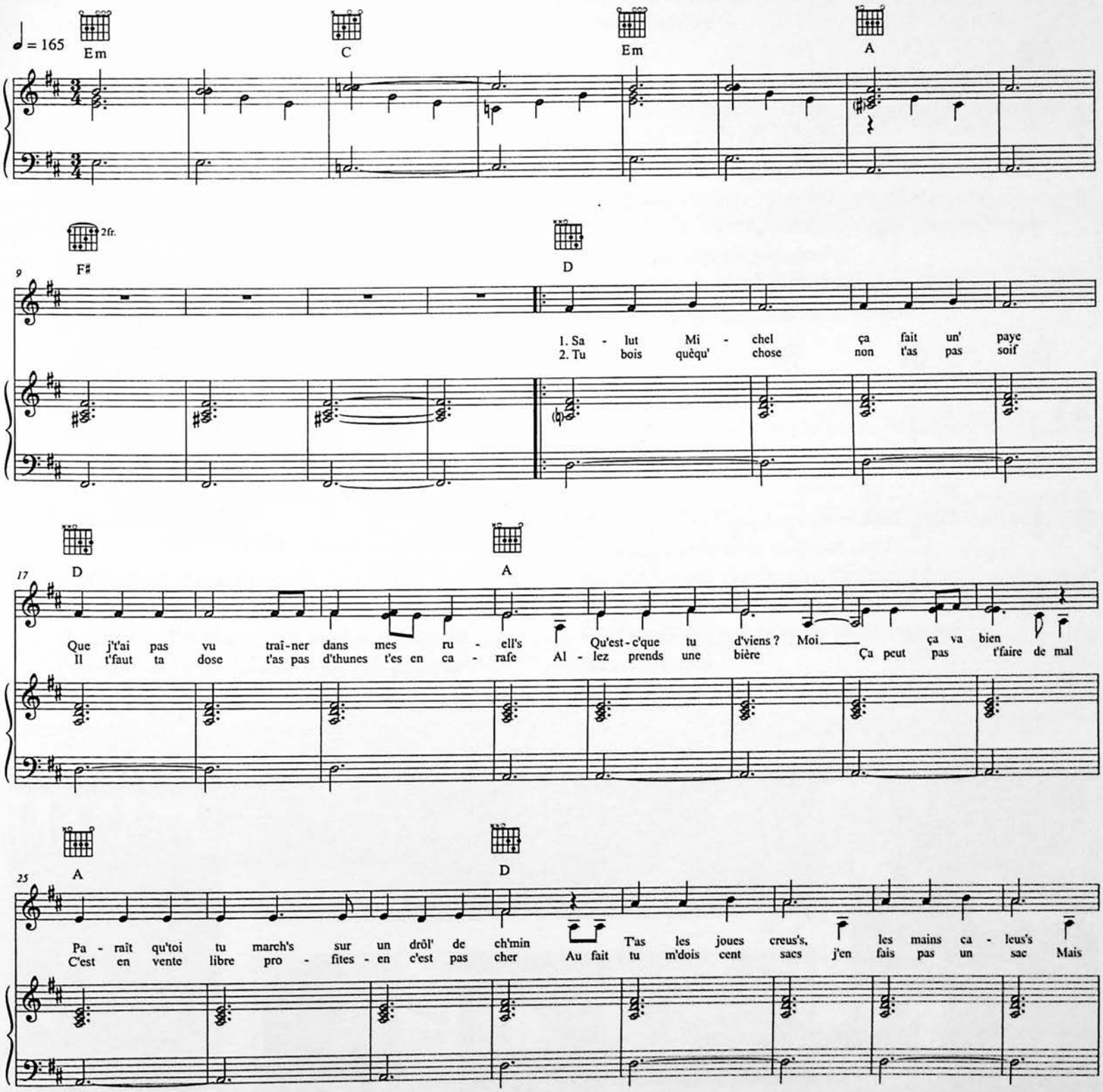
Eh toi mon vieux, mon pote Lucien,
C'est vrai qu't'habites chez ta belle-doche,
Que t'es marié, que t'as des mioches,
Qu'tu travailles pour qu'ils aient du pain ?
Tu sais j'ai une idée super,
On va former une nouvelle bande,
Si tu veux c'est toi qui commandes,
Siou-plaît patron, encore une bière...

Refrain (x2)

LA BLANCHE

(Renaud Séchan)

(PLAGE 08) Album studio *Le retour de Gérard Lambert* (1981). Chanson contre l'addiction aux drogues (la blanche : héroïne ou cocaïne, au choix...) au travers du soutien qu'il apporte à son ami musicien Michel Roy (et non Michel Colucci, dit Coluche) compositeur notamment de la musique de *Baston* et décédé depuis du Sida.



© 1981 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

D A

Et la dé - march' un p'tit peu cha - lou - peus' Vrai - ment tu m'ter - rass's Bon - jour l'an - goiss' Pa -
tes p'tit's ar - naques ras - l'bol j'en ai ma claque Pour dé - cro - cher Tu m'as ta - xé Pour des -

A D A

- rait qu't'es tom - bé dans un' drôl' de cre - vass' Pa - raît qu'c'est pas tous les jours di - manch' La
- cendre sur la Côte te r'faire une san - té Est-ce qu'elle coûte moins cher à Vill' - franche La

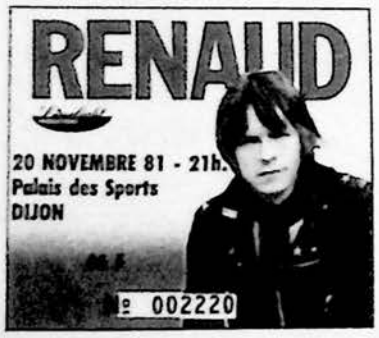
D A D 5e fois al Coda 1. 3. 2. 4. D.C.

blan - - - - - - - che
blan - - - - - - - che

D

- ches

Coda



Différents tickets de concerts de 1981 à 2012.
© D.R./Collection privée Olivier Bovenisty

LA BLANCHE

(Renaud Séchan)

Salut Michel ça fait une paye
Que j't'ai pas vu traîner dans mes ruelles
Qu'est-c'que tu d'viens, moi ça va bien
Paraît qu'toi tu marches sur un drôle de ch'min
T'as les joues creuses, les mains calleuses
Et la démarche un p'tit peu chaloupeuse
Vraiment tu m'terrasses
Bonjour l'angoisse
Paraît qu't'es tombé dans une drôle de crevasse
Paraît qu'c'est pas tous les jours dimanche
La blanche

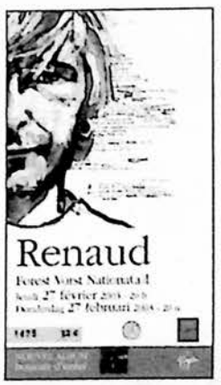
Tu bois quèqu' chose ? Non t'as pas soif ?
Y t'faut ta dose, t'as pas d'thune, t'es en carafe
Allez prends une bière ça peut pas t'faire de mal
C'est en vente libre, profites-en c'est pas cher
Au fait tu m'dois cent sacs, j'en fais pas un sac
Mais tes p'tites arnaques, ras l'bol, j'en ai ma claque
Pour décrocher tu m'as taxé
Pour descendre sur la Côte te r'faire une santé
Est-c'qu'elle coûte moins cher à Villefranche
La blanche ?

Paraît qu'ta gonzesse s'est barrée avec ta caisse
Paraît qu'tu bandais plus pour sa gueule, pour ses fesses
Tu veux que j'te dise, t'étais trop bien pour elle
Comment ça j'ironise, mais non j'suis pas cruel
En ben ma gueule te v'là tout seul

T'as l'regard triste comme c'lui d'un épagneul
T'es vachement speed mais t'as plus rien dans l'bide
T'as qu'la poudre aux yeux et les yeux bien livides
Y a vraiment plus qu'une seule chose qui t'branche
C'est la blanche

T'as p't'être raison, j'te parle comme un vieux con
Mais j'suis un vieux con vivant, j'ai la gaule, j'suis content
Toi t'as les boules, moi j'ai la frite
C'est pas du Bashung, non mon pote c'est du Nietzsche
Toi tu t'fais une ligne, moi j'bois une bibine
Pendant qu'tu t'dopes, j'fume mes deux paquets d'clopes
Chacun son trip, chacun son flip
Toi c'est pas souvent qu't'as des parties gratuites
J'préfère t'laisser tout seul sur ta branche
Avec la blanche

Allez salut Michel à la prochaine
On s'téléphone, on s'fait une bouffe, ça baigne
Et pi j'vais t'dire, si tu m'fais un sourire
Tout c'que j't'ai dit, ben j'te jure que j'le r'tire
Mais si j'croise ton dealer j'y fous dans l'cœur
Un coup d'surin de la part d'un copain
Ça risque d'être dur vu que c't'ordure
Un cœur, ça m'étonnerait qu'il en ait un
On t'couchera avant lui entre quatre planches
Toutes blanches

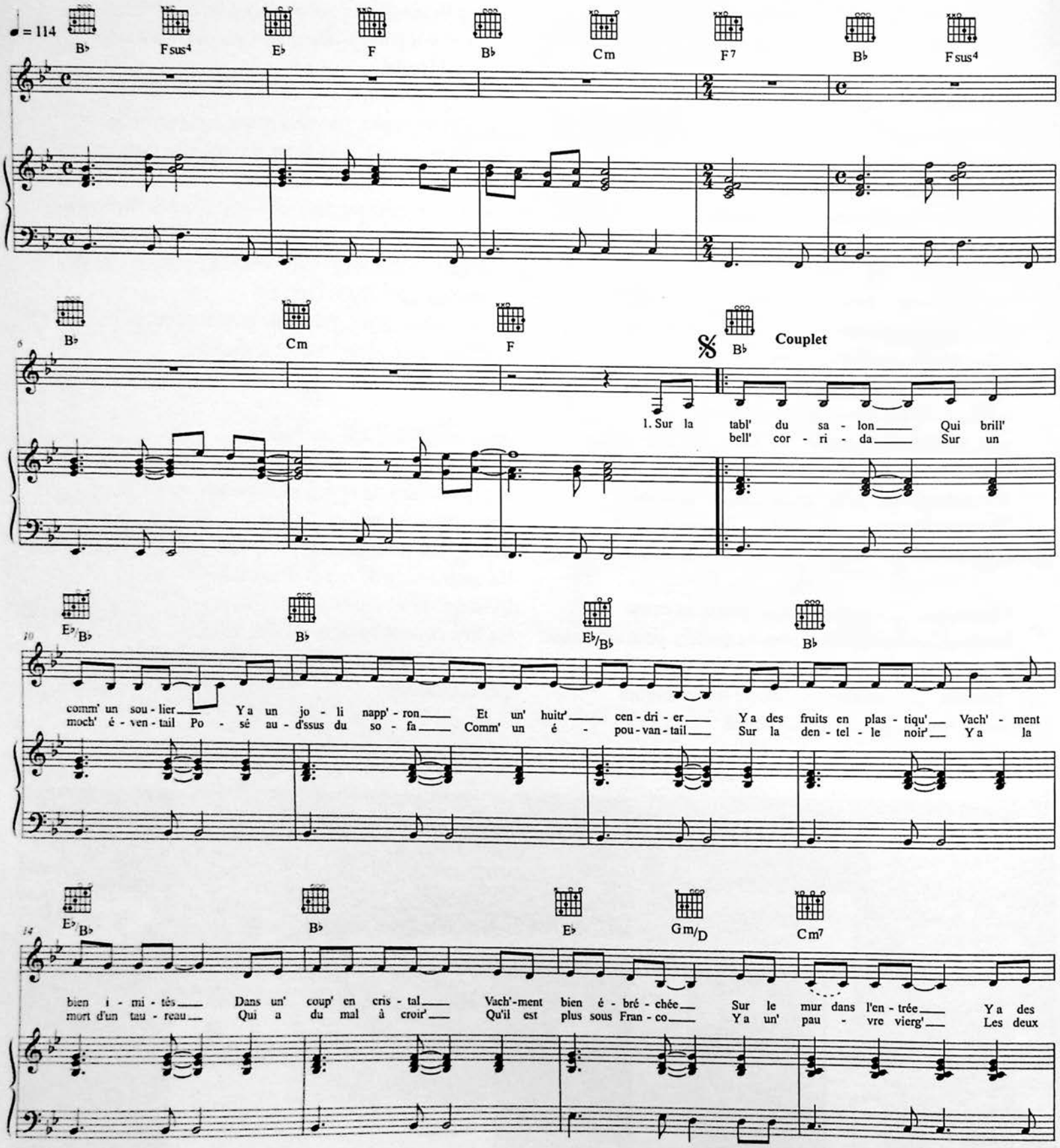


LA MÈRE À TITI

(Renaud Séchan / Franck Langolff)

CAPO 3

(PLAGE 03) Album studio *Putain de camion* (1988). Un hommage plein de tendresse à la mère de son guitariste et fidèle ami Jean-Pierre Bucolo (surnommé «Titi ») qui lui vint en aide et lui redonna le goût de chanter après sa période noire consécutive à sa séparation d'avec sa femme Dominique.



© 1988 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
EMI MUSIC PUBLISHING (CATALOGUE LANGUE AU CHAT)
All rights reserved for all the world - International copyright secured

18

F7 Cm7 F7 Gm7

corn's de cha - mois Pour ac - cro - cher les clefs D'la cav' où on va pas Les sta - tuett's a - fri - cain's Cô - toient
pieds dans la flott' Qui se cou - vre de neig' Lors - que tu la gi - got's Le ba - ro - mètr' cré - tin Dans l'an -

22

E♭ Gm7/D Cm7 F7 F

sur l'é - ta - gèr' Les p'tit's bes - tiol's en verr' Sa - lop' - ri's vé - ni - tienn's C'est tout
-cre de ma - rin' Et la pho - to du chien Ti - ré d'un ma - ga - zin' C'est tout

Refrain

26

B♭ Fsus4 E♭ F B♭ Cm F

p'tit chez la mèr' à Ti - ti C'est un peu l'I - ta - lie C'est l'bon -
p'tit chez la mèr' à Ti - ti Mais y a tout c'que j't'ai dit C'te femm' -

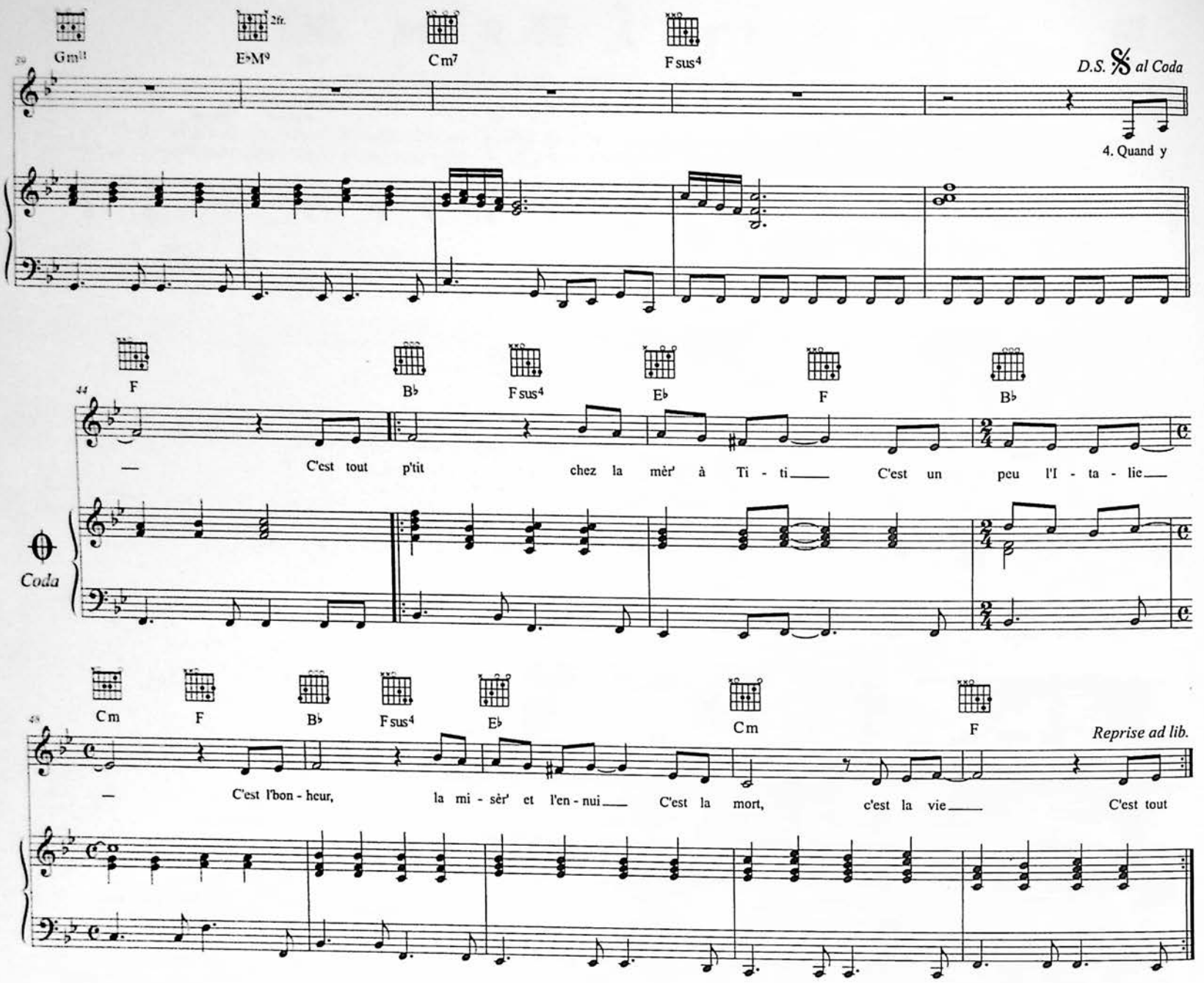
30

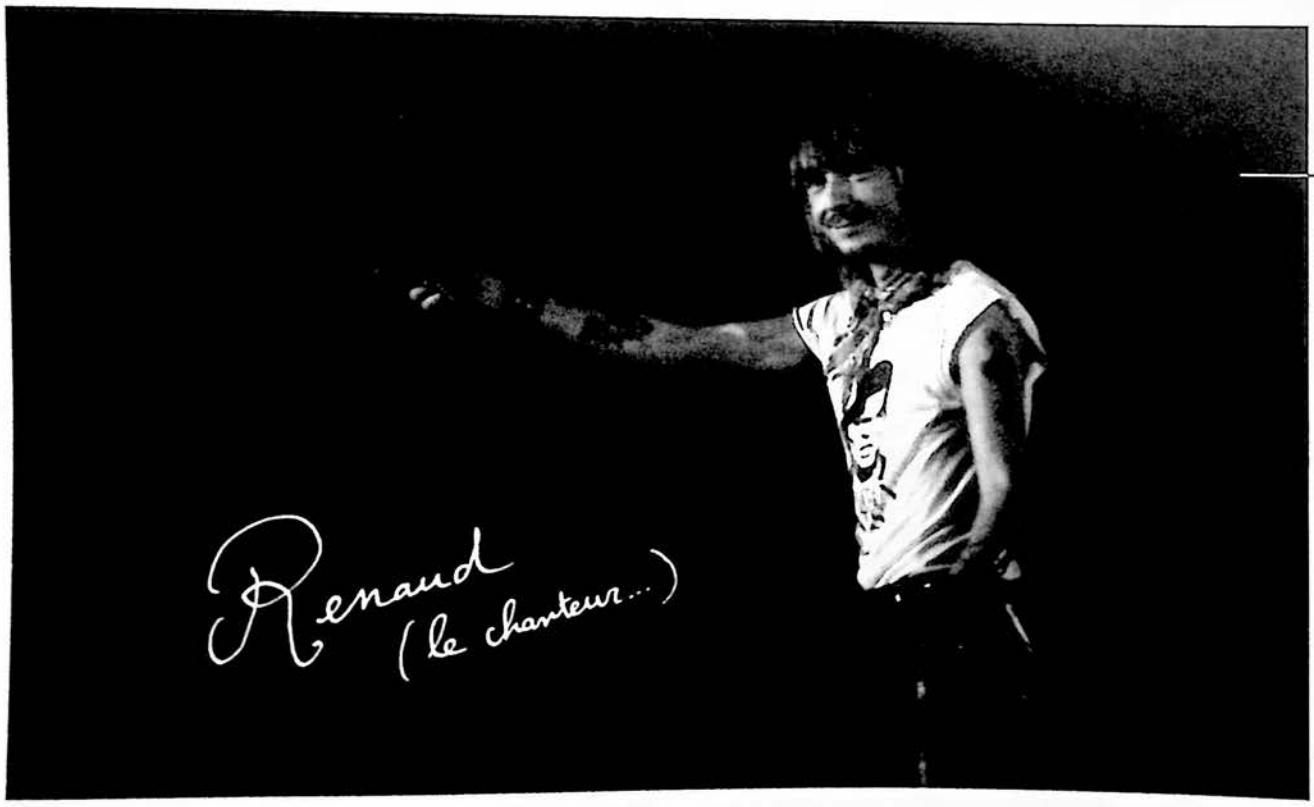
B♭ Fsus4 E♭ Cm 4e fois al Coda F 1. 2.

-heur, la mi - sèr' et l'en - nui C'est la mort, c'est la vie 2. Y a un'
-là si tu la con - nais pas T'y crois pas, t'y crois pas 3. Sur la

34

F 3. Dm/G 2fr. Gm7 E♭M11 B♭M7 Cm11





© Jean-Luc Parienté/FLO

Durée du spectacle.
« La durée du spectacle sera proportionnelle à l'enthousiasme du public mais ne devrait pas dépasser un laps de temps compris entre le début et la fin. En gros, si vous préférez, le show durera à peu près aussi longtemps que le film "2001 Odyssée de l'espace" mais on comprendra comment ça finit. » (Définition tirée du Programme-dico de la tournée "Visage pâle attaquer Zénith" 1988).

La mère à Titi

(Renaud Séchan / Franck Langolff)

Sur la tabl' du salon
Qui brille comme un soulier
Y a un joli napp'ron
Et une huitr'-cendrier

Y a des fruits en plastique
Vach'ment bien imités
Dans une coupe en cristal
Vach'ment bien ébréchée

Sur le mur, dans l'entrée
Y a des cornes de chamois
Pour accrocher les clés
D'la cave où on va pas

Les statuettes africaines
Côtoient sur l'étagère
Les p'tites bestioles en verre
Salop'ries vénitiennes

C'est tout p'tit chez la mère à Titi
C'est un peu l'Italie
C'est l'bonheur, la misère et l'ennui,
C'est la mort, c'est la vie

Y a une belle corrida
Sur un moche éventail
Posé au-d'ssus du sofa
Comme un épouvantail

Sur la dentelle noire
Y a la mort d'un taureau
Qui a du mal à croire
Qu'il est plus sous Franco

Y a une pauvre Vierge
Les deux pieds dans la flotte
Qui se couvre de neige
Lorsque tu la gigotes

Le baromètr' crétin
Dans l'ancre de marine
Et la photo du chien
Tirée d'un magazine

C'est tout p'tit chez la mère à Titi
Mais y a tout c'que j'te dis
C'te femme-là, si tu la connais pas
T'y crois pas, t'y crois pas

Sur la télé qui trône
Un jour, j'ai vu un livre
J'crois qu'c'était Le Grand Meaulnes
Près d'la marmite en cuivre

Dans le porte-journaux
En rotin, tu t'en doutes,
Y a Nous Deux, l'Figaro,
L'catalogue d'la Redoute

Pi au bout du couloir
Y a la piaule à mon pote
Où vivent ses guitares
Son blouson et ses bottes

Sa collec' de B.D.
Et au milieu du souk
Le mégot d'un tarpé
Et un vieux New Look

C'est tout p'tit, chez la mère à Titi
Le Titi y s'en fout
Y m'dit qu'sa vie est toute petite aussi
Et qu'chez lui, c'est partout

Quand y parle de s'barrer
Sa mère lui dit qu'il est louf'
Qu'il est même pas marié
Qu'ses gonzesses sont des pouf'

Et qu'si y s'en allait
Pas question qu'y revienne
Avec son linge sale à laver
À la fin d'chaque semaine

Alors il reste là
Étouffé mais aimé
S'occupe un peu des chats
En attendant d'bosser

Y voudrait faire chanteur
Sa mère y croit d'ailleurs
Vu qu'il a une belle voix
Comme avait son papa

C'est tout p'tit, chez la mère à Titi
C'est un peu l'Italie
C'est l'bonheur, la misère, et l'ennui
C'est la mort, c'est la vie

45T de *La mère à Titi* (1988 Virgin 90445).
© D.R./Coll. privée Olivier Bovenisty

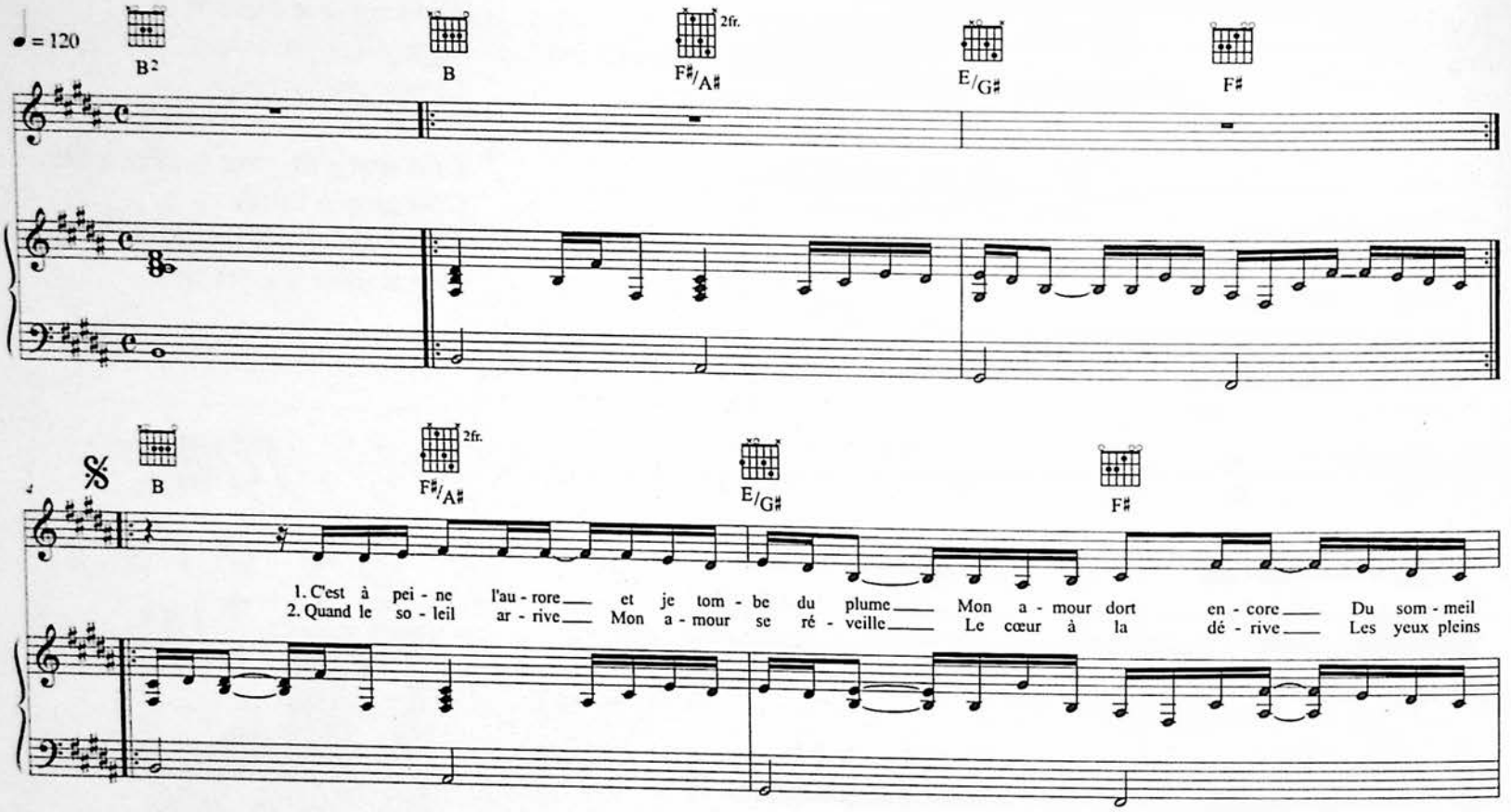
Couverture de *Nous deux*
(l'hebdomadaire qui porte bonheur !).
© D.R.

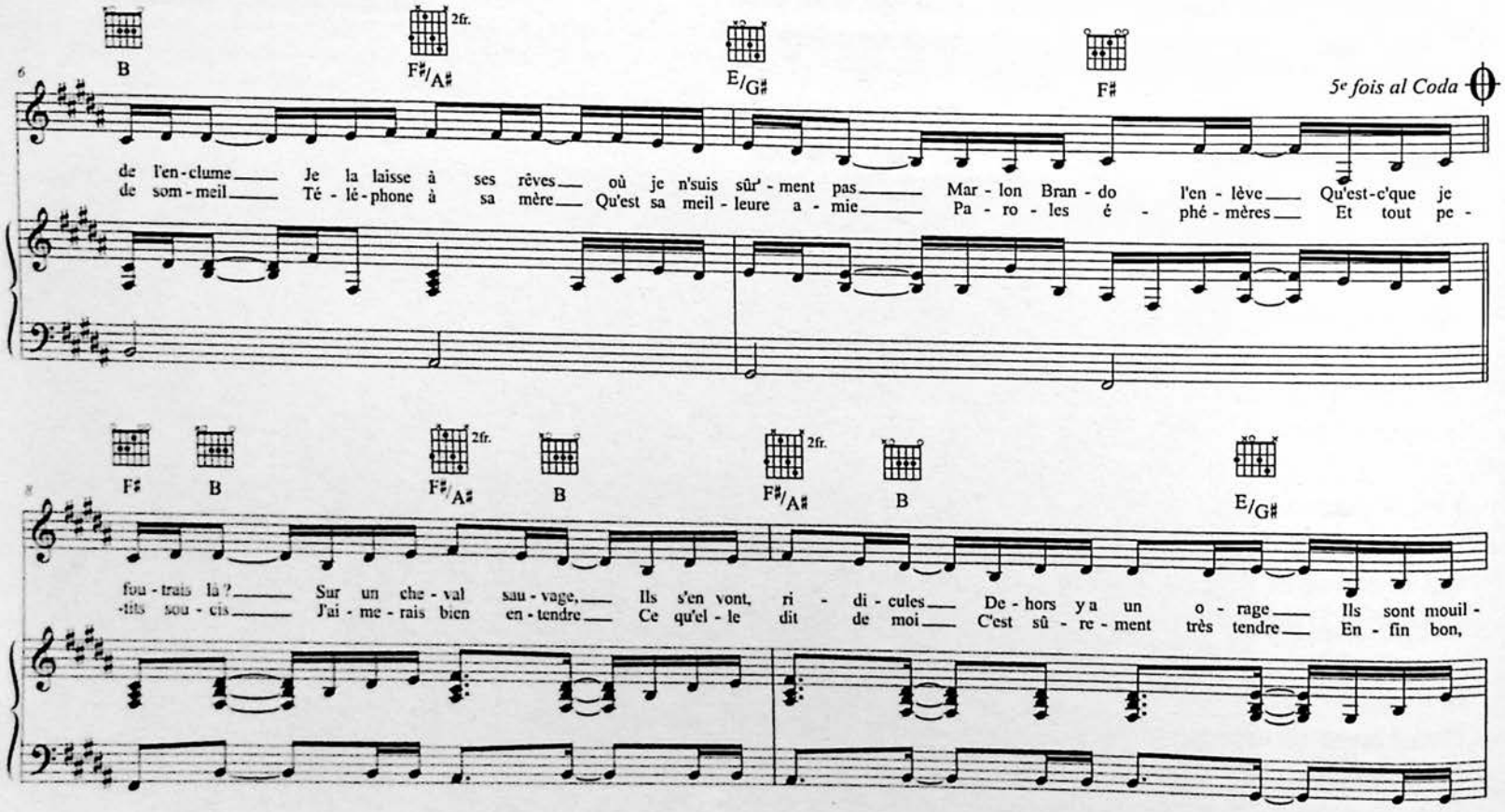
LA PÊCHE À LA LIGNE

(Renaud Séchan / Jean-Pierre Bucolo)

CAPO 2

(PLAGE 02) Album studio *Mistral gagnant* (1985). Au petit matin, Renaud part pêcher. Malgré l'aspect bucolique du texte, on devine la tristesse et le désarroi du chanteur qui fait le douloureux constat de sa solitude et que la seule consolation qu'il peut espérer c'est d'emmener sa fille, dimanche, à la pêche à la ligne...





© 1985 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC / NEW PUBLISHING SAVOUR
All rights reserved for all the world - International copyright secured

10

F♯sus4 F♯ D D7/C

-lés, c'est nul — Moi j'af - fûte mes gaules — Pour par - tir à la pêche — Mu - set - te
j'en - tends pas — Moi j'plante mon ham' - çon — Tout en haut d'u - ne branche — Je tire sur

12

Em F♯ F♯sus4 F♯ 1. 2. 4. 3. F♯ 2fr. F♯/E

sur l'é - paule — Sau - cis - son, biè - re fraîche —
le ny - lon — Me ruine u - ne pha - lange —

15

D D7/C Em F♯ D.S. 𝄋 al Coda

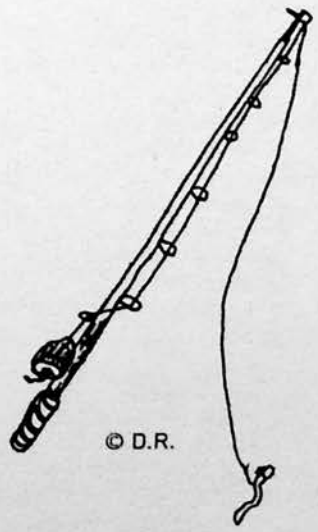
18

E F♯ B2

à la ligne —

Coda

rit.



© D.R.

LA PÊCHE À LA LIGNE

(Renaud Séchan / Jean-Pierre Bucolo)

C'est à peine l'aurore
Et je tombe du plume
Mon amour dort encore
Du sommeil de l'enclume

Je la laisse à ses rêves
Où je n'suis sûr'ment pas
Marlon Brando l'enlève
Qu'est-ce que je foutrais là ?

Sur un cheval sauvage
Ils s'en vont, ridicules
Dehors y a un orage
Ils sont mouillés c'est nul

Moi j'affûte mes gaules
Pour partir à la pêche
Musette sur l'épaule
Saucisson, bière fraîche

Quand le soleil arrive
Mon amour se réveille
Le cœur à la dérive
Les yeux pleins de sommeil

Téléphone à sa mère
Qu'est sa meilleure amie
Paroles éphémères
Et tous petits soucis

J'aimerais bien entendre
Ce qu'elle dit de moi
C'est sûrement très tendre
Enfin bon, j'entends pas

Moi je plante mon ham'çon
Tout en haut d'une branche
Je tire sur le nylon
Me ruine une phalange

Le jour avance un peu
Mon amour se maquille
Un œil et puis les deux
C'est futile mais ça brille

Qui veut-elle séduire ?
Je suis même pas là
Je me tue à lui dire
Qu'elle est mieux sans tout ça

Que ses yeux sont plus clairs
Quand ils sont dans ma poche
Et que vouloir trop plaire
C'est le plaisir des moches

Moi je sors une truite
D'au moins cent vingt kilos
J'ai pitié, trop petite
Je la rejette à l'eau

Il est midi passé
Je reviens les mains vides
Trop de vent, pas assez
L'eau était trop humide

Alors je rentre chez moi
Triste comme un menhir
Mais personne n'est là
Pour m'entendre mentir

Mon amour est parti
Mais parti pour toujours
J'ai perdu mon amour
Et j'ai perdu ma vie

J'emmènerai dimanche
Si je peux la gamine
S'emmêler dans les branches
À la pêche à la ligne

J'emmènerai dimanche
Si je peux la gamine
S'emmêler dans les branches
À la pêche à la ligne

La pêche est une des passions de Renaud. Pratiquée dans le culte du grand René Fallet, il fut ému aux larmes, comme il le raconte, lorsqu'à sa mort, sa veuve lui offrit sa boîte à pêche, deux de ses cannes gravées à son nom et son tire-bouchon perso….*

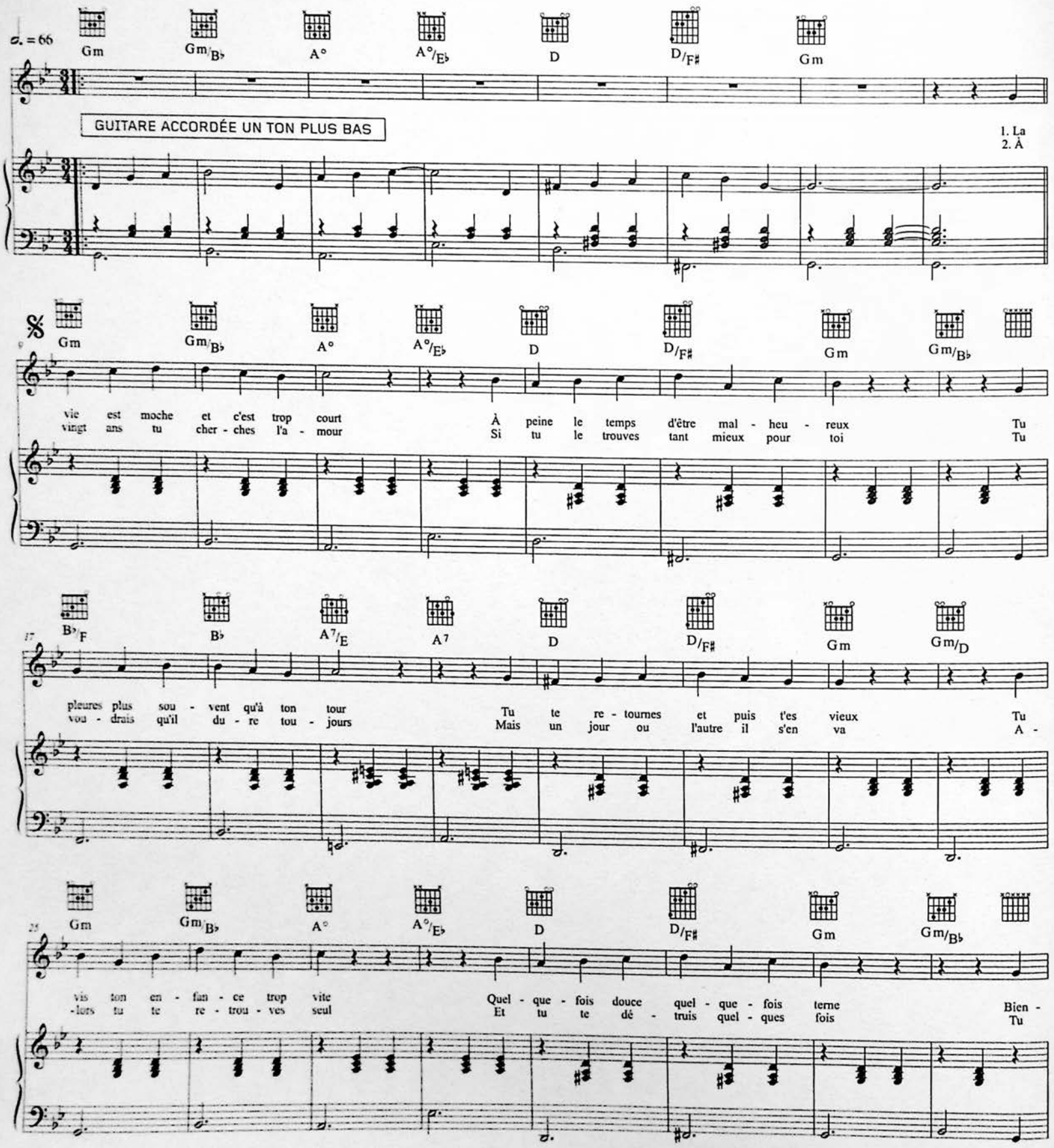
**René Fallet, écrivain et scénariste français (1927-1983) auteur notamment de :* Le Triporteur, Les vieux de la vieille, Paris au mois d'août, La soupe aux choux *et* Les pieds dans l'eau.

La phrase ci-dessous, extraite de ce livre, vous aidera à mieux comprendre pourquoi Renaud l'adorait :
« Seul le pêcheur sait le goût exact du matin, le goût du pain et celui du café de l'aurore. Il a, seul, ces privilèges exorbitants. Né subtil, il n'en parle pas. Il garde tout cela pour lui. C'est un secret entre le poisson et lui, l'herbe et lui, l'eau et lui. »

La vie est moche et c'est trop court

(Renaud Séchan / Michaël Ohayon)

(PLAGE 09) Album studio *Renaud* (2016). Écrite il y a une dizaine d'années puis abandonnée, cette chanson a failli ne pas figurer sur le dernier album selon ce que m'a rapporté Michaël Ohayon, le compositeur de la chanson. Renaud pensait qu'une énième chanson sur ses problèmes personnels n'intéresserait personne. En fait de problèmes personnels, c'est une chanson universelle qui décrit admirablement le tragique de l'existence. La plus belle de l'album pour moi.



© 2016 COUCI COUÇA
All rights reserved for all the world - International copyright secured

33

B♭/F B♭ A7/E A7 D D/F♯ Gm

-tôt la so - cié - té t'in - vite À in - té - grer u - ne ca - serne Tu
ne pen - ses plus qu'à ta gueule Qui de - vient vite gueu - le de bois A -

41

E♭ E♭/B♭ E♭ E♭/B♭ Gm Gm/D Gm Gm/D

pleures ton pa - ra - dis per - du L'en - fance à ja - mais en - vo - lée Que
-lors tu te lais - ses som - brer Dans des a - bî - mes a - ni - sés Tu

49

Cm Cm7/B♭ Cm7/E♭ A♭ A♭/E♭ Dsus4 D

tu ne vi - vras ja - mais plus Que tu vois cha - que jour s'é - loi - gner Pe -
vois tes a - mis s'en al - ler Le plus sou - vent bien a - vant l'heure La

57

Gm Gm/B♭ A° A°/E♭ D D/F♯ Gm Gm/B♭

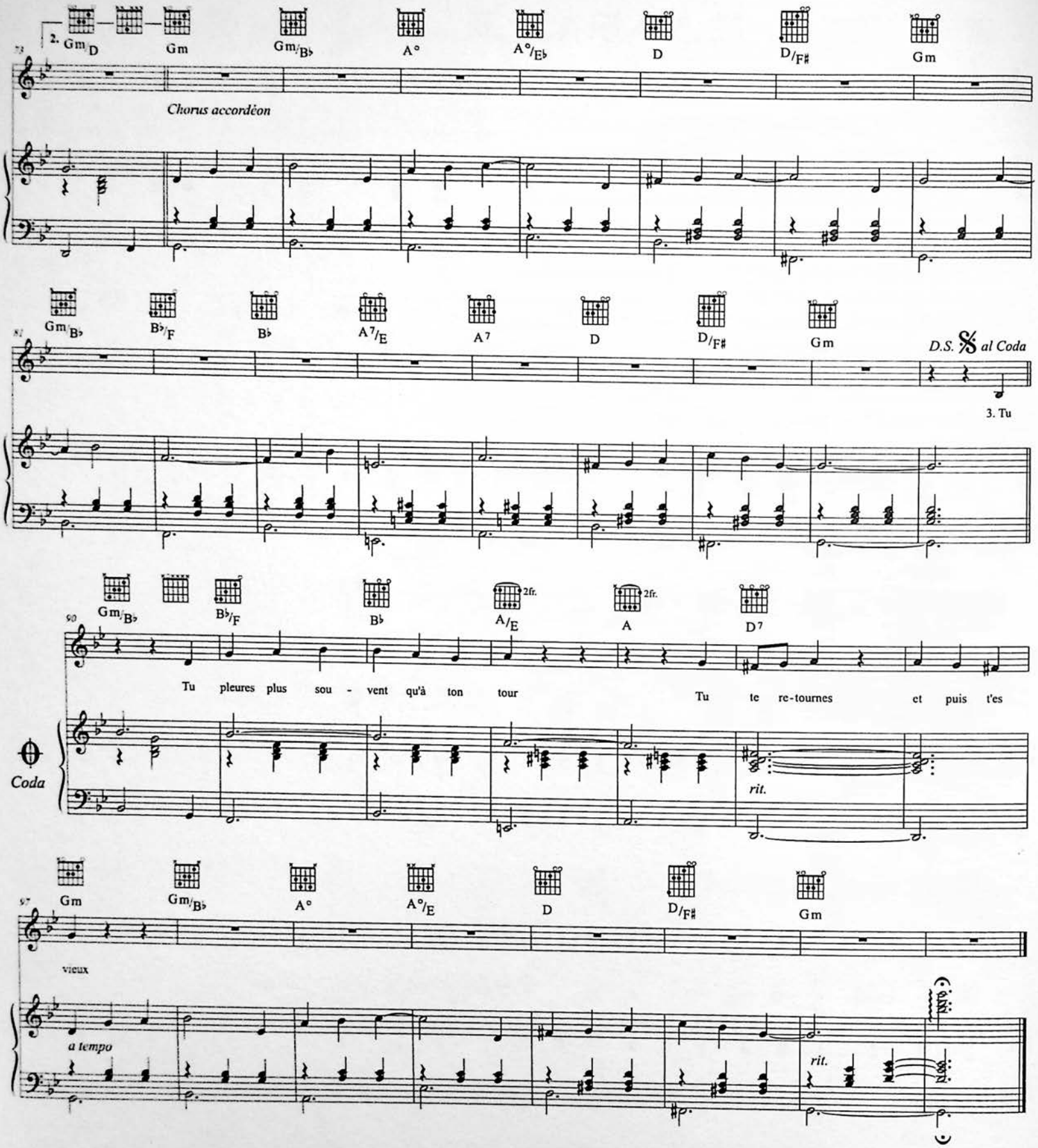
-tite chan - son dé - sa - bu - sée Un peu tris - te par - don - nez - moi Tu
vie est moche et c'est trop court À peine le temps d'être mal - heu - reux Tu

65

B♭/F B♭ 2fr. A/E 2fr. A D D/F♯ Gm 1.

ne sais pas tou - jours pour - quoi Le dé - ses - poir tom - be sur toi
pleures plus sou - vent qu'à ton tour Tu te re - tournes et puis t'es vieux

3e fois al Coda



Tu te retournes et puis t'es vieux

Manuscrit original de *La vie est moche et c'est trop court* (extrait) - © Coll. privée Renaud

LA VIE EST MOCHE ET C'EST TROP COURT

(Renaud Séchan / Michaël Ohayon)

La vie est moche et c'est trop court
À peine le temps d'être malheureux
Tu pleures plus souvent qu'à ton tour
Tu te retournes et puis t'es vieux

Tu vis ton enfance trop vite
Quelquefois douce quelquefois terne
Bientôt la société t'invite
À intégrer une caserne

Tu pleures ton paradis perdu
L'enfance à jamais envolée
Que tu ne vivras jamais plus
Que tu vois chaque jour s'éloigner

Petite chanson désabusée
Un peu triste pardonnez-moi
Tu ne sais pas toujours pourquoi
Le désespoir tombe sur toi

À vingt ans tu cherches l'amour
Si tu le trouves tant mieux pour toi
Tu voudrais qu'il dure toujours
Mais un jour ou l'autre il s'en va

Alors tu te retrouves seul
Et tu te détruis quelques fois
Tu ne penses plus qu'à ta gueule
Qui devient vite gueule de bois

Alors tu te laisses sombrer
Dans des abîmes anisés
Tu vois tes amis s'en aller
Le plus souvent bien avant l'heure

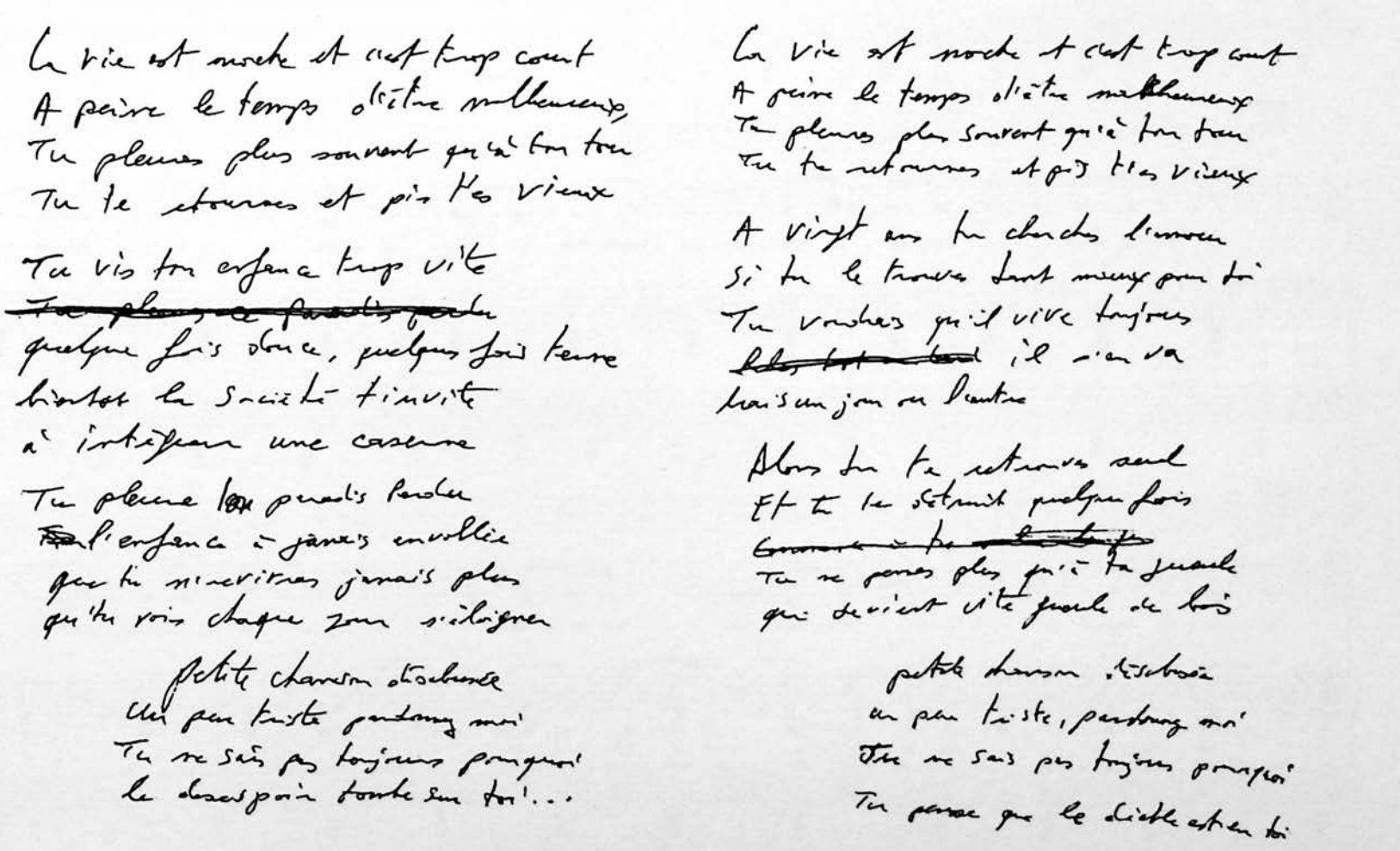
La vie est moche et c'est trop court
À peine le temps d'être malheureux
Tu pleures plus souvent qu'à ton tour
Tu te retournes et puis t'es vieux

Tu te dis je porte la poisse
À ceux que j'admirais le plus
La vie est vraiment dégueulasse
Ciao Desproges, Brassens, Coluche

Tu te lèves à pas d'heure cassé
Et tu as mal ici et là
Dans ton miroir tu vois gravés
Sur ton visage les dégâts

Que la vie cruelle et sauvage
Et les jours, les années passés
Ont infligé à ton image
Que tu ne peux plus regarder

La vie est moche et c'est trop court
À peine le temps d'être malheureux
Tu pleures plus souvent qu'à ton tour
Tu te retournes et puis t'es vieux
(x2)



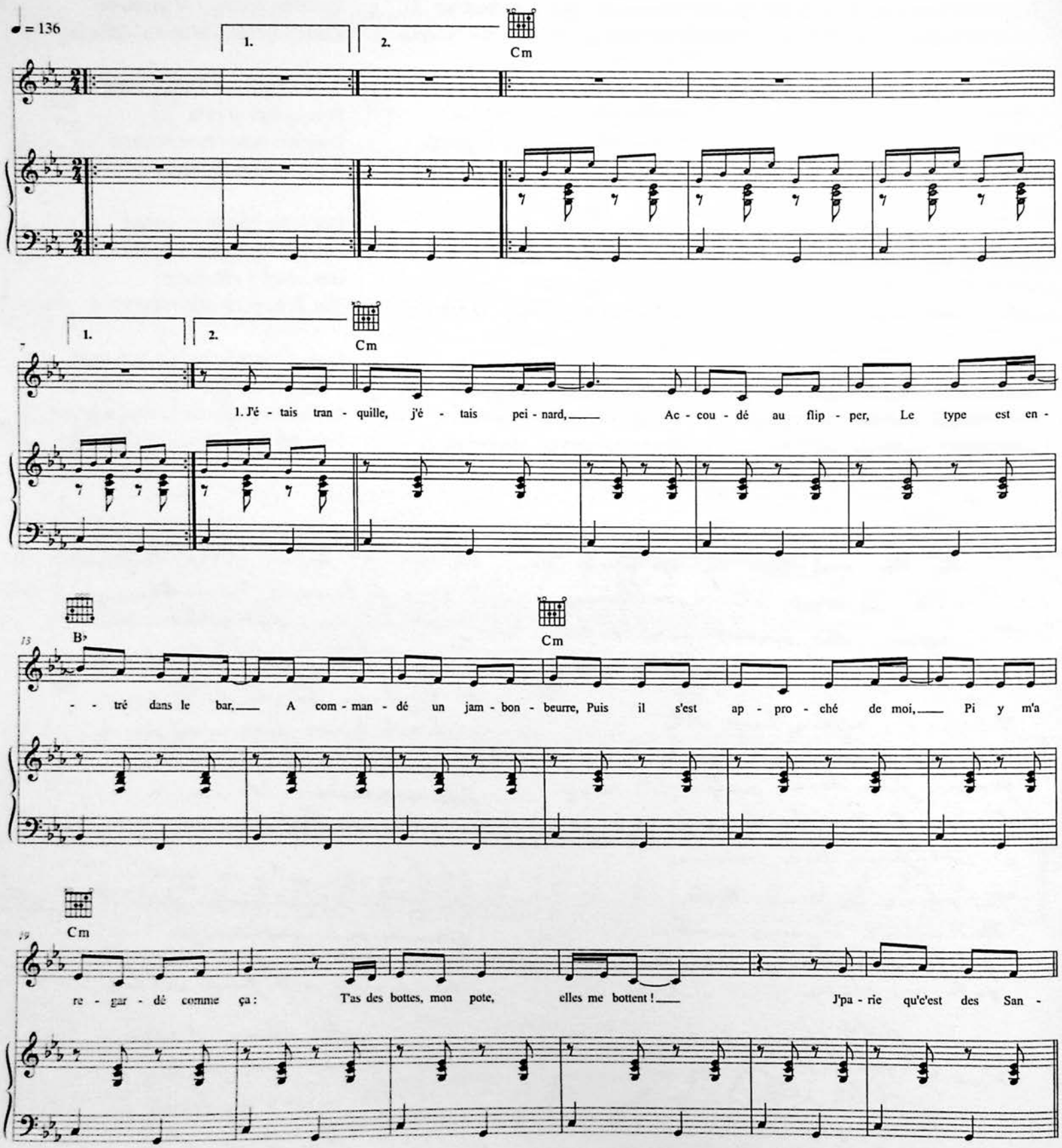
Manuscrit original de *La vie est moche et c'est trop court* (extrait) - © Coll. privée Renaud

LAISSE BÉTON

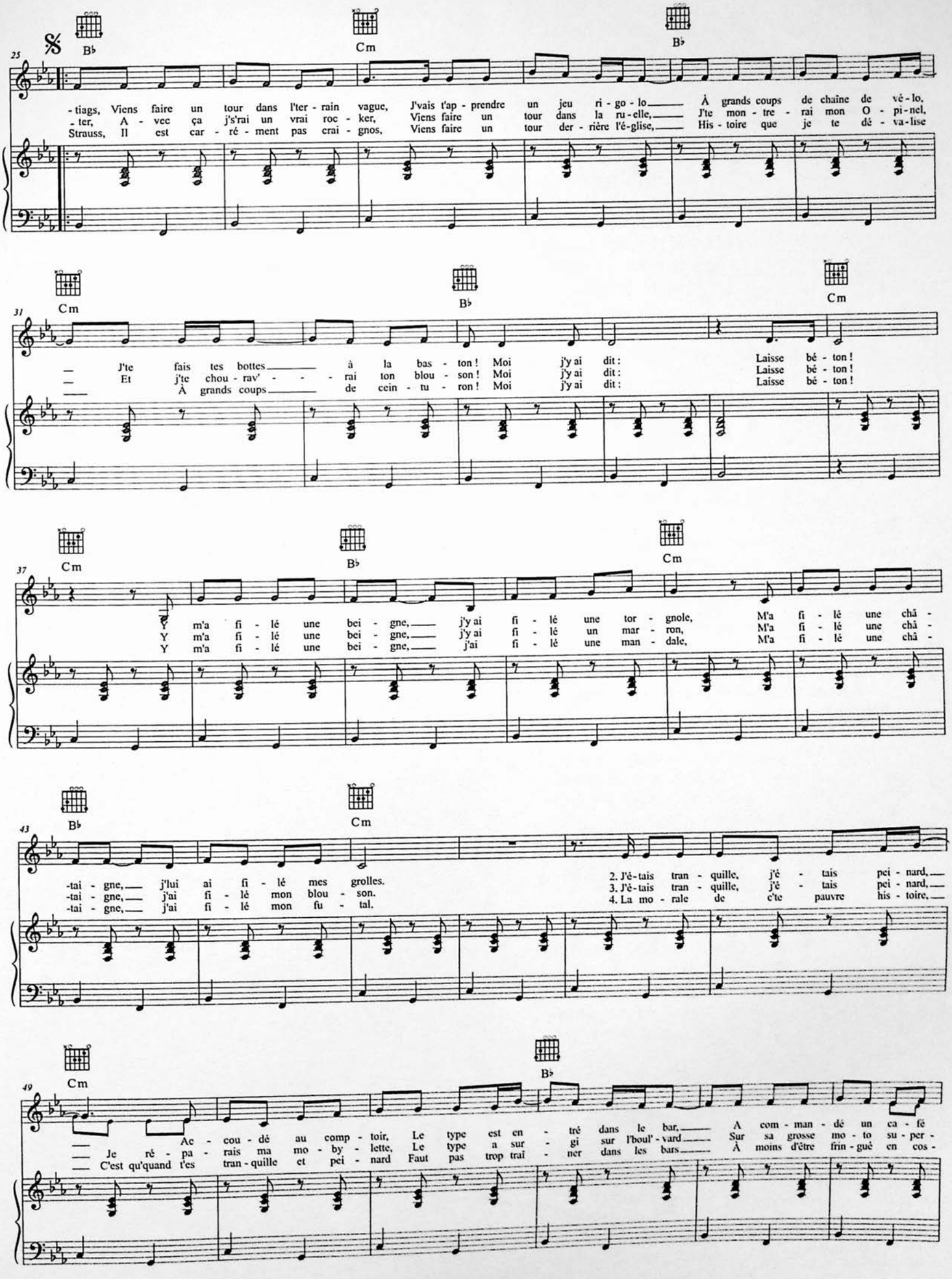
(Renaud Séchan)

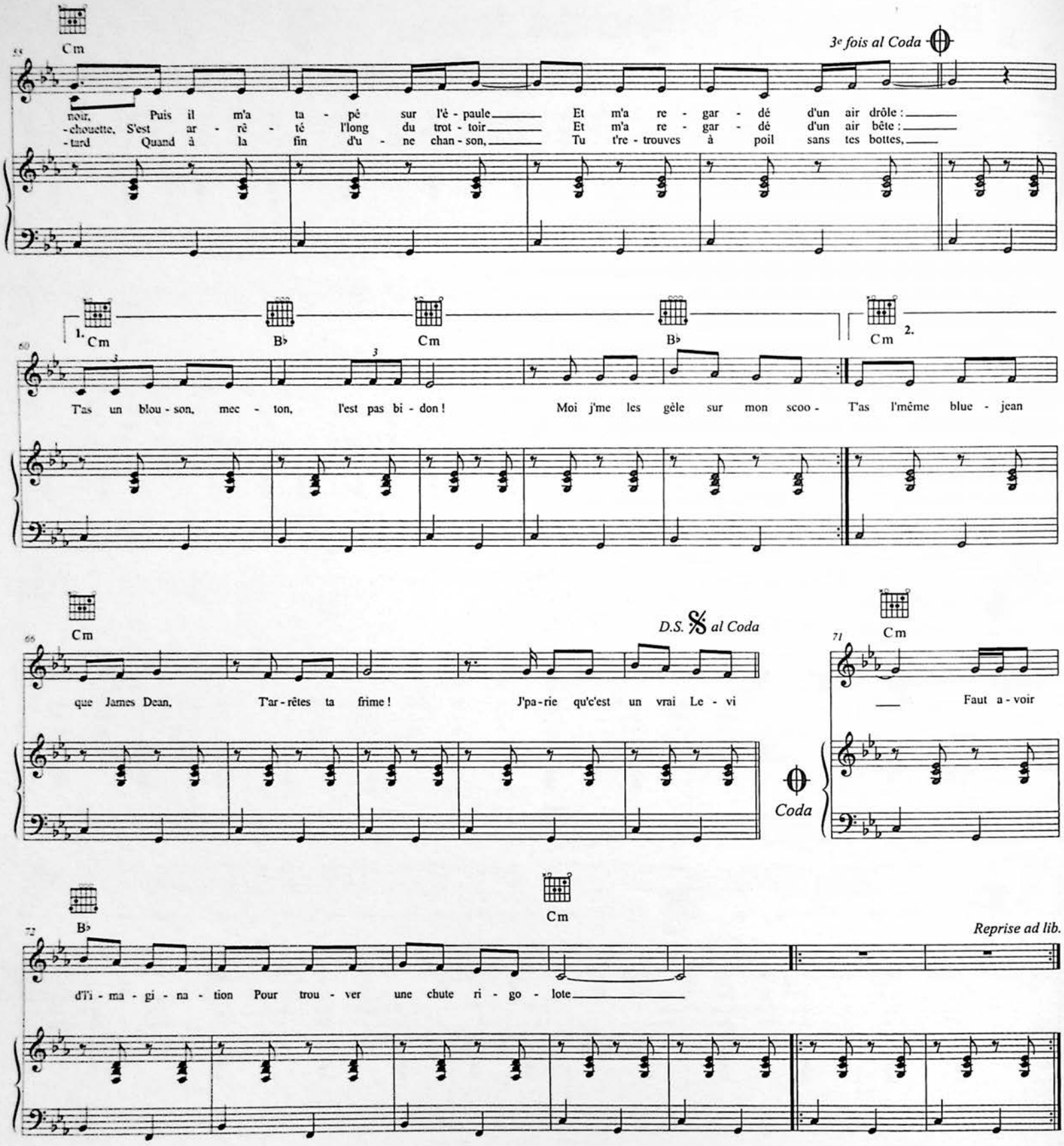
CAPO 3

(PLAGE 01) Album studio *Laisse béton (place de ma mob')* (1977). Il découvre le verlan avec sa nouvelle petite amie de l'époque, en automne 1975. Écrite d'un trait, à la Pizza du Marais (Paris), sur l'intérieur (ou le dos ?) d'un paquet de Gitanes, il signe là un de ses plus grands succès.



© 1976 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured


25
B♭
Cm
B♭
-tiags, Viens faire un tour dans l'ter - rain vague, J'vais t'ap - prendre un jeu ri - go - lo À grands coups de chaîne de vé - lo,
-ter, A - vec ça j's'rai un vrai roc - ker, Viens faire un tour dans la ru - elle, J'te mon - tre - rai mon O - pi - nel,
Strauss, Il est car - ré - ment pas crai - gnos, Viens faire un tour der - rière l'é-glise, His - toire que je te dé - va - lise
31
Cm
B♭
Cm
J'te fais tes bottes à la bas - ton ! Moi j'y ai dit : Laisse bé - ton !
Et j'te chou - rav' - - - rai ton blou - son ! Moi j'y ai dit : Laisse bé - ton !
À grands coups de cein - tu - ron ! Moi j'y ai dit : Laisse bé - ton !
37
Cm
B♭
Cm
Y m'a fi - lé une bei - gne, j'y ai fi - lé une tor - gnole, M'a fi - lé une châ -
Y m'a fi - lé une bei - gne, j'y ai fi - lé un mar - ron, M'a fi - lé une châ -
Y m'a fi - lé une bei - gne, j'ai fi - lé une man - dale, M'a fi - lé une châ -
43
B♭
Cm
-tai - gne, j'lui ai fi - lé mes grolles.
-tai - gne, j'ai fi - lé mon blou - son.
-tai - gne, j'ai fi - lé mon fu - tal.
2. J'é - tais tran - quille, j'é - tais pei - nard,
3. J'é - tais tran - quille, j'é - tais pei - nard,
4. La mo - rale de c'te pauvre his - toire,
49
Cm
B♭
Ac - cou - dé au comp - toir, Le type est en - tré dans le bar, A com - man - dé un ca - fé
Je ré - pa - rais ma mo - by - lette, Le type a sur - gi sur l'boul' - vard Sur sa grosse mo - to su - per -
C'est qu'quand t'es tran - quille et pei - nard Faut pas trop trai - ner dans les bars À moins d'être frin - gué en cos -



À cette époque Renaud se met à fréquenter les loubards et troque son vocabulaire de titi parisien pour celui de la banlieue. Un soir d'hiver, invité à dîner chez François Bernheim, Renaud arrive en retard et Bernheim l'engueule. Il répond : « Hé, laisse béton ! Laisse tomber, quoi… » Bernheim lui rétorque : « Ah, ça, c'est un titre de chanson ! » Dont acte. Le 45T se vendra à trois cent mille ex.

Renaud

Typo Renaud de l'intégrale vinyle 1975-2010
(21 disques 33T) - © D.R./Coll. privée Olivier Bovenisty

À propos de ce qui est décrit dans la chanson Renaud dit : « J'ai quand même vécu ça. J'avais une bande de copains dont le principal amusement était de dépouiller d'autres mecs. Dès qu'ils voyaient un gars dans le métro ils lui disaient à trois contre un : "File-nous tes bottes ou on te les fait à la baston !" »

LAISSE BÉTON

(Renaud Séchan)

J'étais tranquille, j'étais peinard
accoudé au flipper,
Le type est entré dans le bar,
a commandé un jambon-beurre,
Puis il s'est approché de moi,
pi y m'a regardé comme ça :
T'as des bottes, mon pote, elles me bottent !
J'parie qu'c'est des santiags,
viens faire un tour dans l'terrain vague,
J'vais t'apprendre un jeu rigolo
à grands coups de chaîne de vélo
J'te fais tes bottes à la baston !
moi j'y ai dit : Laisse béton !

Y m'a filé un beigne, j'y ai filé une torgnole,
M'a filé une châtaigne, j'lui ai filé mes grolles.

J'étais tranquille, j'étais peinard.
accoudé au comptoir,
Le type est entré dans le bar,
a commandé un café noir,
Puis il m'a tapé sur l'épaule
et m'a regardé d'un air drôle :
T'as un blouson, mecton l'est pas bidon !
Moi j'me les gèle sur mon scooter,
avec ça j's'rai un vrai rocker,
Viens faire un tour dans la ruelle.
j'te montrerai mon Opinel,
Et j'te chourav'rai ton blouson !
Moi j'y ai dit : Laisse béton !

Y m'a filé une beigne, j'y ai filé un marron,
M'a filé une châtaigne, j'ai filé mon blouson.

J'étais tranquille, j'étais peinard,
je réparais ma mobylette,
Le type a surgi sur l'boul'vard
sur sa grosse moto super-chouette,
S'est arrêté l'long du trottoir
et m'a regardé d'un air bête :
T'as l'même blue-jean que James Dean,
t'arrête ta frime !
J'parie qu'c'est un vrai Lévi Strauss,
il est carrément pas craignos,
Viens faire un tour derrière l'église,
histoire que je te dévalise
À grands coups de ceinturon !
Moi j'y ai dit : Laisse béton !

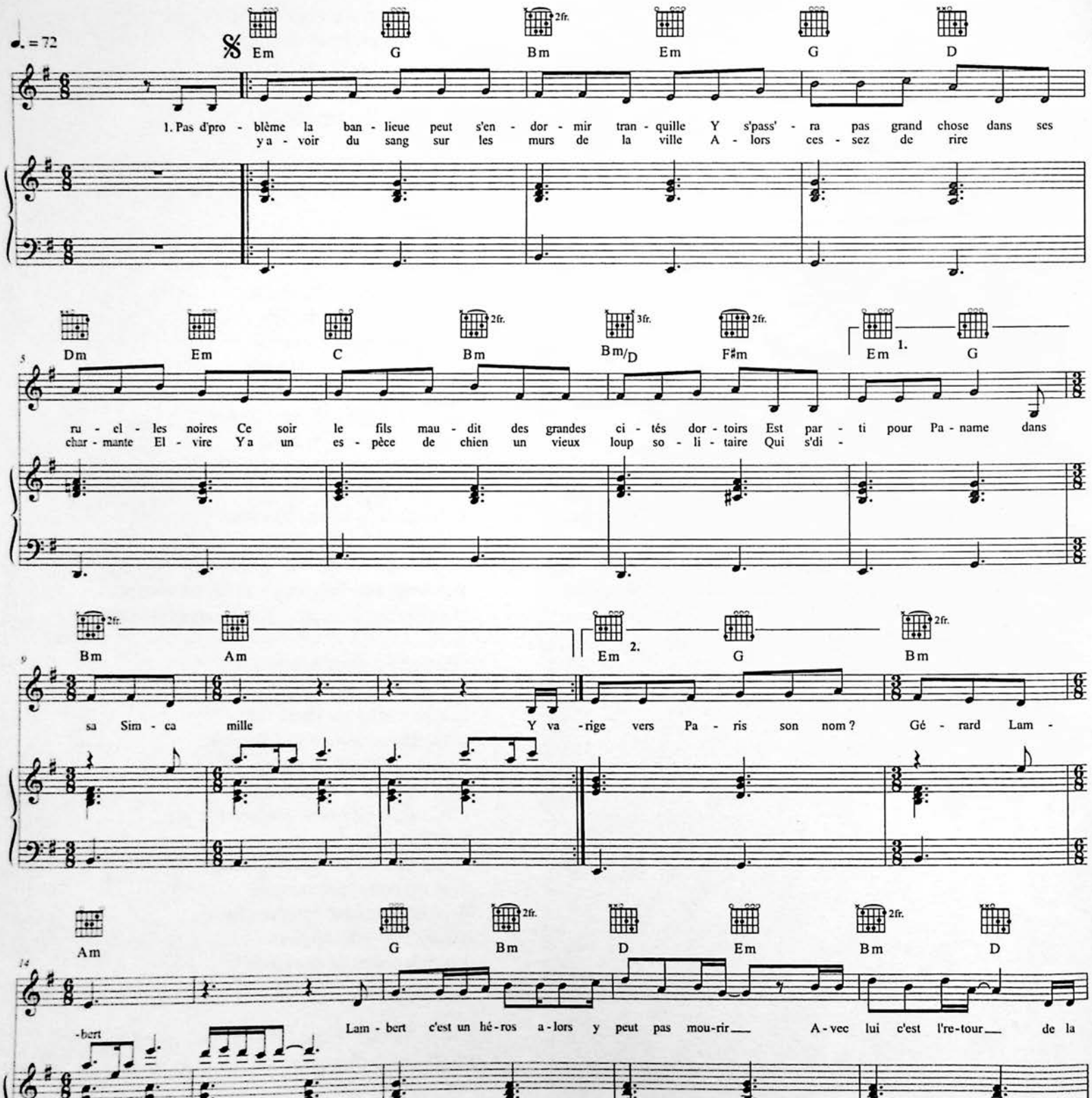
Y m'a filé une beigne, j'ai filé une mandale,
M'a filé une châtaigne, j'ai filé mon futal.

La morale de c'te pauvre histoire,
c'est qu'quand t'es tranquille et peinard
Faut pas trop traîner dans les bars,
à moins d'être fringué en costard.
Quand à la fin d'une chanson,
tu t'retrouves à poil sans tes bottes.
Faut avoir d'l'imagination
pour trouver une chute rigolote.

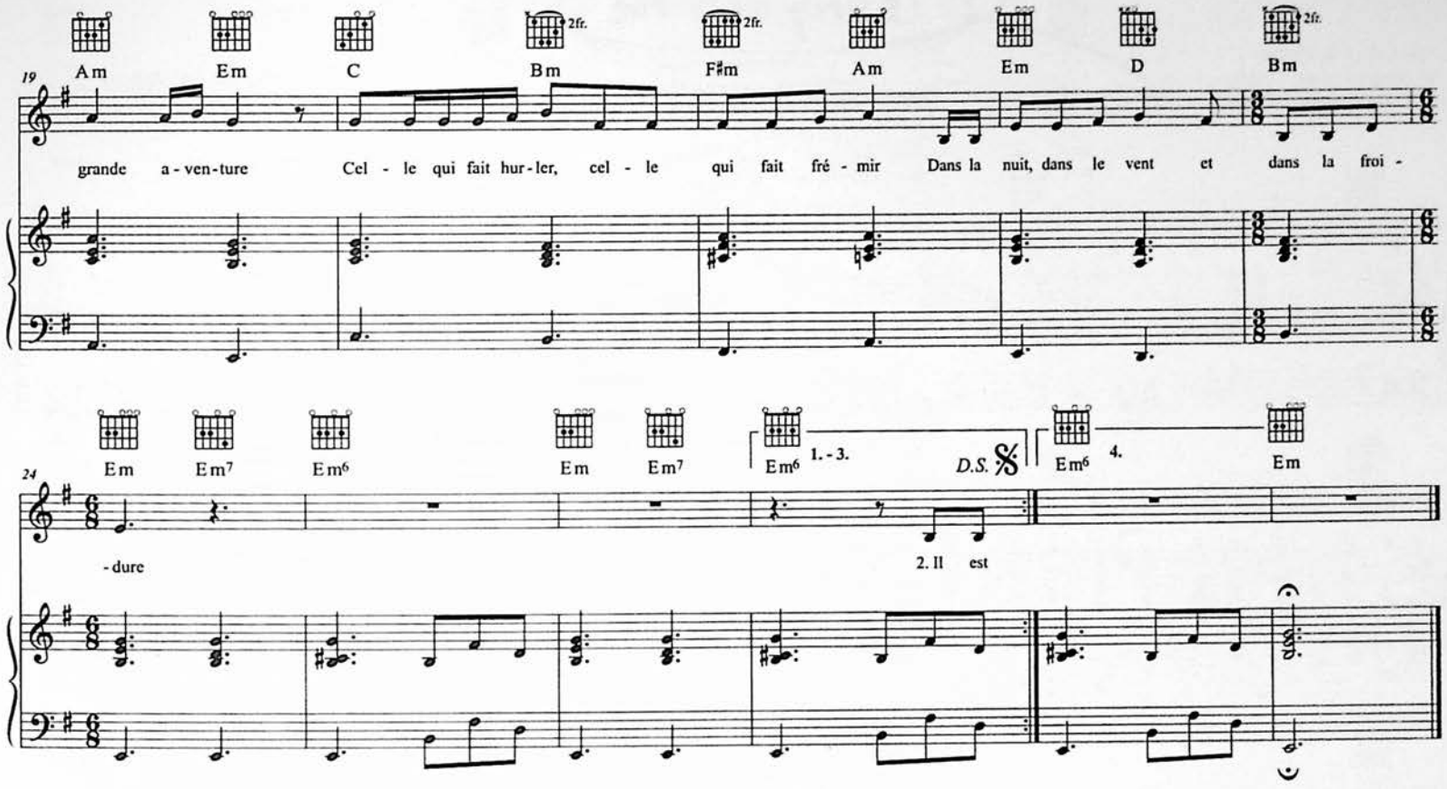
LE RETOUR DE GÉRARD LAMBERT

(Renaud Séchan / Jean-Philippe Goude)

(PLAGE 03) Album studio *Le retour de Gérard Lambert* (1981). Personnage inspiré de Gérard Lanvin, Gérard Lambert déjà présent dans l'album *Marche à l'ombre*, revient dans l'album éponyme. Lanvin (l'ex-mari de Dominique) en a voulu à Renaud pour cette « seconde couche »... puis il lui a pardonné.



© 1982 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC / BUDDE MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured



Pas d'problème la banlieue peut s'endormir tranquille
Y s'pass'ra pas grand-chose dans ses ruelles noires
Ce soir le fils maudit des grandes cités dortoirs
Est parti pour Paname dans sa Simca 1000

Y va y avoir du sang sur les murs de la ville
Alors cessez de rire charmante Elvire
Y a un espèce de chien, un vieux loup solitaire
Qui s'dirige vers Paris son nom : Gérard Lambert

Lambert c'est un héros alors y peut pas mourir
Avec lui c'est l'retour de la grande aventure
Celle qui fait hurler, celle qui fait frémir
Dans la nuit, dans le vent, et dans la froidure

Il est tranquille peinard au volant d'sa bagnole
Il écoute Capdevielle sur son auto-radio
Musicalement il adore, surtout les paroles
Quoique des fois y trouve qu'c'est pas assez intello

À travers l'essuie-glace, y en a qu'un qui fonctionne
Y voit la pluie qui tombe sur le périphérique
L'a raté la sortie, le v'là dans l'bois d'Boulogne
L'est complètement paumé dans ce lieu maléfique

Commence à paniquer, pi surtout y s'énerve
Il avait un rencart à Paris avec une meuf'
S'il arrive à la bourre, il a perdu l'affaire
Y manquerait plus qu'y s'fasse arrêter par les keufs

Ça fait maintenant une plombe qu'il se perd dans la nuit
Voilà l'brouillard qui tombe, c'est normal, c'est l'hiver
Pour l'ambiance d'la chanson faut des intempéries
Faut un climat sordide, comme dans les films de guerre

Dans la lueur des phares tout à coup soudainement
Voit passer une silhouette sur le bord de la route
Enfin un être humain, se dit-il en lui-même,
Je vais d'mander mon ch'min à cette âme en déroute

L'arrête sa Simca 1000 auprès d'un arbre en bois
Et à pied dans la nuit, sous la pluie qui ne cesse
S'enfonce dans la forêt, poursuivant la gonzesse
Car c'en est une c'est sûr son instinct n'le trompe pas

Elle est jeune, elle et belle, toute vêtue de rouge
Les cheveux ruisselants sur son visage d'ange
Bon sang se dit Lambert, le p'tit chaperon rouge
J'suis un loup solitaire, qu'est-ce que j'fais j'me la mange

Il imagine déjà dans l'panier d'la donzelle
Le petit pot de beurre pour grand-mère et la galette
Manque de bol elle avait dans son panier d'dentelles
Deux pauv' petites madeleines et une demi-baguette

O.K. tu viens chéri pour toi ça s'ra dix sacs
À ces mots le Lambert flaira un peu l'arnaque
Il éclata la tête de cette créature
Et s'en fut dans la nuit vers d'autres aventures
(parlé) c'est fini la chanson

Le sirop de la rue

Logo du CD Single
promo paru en 1994.
© Coll. privée Renaud

(Renaud Séchan / Julien Clerc)

(PLAGE 04) Album studio
À la Belle de Mai (1994).

♩= 117 C Em $C^7/B\flat$ F/A

$Fm/A\flat$ C/E $D/F\sharp$ G

17 C Em C^7

1. La boule à zé - ro et la morve au nez
2. L'é - té sur les plages c't'ait l'dé - bar - que - ment

On n'é - tait pas beaux mais on s'en fou -
J'é - tais les G. I's t'é - tais les all' -

23 F Fm C

- tait
-mands

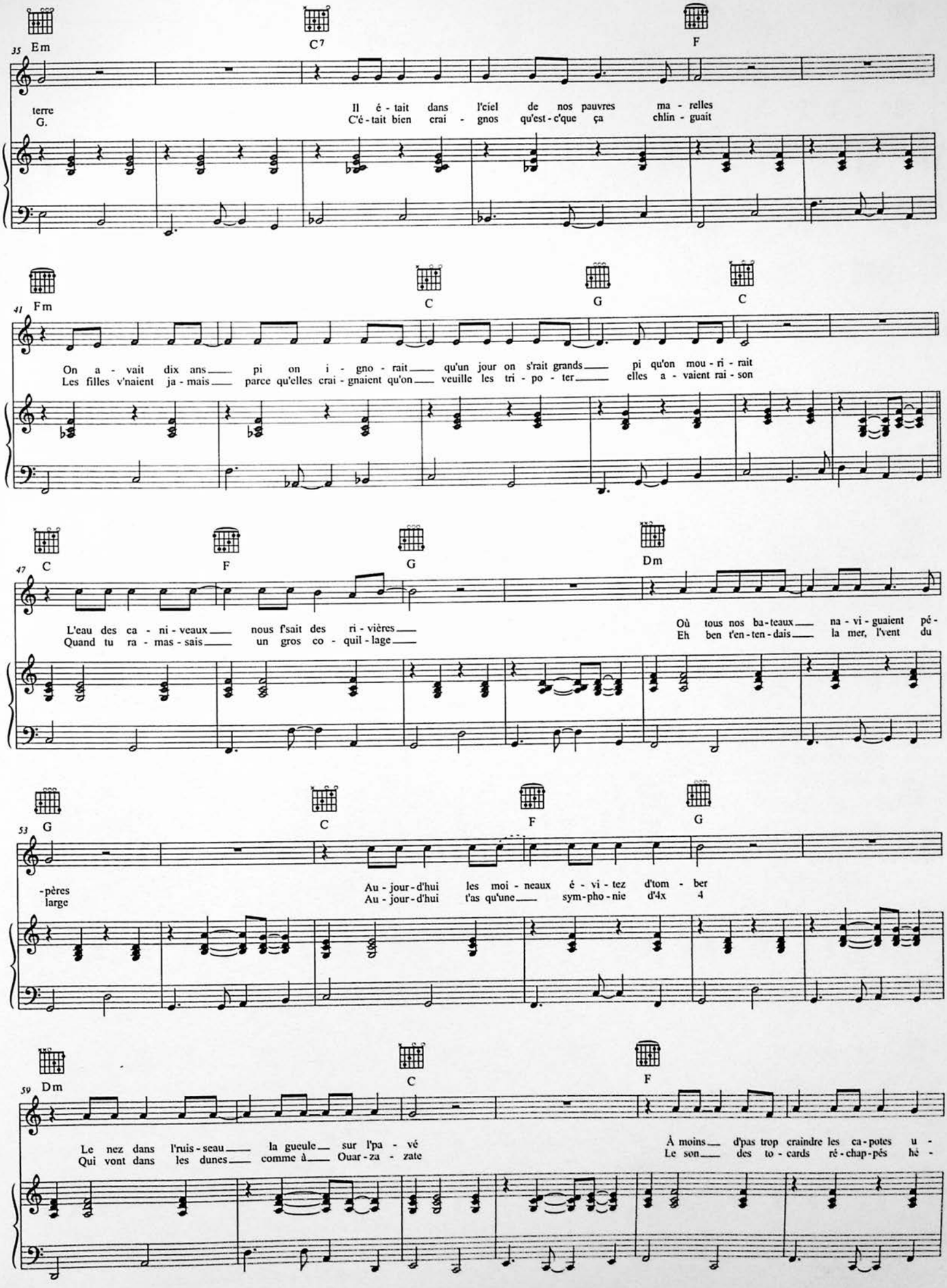
Le Mer - cu - ro-chrome sur nos g'noux poin - tus
Le pis - to - let à flèches la ca - ra - bine en bois

29 D^7 G C

C'é - tait nos di-plômes d'l'é-cole de la rue
Et ma canne à pêche c'tait un ba - zoo - ka

Le seul vrai en - fer qu'on a - vait sur
Dans les vieux block - haus on f'sait notre Q.

© 1994 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC / ÉDITIONS CRÉCELLES
All rights reserved for all the world - International copyright secured


35 Em C7 F
terre
G.
Il é - tait dans l'ciel de nos pauvres ma - relles
C'é - tait bien crai - gnos qu'est - c'que ça chlin - guait
41 Fm C G C
On a - vait dix ans pi on i - gno - rait qu'un jour on s'rait grands pi qu'on mou - ri - rait
Les filles v'naient ja - mais parce qu'elles crai - gnaient qu'on veuille les tri - po - ter elles a - vaient rai - son
47 C F G Dm
L'eau des ca - ni - veaux nous f'sait des ri - vières
Quand tu ra - mas - sais un gros co - quil - lage
Où tous nos ba - teaux na - vi - guaient pé -
Eh ben t'en - ten - dais la mer, l'vent du
53 G C F G
-pères
large
Au - jour - d'hui les moi - neaux é - vi - tez d'tom - ber
Au - jour - d'hui t'as qu'une sym - pho - nie d'4x 4
59 Dm C F
Le nez dans l'ruis - seau la gueule sur l'pa - vé
Qui vont dans les dunes comme à Ouar - za - zate
À moins d'pas trop craindre les ca - potes u -
Le son des to - cards ré - chap - pés hé -

65 C D G *3e fois al Coda* 1. 2. *D.C. 𝄋 al Coda*

-sées les vieilles se - ringues et les rats cre - vés
-las du Pa - ris Da - kar du ral - lye d'At - las

70 G C F G

Le jour où j'mou - ri - rai puis-que c'est é - crit

Coda

75 Dm G C F

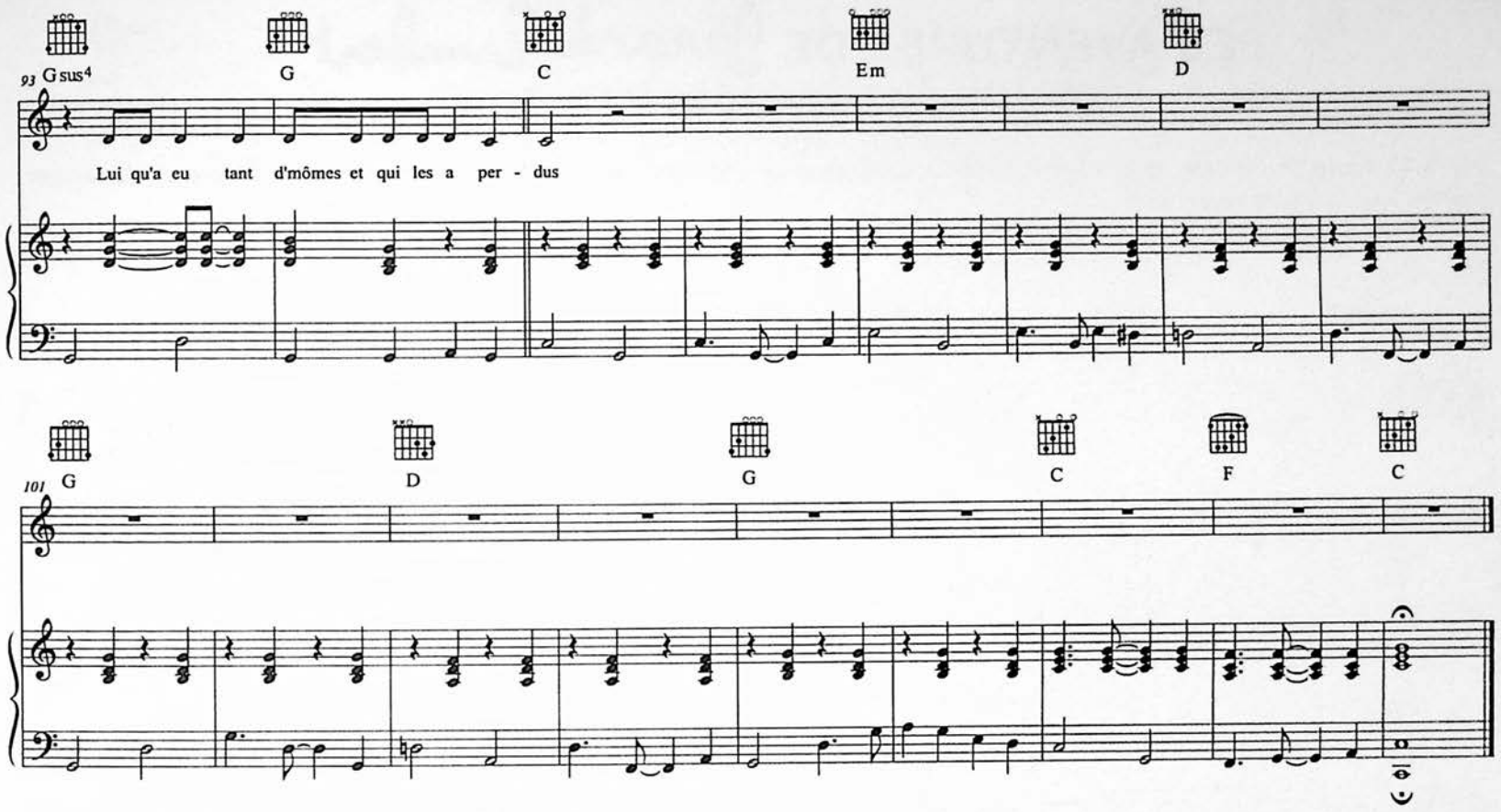
Qu'a-près l'en-fance c'est qua - si - ment fi - ni De - vant l'autre char - lot j'es - père ar - ri -

81 G Dm C

-ver La boule à zé - ro et la morve au nez

87 F C F G sus4 G

Du mer-cu - ro - chrome sur mes g'noux poin - tus qui con-naissent l'a - rôme du si - rop d'la rue



LE SIROP DE LA RUE

(Renaud Séchan / Julien Clerc)

La boule à zéro
Et la morve au nez
On n'était pas beaux
Mais on s'en foutait
Le Mercurochrome
Sur nos g'noux pointus
C'était nos diplômes
D'l'école de la rue
Le seul vrai enfer
Qu'on avait sur terre
Il était dans l'ciel
De nos pauvres marelles
On avait dix ans
Pi on ignorait
Qu'un jour on s'rait grands
Pi qu'on mourirait

L'eau des caniveaux
Nous f'sait des rivières
Où tous nos bateaux
Naviguaient pépères
Aujourd'hui les moineaux
Évitez d'tomber
Le nez dans l'ruisseau
La gueule sur l'pavé
À moins d'pas trop craindre
Les capotes usées
Les vieilles seringues
Et les rats crevés

L'été sur les plages
C'tait l'débarquement
Moi j'étais les G.I.'s
T'étais les all'mands
Le pistolet à flèches
La carabine en bois
Et ma canne à pêche
C'tait un bazooka
Dans les vieux blockhaus
On f'sait notre Q.G.
C'était bien craignos
Qu'est-c'que ça chlinguait
Les filles v'naient jamais
Parc'qu'elles craignaient qu'on
Veuille les tripoter
Elles avaient raison

Quand tu ramassais
Un gros coquillage
Eh ben t'entendais
La mer, l'vent du large
Aujourd'hui t'as qu'une
Symphonie d'4x4
Qui vont dans les dunes
Comme à Ouarzazate
Le son des tocards
Réchappés hélas
Du Paris-Dakar
Du rallye d'l'Atlas

On était inscrits
Pour tout l'mois d'juillet
À des cours de gym
Et au Club Mickey
En c'temps-là Disney
Faisait pas les poches
Ni les porte-monnaie
À des millions d'mioches
C'était l'Figaro
Qui organisait
L'concours de châteaux
De sable que j'gagnais
Aujourd'hui c'journal
Est l'ami des enfants
Au Front National
Et au Vatican

Quand t'allais t'baquer
Tu t'buvais peinard
Une tasse d'eau salée
Pas une marée noire
Creusant l'sable blond
Tu ram'nais des coques
Pas des champignons
Ni des gonocoques
Dans les bouteilles vides
Y avait des messages
Pas les pesticides
D'un dernier naufrage

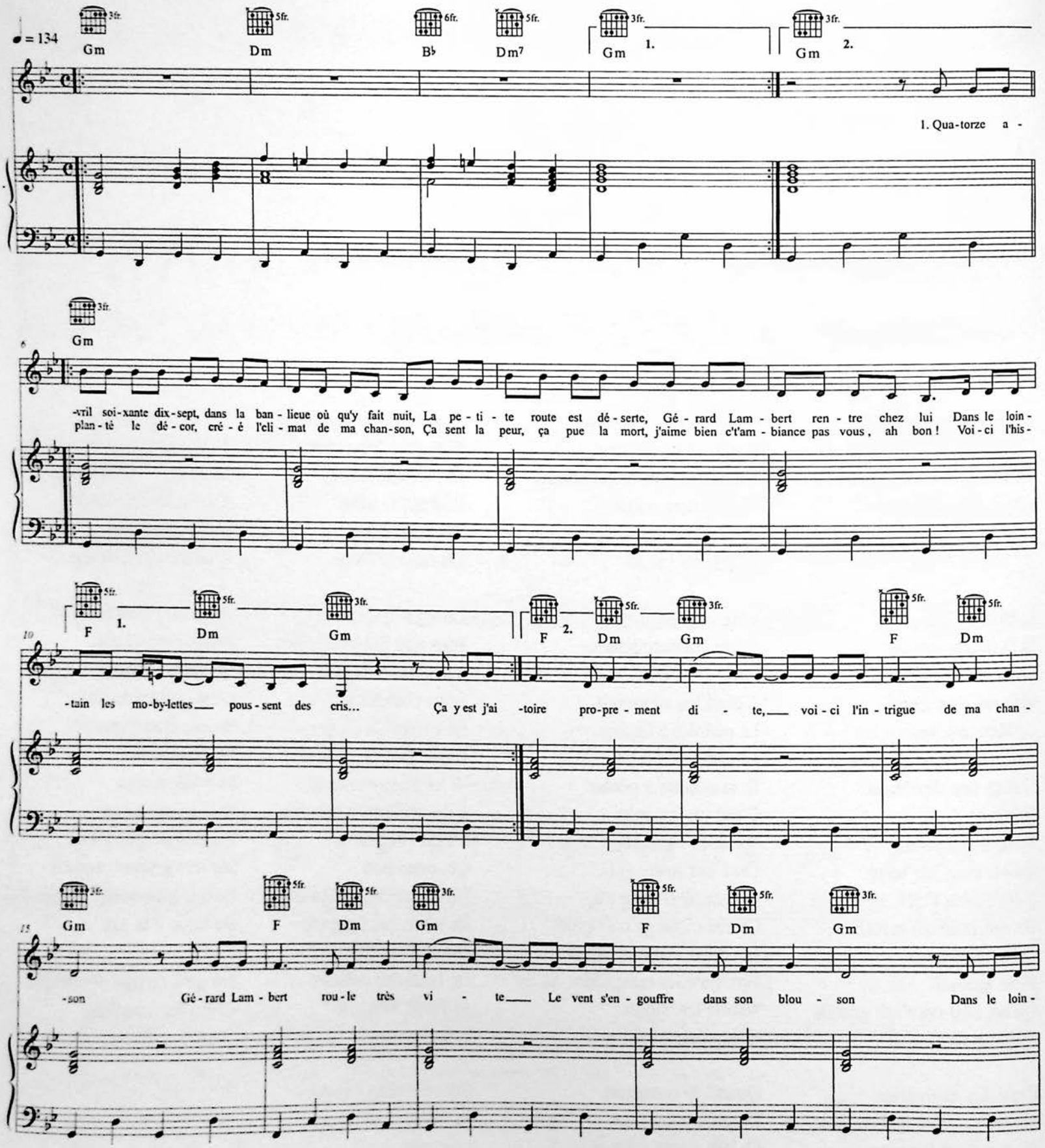
L'jour où j'mourirai
Puisque c'est écrit
Qu'après l'enfance
C'est quasiment fini
Devant l'autr' charlot
J'espère arriver
La boule à zéro
Et la morve au nez
Du Mercurochrome
Sur mes g'noux pointus
Qu'y connaissent l'arôme
Du sirop d'la rue

Lui qu'à eu tant d'mômes
Et qui les a perdus

LES AVENTURES DE Gérard Lambert

(Renaud Séchan / Renaud Séchan et Alain Ranval)

(PLAGE 02) Album studio *Marche à l'ombre* (1980). L'histoire d'un petit délinquant en mobylette qu'il ne faut pas déranger pendant qu'il trafique sa mob'...



© 1980 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

20

Dm (5fr.) Gm (3fr.) E♭ (4fr.) F (5fr.) Gm (3fr.)

-tain les bour - geois dor - ment comme des cons... Lors-que sou - dain sur - vient le drame, juste à la sor - tie d'un vi - rage, Y a plus d'es -

24

Gm (3fr.) E♭ (4fr.) F (5fr.) Gm (3fr.) E♭ (6fr.) **Refrain** F (8fr.) A♭ (4fr.)

-sence dans la bé-cane, Gé-rard Lam - bert est fou de ra - ge ! T'au-rais pas dû Gé - rard Lam - bert Al - ler ce soir-là à Run-

29

E♭ (6fr.) D7 (5fr.) Gm (3fr.) F Gm (3fr.)

-gis, T'au - rais dû res - ter chez ta mè - re, Comme un bon fils.

34

G♯m (4fr.) G♯m (4fr.)

2. Il met sa mob sur la bé - quille, s'as - sied par terre et ré - flé - chit : Dans cette ban -
faire bor - del de Dieu ? J'vais quand même pas ren - trer à pied ! Plus y s'en -

38

G♯m (4fr.) F♯ (9fr.) 1. D♯m (6fr.) G♯m (4fr.)

-lieue de bi-don-villes y a pas une pompe ou - verte la nuit ! Dans le loin - tain y a une si - rène qui s'é - va - nouit... Qu'est-c'que j'vais
-goisse moi ça va mieux quand sou - dain lui vient une i - dée J'vais si - phon -

2. F♯ D♯m G♯m F♯ D♯m G♯m F♯ D♯m

-ner un litre ou deux Dans l'ré-ser-voir de cette ba-gnole Et pis a-près j'y crève les pneus

G♯m F♯ D♯m G♯m D♯m G♯m

Comme ça, gra-tuit'-ment par plai-sir Faut bien qu'j'me dé-foule un p'tit peu j'suis é-ner-vé... Une fois son

G♯m E F♯ G♯m E F♯ G♯m **Refrain**

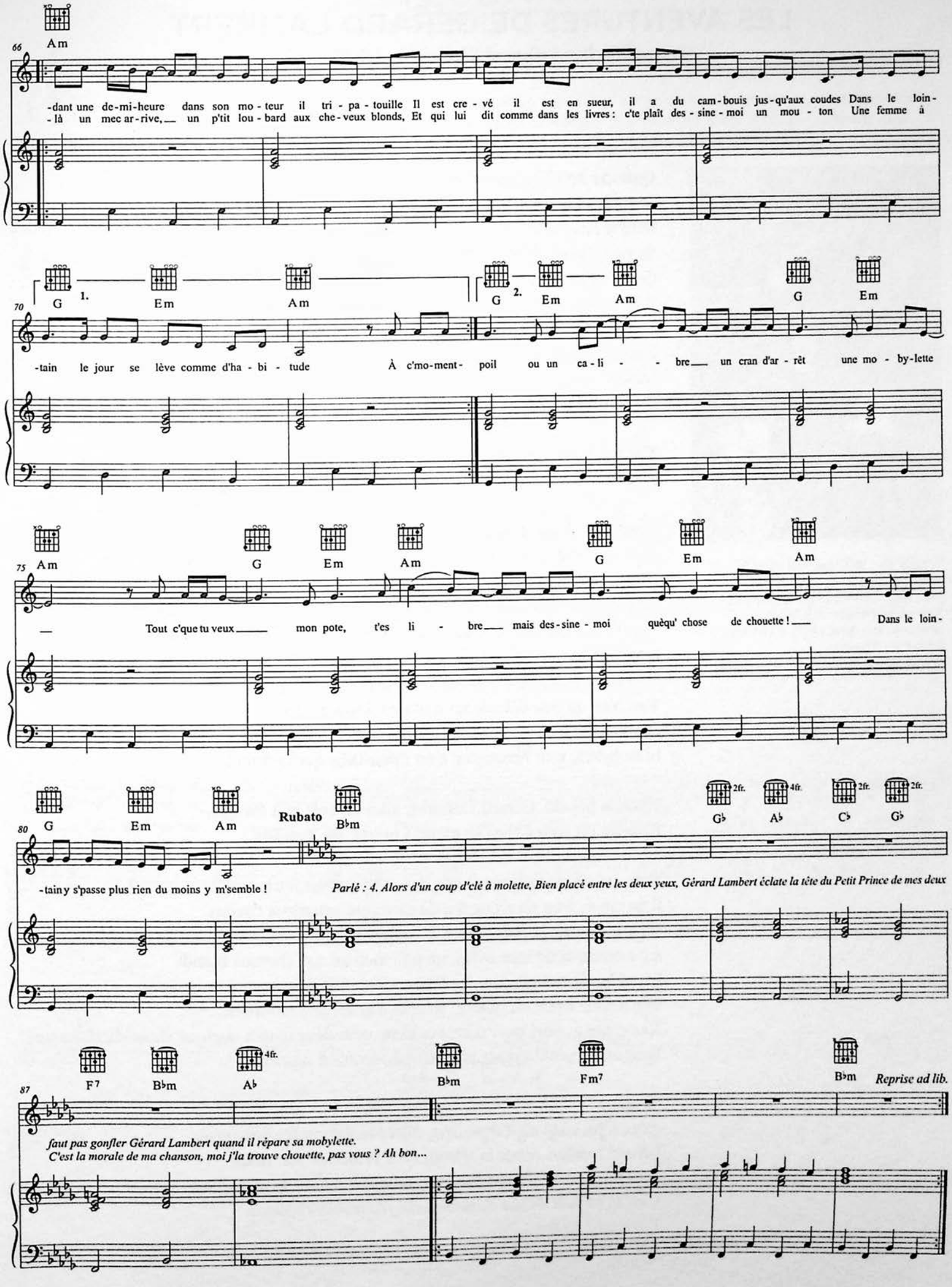
for-fait ac-com-pli, Gé-rard Lam-bert va re-par-tir, La mo-by-lette veut rien sa-voir, C'est l'Bon Dieu qui l'a pu-ni ! T'au-rais pas dû Gé-

F♯ A E D♯7 G♯m

-rard Lam-bert Al-ler ce soir-là à Run-gis T'au-rais dû res-ter chez ta mè-re Comme

F♯ G♯m A m

un bon fils 3. A-lors pen-


66
Am
-dant une de-mi-heure dans son mo-teur il tri-pa-touille Il est cre-vé il est en sueur, il a du cam-bouis jus-qu'aux coudes Dans le loin-
-là un mec ar-rive, un p'tit lou-bard aux che-veux blonds, Et qui lui dit comme dans les livres : c'te plaît des-sine-moi un mou-ton Une femme à
70
G
1.
Em
Am
G
2.
Em
Am
G
Em
-tain le jour se lève comme d'ha-bi-tude À c'mo-ment-poil ou un ca-li--bre un cran d'ar-rêt une mo-by-lette
75
Am
G
Em
Am
G
Em
Am
Tout c'que tu veux mon pote, t'es li-bre mais des-sine-moi quèqu' chose de chouette ! Dans le loin-
80
G
Em
Am
Rubato
B♭m
G♭ 2fr.
A♭ 4fr.
C♭ 2fr.
G♭ 2fr.
-tain y s'passe plus rien du moins y m'semble !
Parlé : 4. Alors d'un coup d'clé à molette, Bien placé entre les deux yeux, Gérard Lambert éclate la tête du Petit Prince de mes deux
87
F7
B♭m
A♭ 4fr.
B♭m
Fm7
B♭m
Reprise ad lib.
faut pas gonfler Gérard Lambert quand il répare sa mobylette.
C'est la morale de ma chanson, moi j'la trouve chouette, pas vous ? Ah bon...

LES AVENTURES DE GÉRARD LAMBERT

(Renaud Séchan / Renaud Séchan et Alain Ranval)

Affiche de 1983, tournée d'été. Pour l'anecdote, quelque temps plus tard, Renaud offrit la très belle Télécaster Fender de 1961 présente sur cette photo à son idole : Bruce Springsteen.
© Coll. privée Renaud

Quatorze avril 77, dans la banlieue où qu'y fait nuit,
La petite route est déserte, Gérard Lambert rentre chez lui.
Dans le lointain les mobylettes poussent des cris...
Ça y est, j'ai planté le décor, créé l'climat de ma chanson,
Ça sent la peur, ça pue la mort, j'aime bien c't'ambiance pas vous ? Ah bon !
Voici l'histoire proprement dite, voici l'intrigue de ma chanson
Gérard Lambert roule très vite, le vent s'engouffre dans son blouson.
Dans le lointain les bourgeois dorment comme des cons...
Lorsque soudain survient le drame, juste à la sortie d'un virage,
Y a plus d'essence dans la bécane, Gérard Lambert est fou de rage !

T'aurais pas dû, Gérard Lambert, aller ce soir là à Rungis,
T'aurais dû rester chez ta mère, comme un bon fils.

Il met sa mob sur la béquille, s'assied par terre et réfléchit :
Dans cette banlieue de bidonvilles y a pas une pompe ouverte la nuit !
Dans le lointain y a une sirène qui s'évanouit...
Qu'est-c'que j'vais faire, bordel de Dieu ? J'vais quand même pas rentrer à pied ?
Plus il s'angoisse moins ça va mieux, quand soudain lui vient une idée :
J'vais siphonner un litre ou deux dans l'réservoir de cette bagnole,
Et pi après j'ui crève les pneus, comme ça, gratuit'ment par plaisir,
'Faut bien qu'j'me défoule un p'tit peu, j'suis énervé...
Une fois son forfait accompli, Gérard Lambert va repartir,
La mobylette veut rien savoir, c'est l'Bon Dieu qui l'a puni !

T'aurais pas dû, Gérard Lambert, aller ce soir là à Rungis,
T'aurais dû rester chez ta mère, Comme un bon fils.

Alors, pendant une demi-heure, dans son moteur il tripatouille
Il est crevé, il est en sueur, il a du cambouis jusqu'aux coudes
Dans le lointain le jour se lève, comme d'habitude
À c'moment-là un mec arrive, un p'tit loubard aux cheveux blonds
Et qui lui dit comme dans les livres : "S'te plaît dessine-moi un mouton
Une femme à poil ou calibre, un cran d'arrêt, une mobylette,
Tout c'que tu veux mon pote, t'es libre, mais dessine-moi quelque chose de chouette !"
Dans le lointain il s'passe plus rien, du moins il m'semble

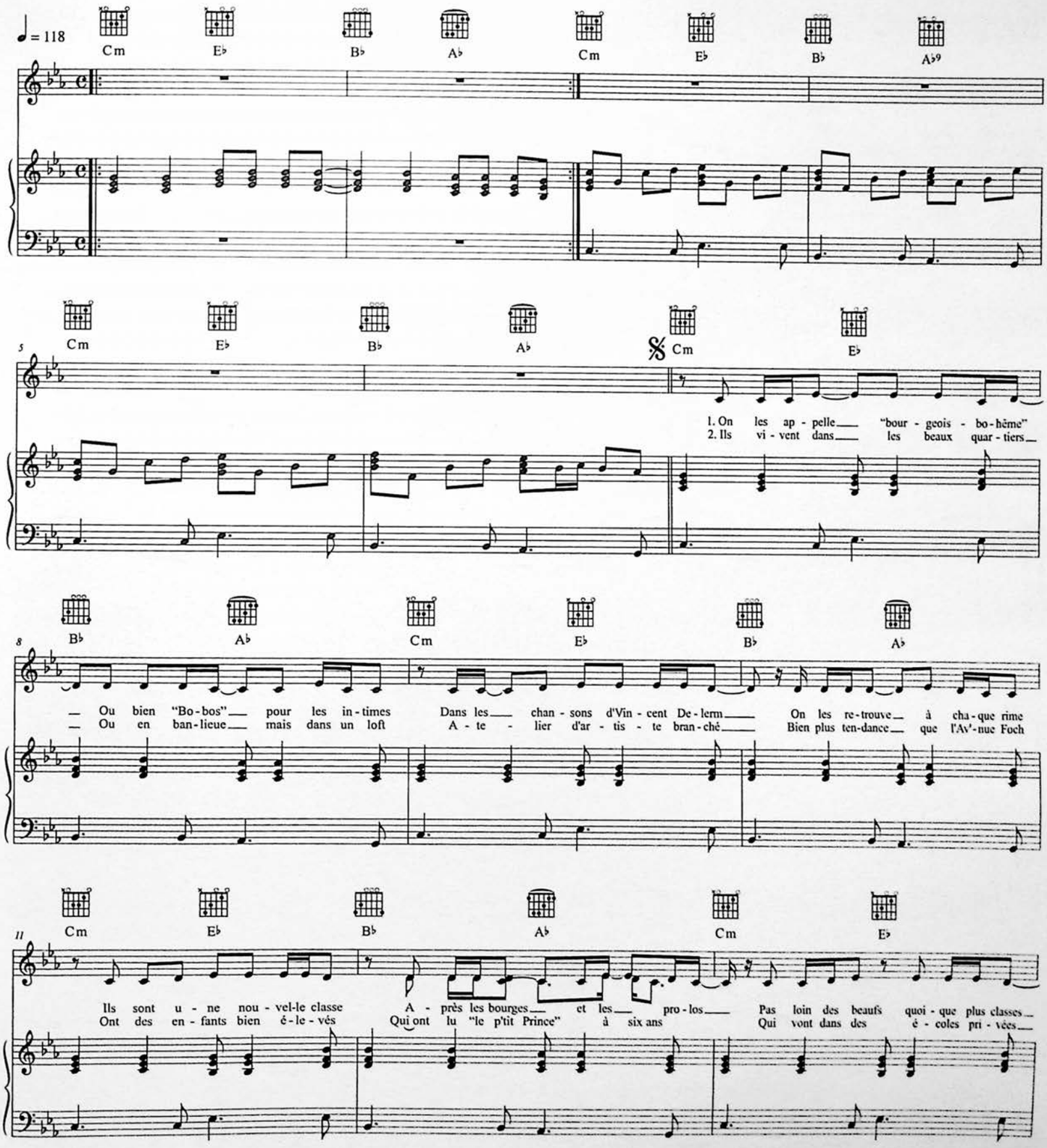
(parlé)
Alors, d'un coup d'clé à molette, bien placé entre les deux yeux,
Gérard Lambert éclate la tête du Petit Prince de mes deux
Faut pas gonfler Gérard Lambert, quand il répare sa mobylette,
C'est la morale de ma chanson, moi j'la trouve chouette,
Pas vous ? Ah bon...

Les Bobos

(Renaud Séchan / Jean-Pierre Bucolo)

CAPO 3

(PLAGE 01) Album studio *Rouge sang* (2006). Les bobos sont une sorte de prolongation ou d'évolution des yuppies des années 80. Un groupe social parmi d'autres (Renaud ne s'en exclut d'ailleurs pas...), essentiellement urbain, dont il décrit ici, avec brio, les principales caractéristiques.



© 2006 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE CECI-CELA
All rights reserved for all the world - International copyright secured

B♭ A♭ E♭ B♭ Cm A♭

'Vais vous en dres - ser le ta - bleau 'Sont un peu ar - tistes, c'est d'jà ça Mais leur pas - sion c'est leur bou - lot
Pri - vées d'ra - caille, je me com - prends Ils fument un joint de temps en temps Font leurs courses dans les mar - chés Bio

E♭ B♭ *4e fois al Coda* A♭2 B♭ Cm E♭

Dans l'in - for - ma - tique, les mé - dias 'Sont fiers d'pay - er beau - coup d'im - pôts Les bo - bos,
Roulent en quatre quatre mais l'plus sou - vent Pré - fèrent s'dé - pla - cer à vé - lo

Refrain

B♭ A♭sus2 Cm E♭ B♭ A♭sus2 *D.S. 𝄋 al Coda*

les bo - bos Les bo - bos, les bo - bos

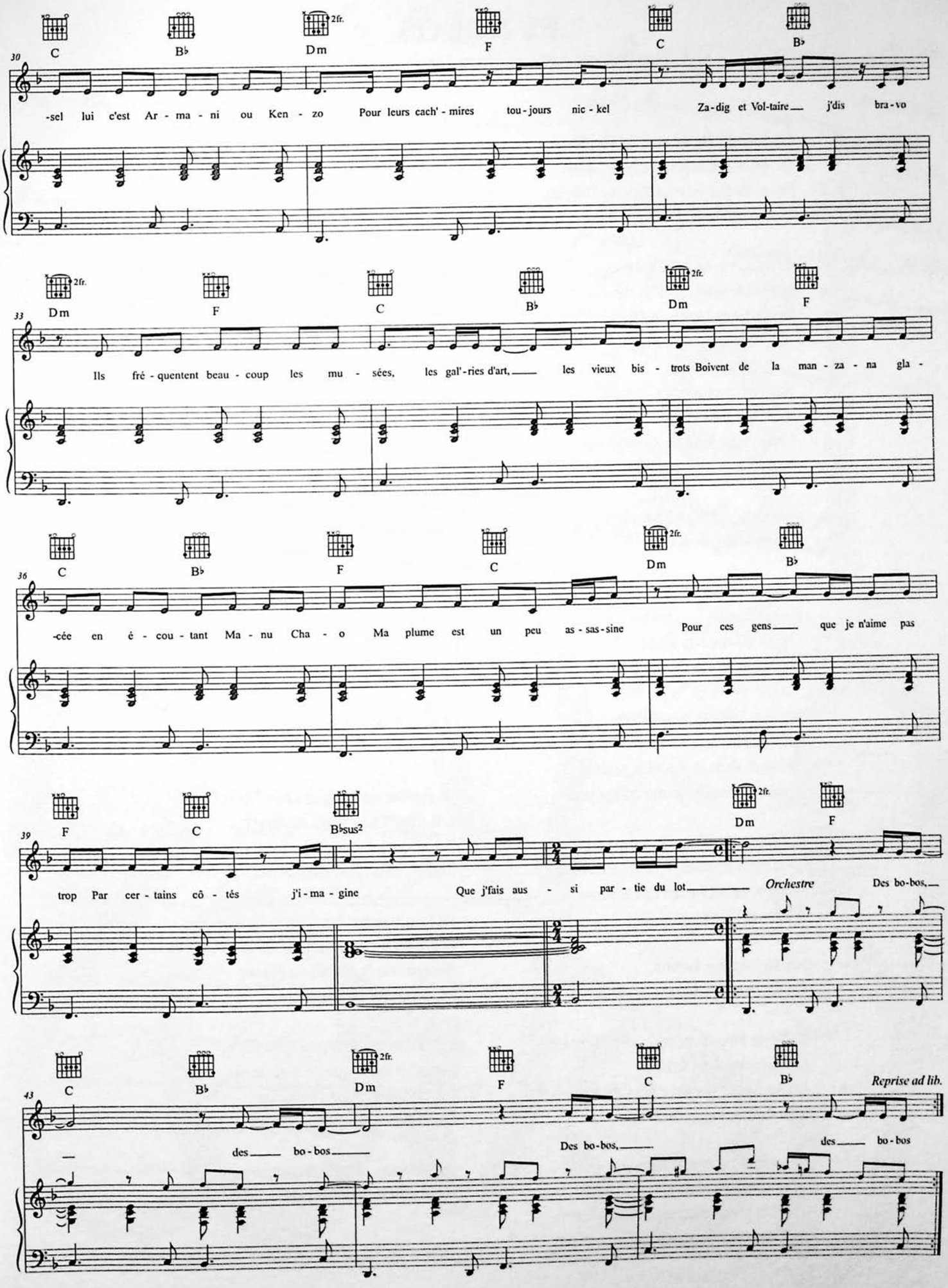
A♭ 2fr. Dm F C B♭sus2

Ar - dis - son et son pote Marc' - O Les bo - bos, les bo - bos

Coda

2fr. Dm F C B♭sus2 2fr. Dm F

Les bo - bos. les bo - bos La fem - me se fringue chez Die -


C B♭ Dm 2fr. F C B♭
30
-sel lui c'est Ar - ma - ni ou Ken - zo Pour leurs cach' - mires tou - jours nic - kel Za - dig et Vol - taire j'dis bra - vo
Dm 2fr. F C B♭ Dm 2fr. F
33
Ils fré - quentent beau - coup les mu - sées, les gal' - ries d'art, les vieux bis - trots Boivent de la man - za - na gla -
C B♭ F C Dm 2fr. B♭
36
-cée en é - cou - tant Ma - nu Cha - o Ma plume est un peu as - sas - sine Pour ces gens que je n'aime pas
F C B♭sus2 Dm 2fr. F
39
trop Par cer - tains côt - tés j'i - ma - gine Que j'fais aus - si par - tie du lot Orchestre Des bo - bos,
C B♭ Dm 2fr. F C B♭ Reprise ad lib.
43
des bo - bos Des bo - bos, des bo - bos

LES BOBOS

(Renaud Séchan / Jean-Pierre Bucolo)

On les appelle « bourgeois-bohême »
Ou bien « Bobos » pour les intimes
Dans les chansons d'Vincent Delerm
On les retrouve à chaque rime

Ils sont une nouvelle classe
Après les bourges et les prolos
Pas loin des beaufs quoique plus classes
'Vais vous en dresser le tableau

'Sont un peu artistes, c'est d'jà ça
Mais leur passion c'est leur boulot
Dans l'informatique, les médias
'Sont fiers d'payer beaucoup d'impôts

Les bobos, les bobos…
Les bobos, les bobos…

Ils vivent dans les beaux quartiers
Ou en banlieue mais dans un loft
Atelier d'artiste branché
Bien plus tendance que l'av'nue Foch

Ont des enfants bien élevés
Qui ont lu « Le p'tit Prince » à six ans
Qui vont dans des écoles privées
Privées d'racaille, je me comprends

Ils fument un joint de temps en temps
Font leurs courses dans les marchés Bio
Roulent en 4X4 mais l'plus souvent
Préfèrent s'déplacer à vélo

Les bobos, les bobos…
Les bobos, les bobos…

Ils lisent Houellebecq ou Philippe Djian
Les Inrocks et Télérama
Leur livre de chevet c'est Cioran
Près du catalogue Ikéa

Ils aiment les restos japonais
Et le cinéma coréen
Passent leurs vacances au Cap Ferret
La Côte d'Azur franch'ment ça craint

Ils regardent surtout Arte
Canal Plus c'est pour les blaireaux
Sauf pour les matchs du P.S.G.
Et, d'temps en temps, un p'tit porno

Les bobos, les bobos…
Les bobos, les bobos…

Ils écoutent sur leurs chaînes Hi-Fi
France Info toute la journée
Alain Bashung, Françoise Hardy,
Et forcément Gérard Manset

Ils aiment Desproges sans même savoir
Que Desproges les détestait
Bedos et Jean-Marie Bigard
Même s'ils ont honte de l'avouer

Ils aiment Jack Lang et Sarkozy
Mais votent toujours Écolo
Ils adorent le Maire de Paris
Ardisson et son pote Marc'O

Les bobos, les bobos…
Les bobos, les bobos…

La femme se fringue chez Diesel
Lui c'est Armani ou Kenzo
Pour leurs cachemires toujours nickels
Zadig et Voltaire j'dis bravo

Ils fréquentent beaucoup les musées
Les galeries d'art, les vieux bistrots
Boivent de la Manzana glacée
En écoutant Manu Chao

Ma plume est un peu assassine
Pour ces gens que je n'aime pas trop
Par certains côtés j'imagine
Que j'fais aussi partie du lot

Des bobos, des bobos…
Des bobos, des bobos…

Les BOBOS

~~ils sont cadres ou prof~~ ~~parfois~~
~~artistes dans l'âme mais dans~~
~~l'habitat~~

on les appelle Bourgeois Bohème
ou bien BOBOS pour les intimes
Dans les chansons d'Vincent Delerme
on les retrouve à chaque rime
ils sont une nouvelle classe
après les bourges et les pachos
pas loin des beaufs' quoique plus classes
Vais vous en dresser le tableau

Sont un peu artistes c'est déjà ça ~~[illegible]~~
mais leur passion c'est leur boulot
dans l'informatique, ~~dans la mode~~
~~dans les médias~~ les médias
Sont fiers d'payer beaucoup d'impôts

~~la plume [illegible] intelligente~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

ma plume ~~[illegible]~~ est un peu ~~[illegible]~~ assassine.
pour ces gens que j'm'aime ~~[illegible]~~ pas trop
par certains côtés ~~[illegible]~~ j'imagine
qu'je fais aussi partie du lot

Les bobos,
des bobos...

~~[illegible]~~
~~chanson~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
boulot
~~ciné~~
~~politique~~
~~sports~~
~~[illegible]~~

ils vivent dans les beaux quartiers
ou en banlieue mais dans un loft
~~dans des lofts ou des ateliers~~
Atelier d'artiste branché
bien plus tendance que l'avenue Foch,
ont des enfant bien élevés
~~qui ne regardent pas TF1~~ qui ont lu le "P'tit prince" à 6 ans
qui vont dans des écoles privées
~~loin de la [illegible]~~ et seront un jour dirigeants.

ils fument un joint de temps en temps
font leurs courses dans les boutiques Bio
~~[illegible]~~

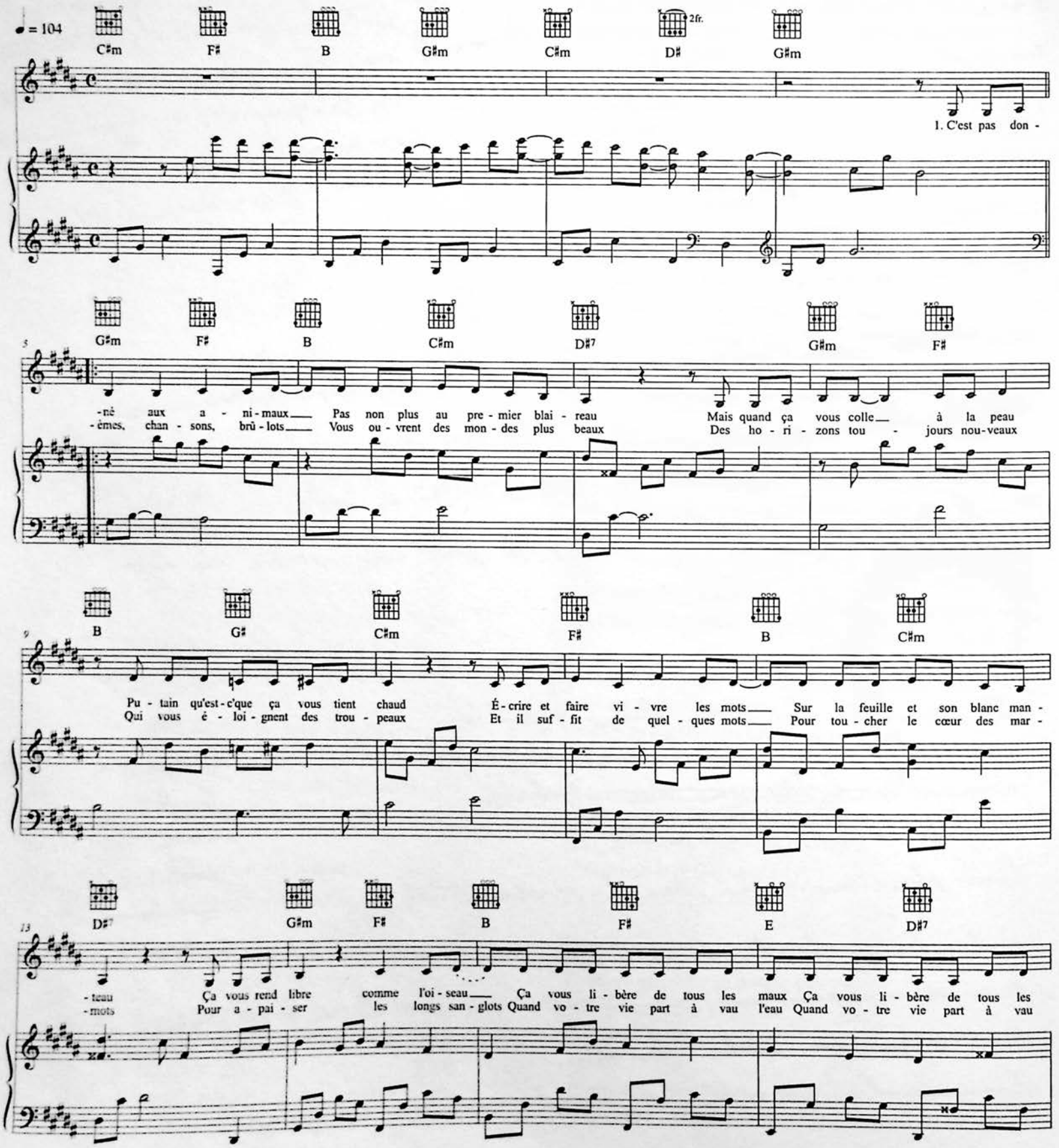
ils écoutent sur leur platine
France info toute

Les Mots

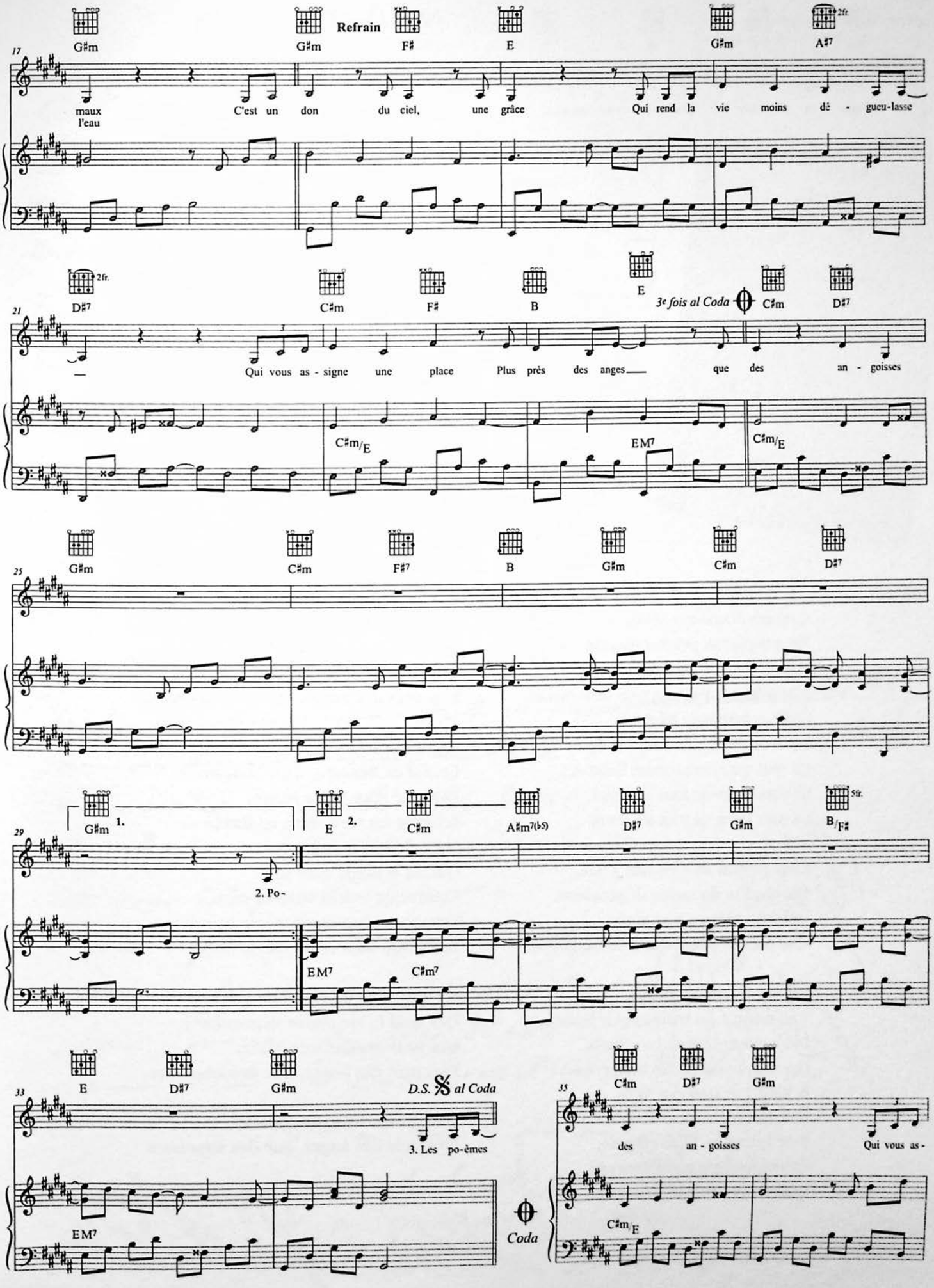
(Renaud Séchan / Renan Luce)

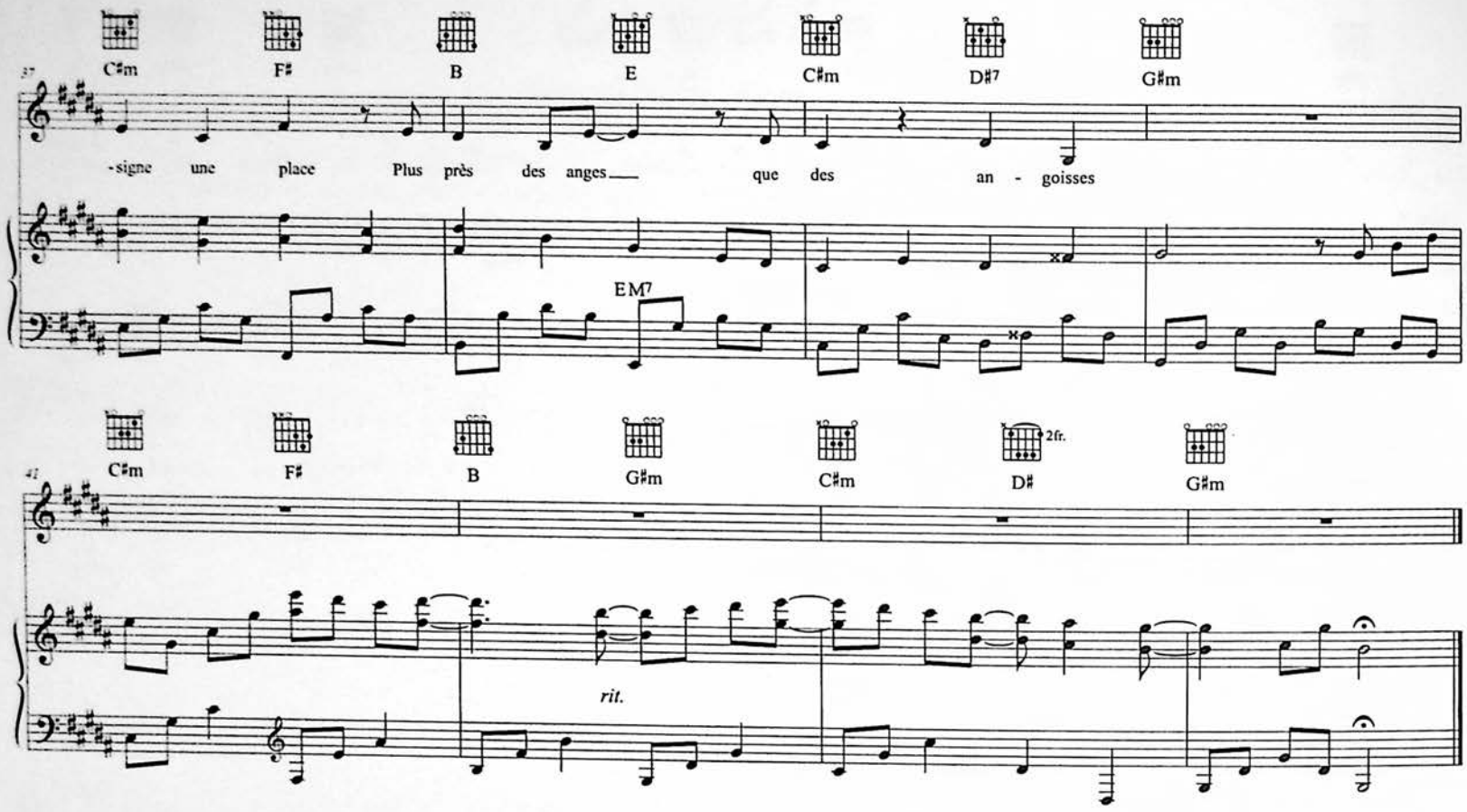
CAPO 4

(PLAGE 02) Album studio *Renaud* (2016). L'écriture de cette chanson est déclenchée par la lecture d'une phrase écrite au dos d'une nappe en papier de la Closerie des Lilas (le QG de Renaud à Paris) plusieurs années auparavant. *Les mots, putain, qu'est-ce que ça vous tient chaud...* et le reste suit.



© 2016 COUCI COUÇA
All rights reserved for all the world - International copyright secured


Refrain
G♯m
F♯
E
A♯7
2fr.
17
maux
l'eau
C'est un don du ciel, une grâce Qui rend la vie moins dé - gueu-lasse
D♯7
C♯m
B
3e fois al Coda
21
Qui vous as - signe une place Plus près des anges que des an - goisses
C♯m/E
EM7
25
C♯m
F♯7
29
1.
2.
A♯m7(b5)
5fr.
B/F♯
2. Po -
33
D.S. 𝄋 al Coda
3. Les po-èmes
35
Coda
des an - goisses Qui vous as -



C'est pas donné aux animaux,
Pas non plus au premier blaireau
Mais quand ça vous colle à la peau,
Putain qu'est-ce que ça vous tient chaud
Écrire et faire vivre les mots,
Sur la feuille et son blanc manteau
Ça vous rend libre comme l'oiseau,
Ça vous libère de tous les maux,
Ça vous libère de tous les maux

C'est un don du ciel, une grâce,
Qui rend la vie moins dégueulasse
Qui vous assigne une place,
Plus près des anges, que des angoisses.

Poèmes, chansons, brûlots,
Vous ouvrent des mondes plus beaux
Des horizons toujours nouveaux,
Qui vous éloignent des troupeaux
Et il suffit de quelques mots,
Pour toucher le cœur des marmots,
Pour apaiser les longs sanglots,
Quand votre vie part à vau-l'eau
Quand votre vie part à vau-l'eau.

C'est un don du ciel, une grâce,
Qui rend la vie moins dégueulasse
Qui vous assigne une place,
Plus près des anges, que des angoisses.

Les poèmes d'un Léautaud,
Ceux d'un Brassens, d'un Nougaro
La plume d'un Victor Hugo
Éclairent ma vie comme un flambeau
Alors gloire à ces héros,
Qui par la magie d'un stylo
Et parce qu'ils font vivre les mots,
Emmènent mon esprit vers le haut,
Emmènent mon esprit vers le haut.

C'est un don du ciel, une grâce,
Qui rend la vie moins dégueulasse
Qui vous assigne une place,
Plus près des anges, que des angoisses

Qui vous assigne une place,
Plus près des anges, que des angoisses.

Les mots

Les Mots

Dictionnaire méthodique et pratique des rimes françaises par Philippe Martinon (Éditions Larousse) appartenant à Renaud enfant.
© D.R./Coll. privée Olivier Bovenisty

C'est pas donné aux animaux
Pas non plus au premier blaireau
Mais quand ça vous colle à la peau
Autant qu'est-ce que ça vous tient chaud

Ecrire et faire vivre des mots
Sur la feuille et son blanc manteau
Ça vous rend libre comme l'oiseau
Ça libère de tous les maux...

C'est un don du ciel, une grâce
qui rend la vie moins déguenlasse
et qui vous assigne une place
plus près des anges que des angoisses.

~~La simple magie d'un style le moindre poème sur bristol~~
~~de tous les outils les plus beaux~~ poème, chansons, même bristol
vous ouvrent des mondes plus beaux
des horizons ~~[illegible]~~ toujours nouveaux
et vous éloignent du troupeau
il n'suffit que de quelques mots
pour toucher le cœur des marmots
pour apaiser les longs sanglots
quand votre vie part à vau-l'eau

C'est un don du ciel, une grâce
qui rend la vie moins déguenlasse
et qui vous assigne une place
plus près des anges que des angoisses.

Manuscrit original de *Les mots* et dessin - © Coll. privée Renaud

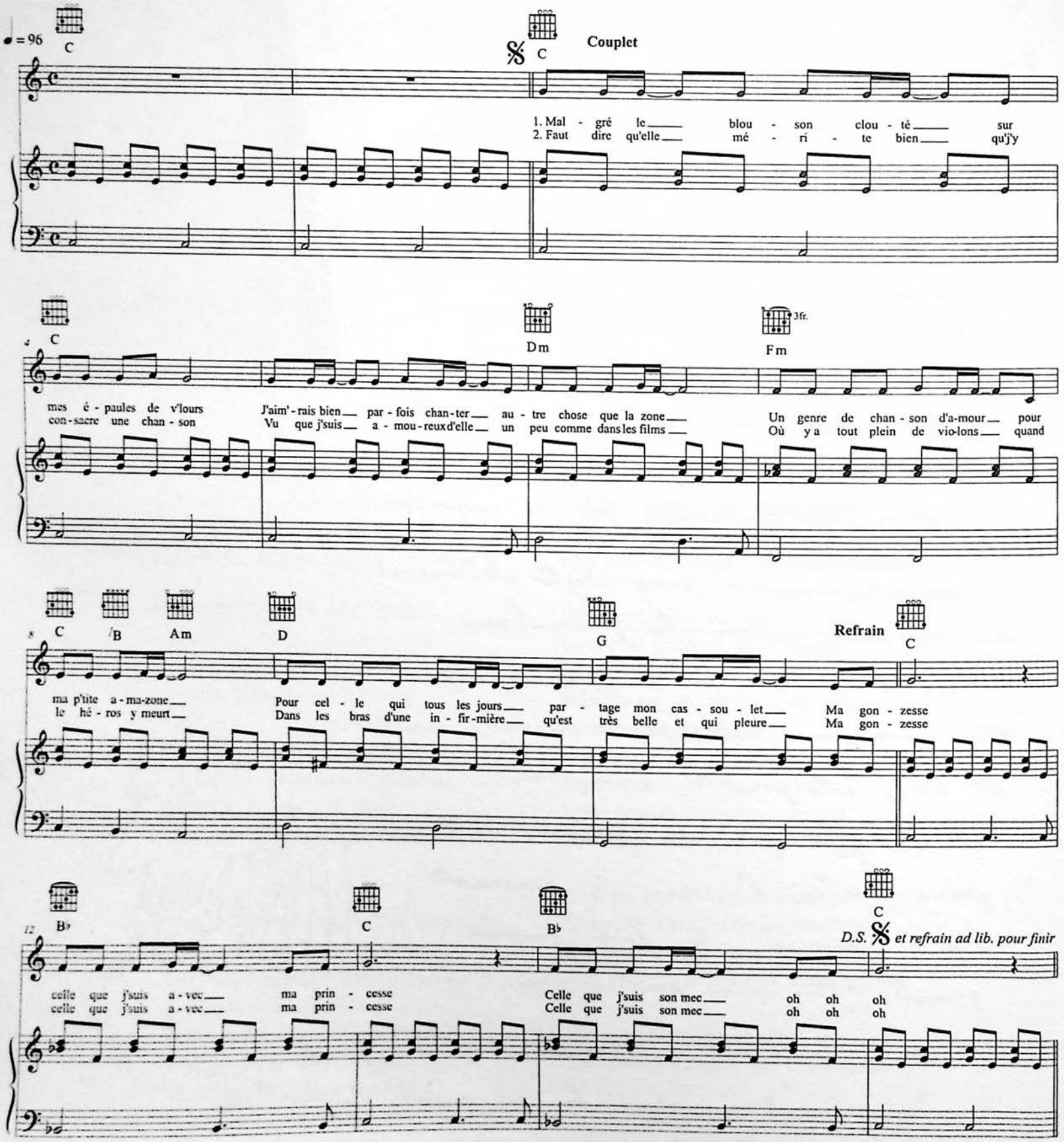
MA GONZESSE

(Renaud Séchan / Alain Brice)

CAPO 5

(PLAGE 01) Album studio *Ma gonzesse* (1979). Première véritable chanson d'amour selon Renaud, dédiée à Dominique, et écrite au retour d'un voyage en sa compagnie sur l'île de Patmos (Grèce).

→ **Note aux guitaristes.** On peut aussi jouer sans capodastre en position basique de C (Do). Avec capo, le nom de l'accord est toujours C (Do) mais la position jouée est G (Sol).



© 1978 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

© Gilbert Moreau/FLO

Malgré le blouson clouté
sur mes épaules de v'lours,
J'aim'rais bien parfois chanter
autre chose que la zone,
Un genr' de chanson d'amour
pour ma p'tite amazone,
Pour celle qui, tous les jours,
partage mon cassoulet.

Ma gonzesse,
Celle que j'suis avec
Ma princesse,
Celle que j'suis son mec

Faut dire qu'elle mérite bien
qu'j'y consacre une chanson,
Vu que j'suis amoureux d'elle,
un peu comme dans les films
Où y a tout plein de violons
quand le héros y meurt
Dans les bras d'une infirmière
qu'est très belle et qui pleure.

Et puis elle est balancée
un peu comme un Maillol.
Tu sais bien les statues
du jardin des Tuileries
Qui, hiver comme été,
exhibent leurs guibolles
Et se gèlent le cul,
et le reste aussi.

Ma gonzesse
Celle que j'suis avec
Ma princesse,
Celle que j'suis son mec

Puis faut dire qu'elle a les yeux,
tellement qui sont beaux
On dirait bien qu'ils sont bleus,
on dirait des calots.
Parfois quand elle me regarde,
j'imagin' des tas d'choses
Que je réalise plus tard
quand on s'retrouv' tout seuls.

Si tu m'dis qu'elle est moche,
tu y manques de respect,
Je t'allonge une avoine
ça s'ra pas du cinoche.
Mais si tu m'dis qu'elle est belle,
comme je suis très jaloux,
Je t'éclate la cervelle
il faut rien dire du tout

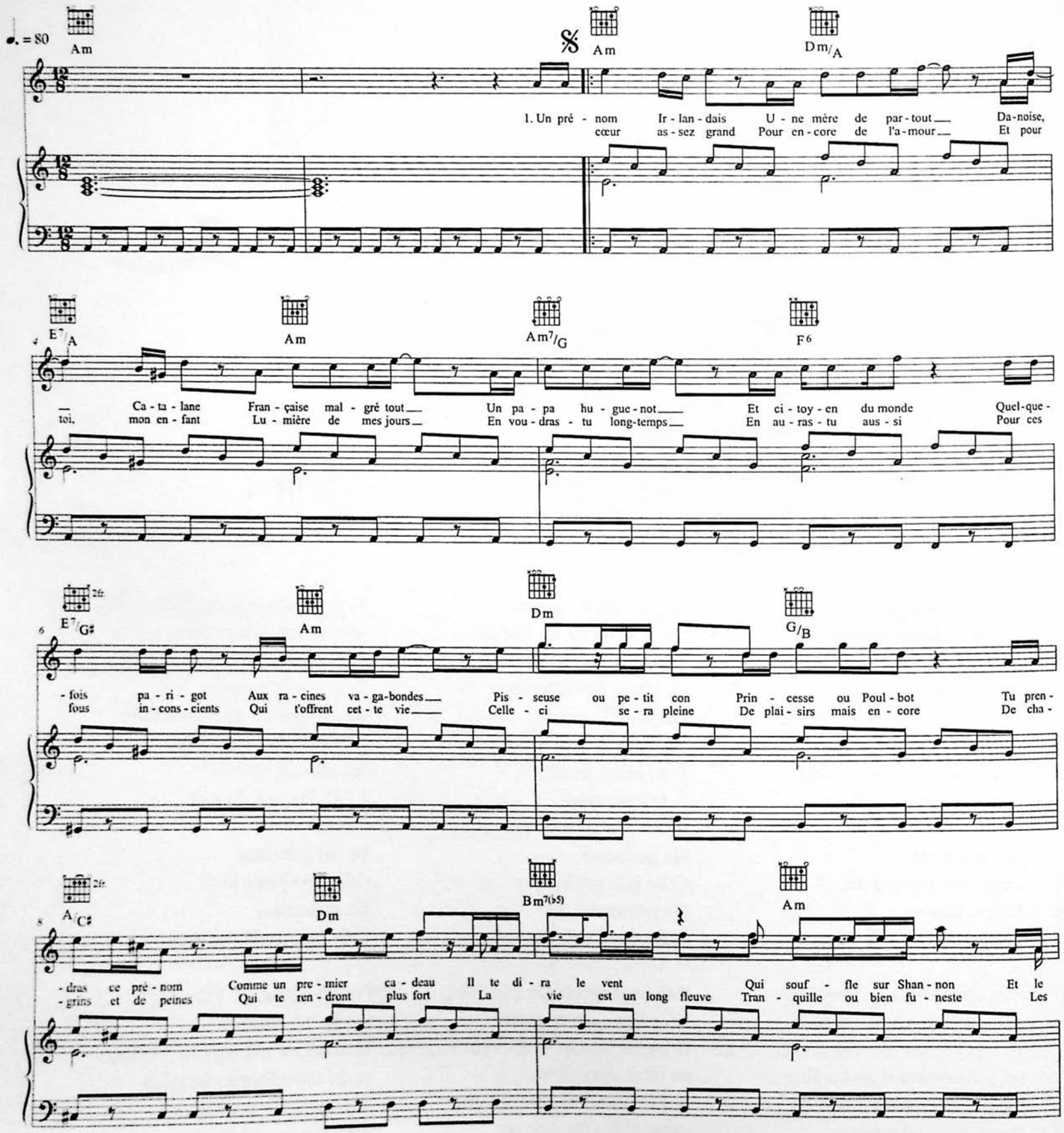
De ma gonzesse,
Celle que j'suis avec
Ma princesse,
Celle que j'suis son mec

J'aim'rais bien, un d'ces jours,
y coller un marmot.
Ah ouais un vrai qui chiale et tout
et qu'a tout l'temps les crocs
Elle aussi elle aimerait ça,
mais c'est pas possible
Son mari, y veut pas
y dit qu'on est trop jeunes.

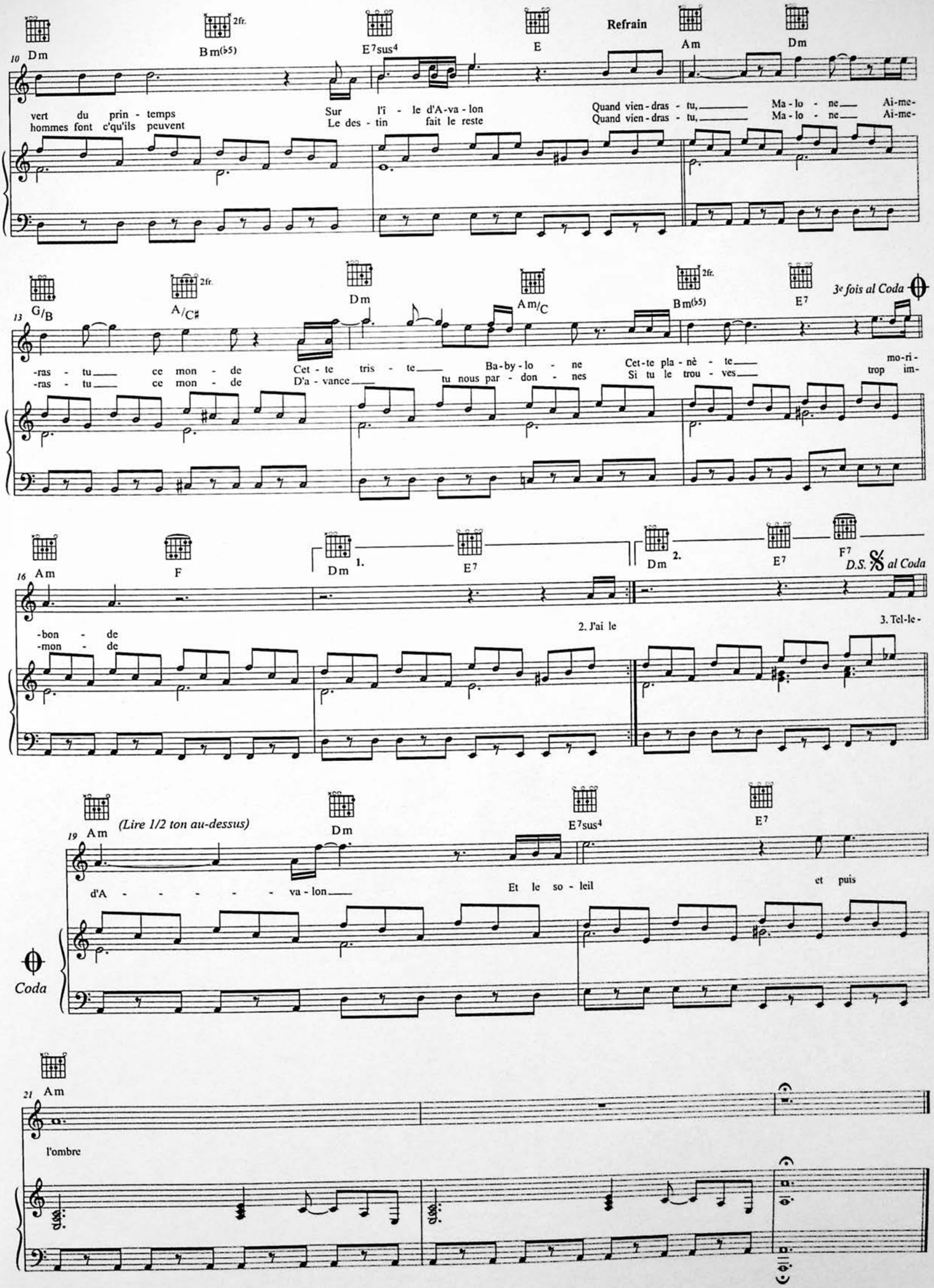
MALONE

(Renaud Séchan / Alain Lanty)

(PLAGE 13) Album studio *Rouge sang* (2006). L'album Rouge sang reflète l'état de plénitude dans lequel est Renaud : Romane est enceinte lors de la sortie de l'album, Malone naît le 14 juillet 2006. Malheureusement le père du chanteur meurt quelques jours avant, le 7 juillet...



© 2006 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE CECI-CELA
All rights reserved for all the world - International copyright secured


Refrain
Dm
Bm(♭5)
2fr.
E7sus4
E
Am
Dm
vert du prin - temps
hommes font c'qu'ils peuvent
Sur l'î - le d'A - va - lon
Le des - tin fait le reste
Quand vien - dras - tu,
Quand vien - dras - tu,
Ma - lo - ne
Ma - lo - ne
Ai - me -
Ai - me -
G/B
A/C♯
Am/C
3e fois al Coda
-ras - tu
-ras - tu
ce mon - de
ce mon - de
Cet - te tris - te
D'a - vance
Ba - by - lo - ne
tu nous par - don - nes
Cet - te pla - nè - te
Si tu le trou - ves
mo - ri -
trop im -
F
1.
2.
F7
D.S. 𝄋 al Coda
-bon - de
-mon - de
2. J'ai le
3. Tel - le -
(Lire 1/2 ton au-dessus)
d'A - - - - - va - lon
Et le so - leil
et puis
Coda
l'ombre

MALONE

(Renaud Séchan / Alain Lanty)

Un prénom Irlandais
Une mère de partout
Danoise, Catalane
Française malgré tout

Un papa huguenot
Et citoyen du monde
Quelquefois Parigot
Aux racines vagabondes

Pisseuse ou petit con
Princesse ou Poulbot
Tu prendras ce prénom
Comme un premier cadeau

Il te dira le vent
Qui souffle sur Shannon
Et le vert du printemps
Sur l'île d'Avalon

Quand viendras-tu, Malone
Aimeras-tu ce monde
Cette triste Babylone
Cette planète moribonde

J'ai le cœur assez grand
Pour encore de l'amour
Et pour toi, mon enfant
Lumière de mes jours

En voudras-tu longtemps
En auras-tu aussi
Pour ces fous inconscients
Qui t'offrent cette vie

Celle-ci sera pleine
De plaisirs mais encore
De chagrins et de peines
Qui te rendront plus fort

La vie est un long fleuve
Tranquille ou bien funeste
Les hommes font ce qu'ils peuvent
Le destin fait le reste

Quand viendras-tu, Malone
Aimeras-tu ce monde
D'avance tu nous pardonnes
Si tu le trouves trop immonde

Faire-part de naissance de Malone. On note la double signature R.S pour Renaud Séchan et Romane Serda - © Coll. privée Renaud

Tellement de misère
De souffrances et de haine
Tellement de galères
Pour le moindre « je t'aime »

Mais tellement aussi
De tout petits bonheurs
D'innocences épanouies
Comme bouquets de fleurs

Nous t'apprendrons, mon ange
À lutter chaque jour
Pour que ce monde change
Pour un peu plus d'amour

T'apprendrai à écrire
Pour chanter tes colères
Et pour voir ton sourire
Illuminer la terre

Quand viendras-tu, Malone
Aimeras-tu ce monde
Ton île d'Avalon
Le soleil et puis l'ombre

Ton île d'Avalon
Et le soleil et puis l'ombre

MANATHAN - KABOUL

(Renaud Séchan / Jean-Pierre Bucolo)

(PLAGE 05) Album studio
Boucan d'enfer (2002).

♩ = 105

𝄋 Am F Dm E Am F G E/G♯ (2fr.)

C F G F C F G F

1. Pe - tit Por - to - ri - cain
4. Suis re - dev' - nu pous - sière

Bien in - té - gré, qua - si - ment New-Yor - kais
Je s'rai pas maître de l'u - ni - vers

C F G Am F Dm7 E

Dans mon buil - ding tout de verre et d'a - cier
Ce pa - ys que j'ai - mais tell' - ment s'rait - il

Je prends mon job, un rail de coke, un ca - fé
Fi - na - le - ment co - losse aux pieds d'ar - gile

C F G F C F G F

2. Pe - ti - te fille Af - ghane
3. Un sept - cent qua - rante - sept
5. Les dieux, les re - li - gions

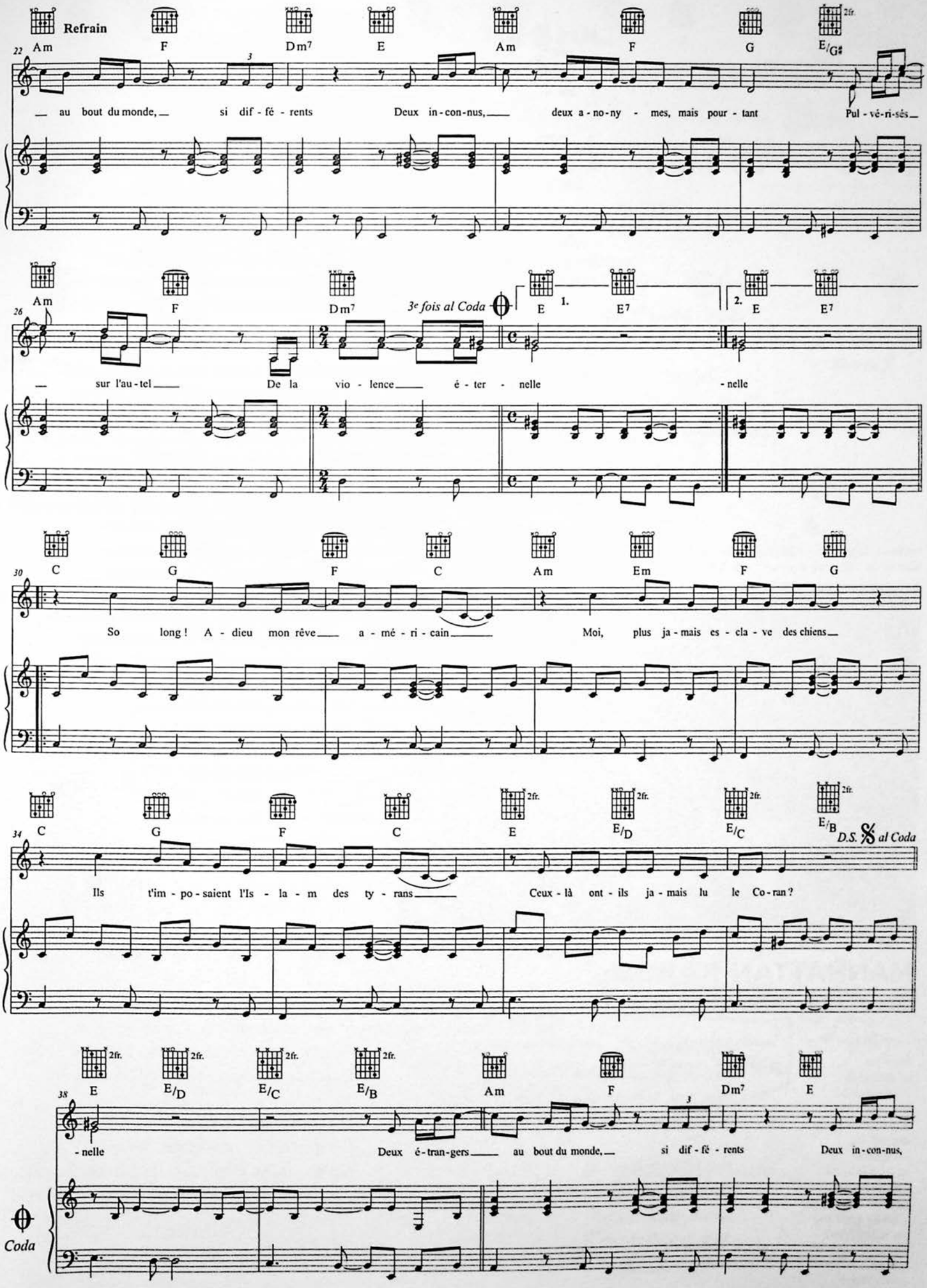
De l'au - tre cô - té de la terre
S'est ex - plo - sé dans mes fe - nêtres
Les guerres de ci - vi - li - sa - tion

C F G Am E (2fr.) E/D (2fr.) E/C (2fr.) E/B (2fr.)

Ja - mais en - ten - du par - ler de Man - hat - tan
Mon ciel si bleu est de - ve - nu o - rage
Les armes, les dra - peaux, les pa - tries, les na - tions

Mon quo - ti - dien c'est la mi - sère et la guerre Deux é - tran - gers
Lors - que les bombes ont ra - sé mon vil - lage
Font tou - jours de nous de la chair à ca - non

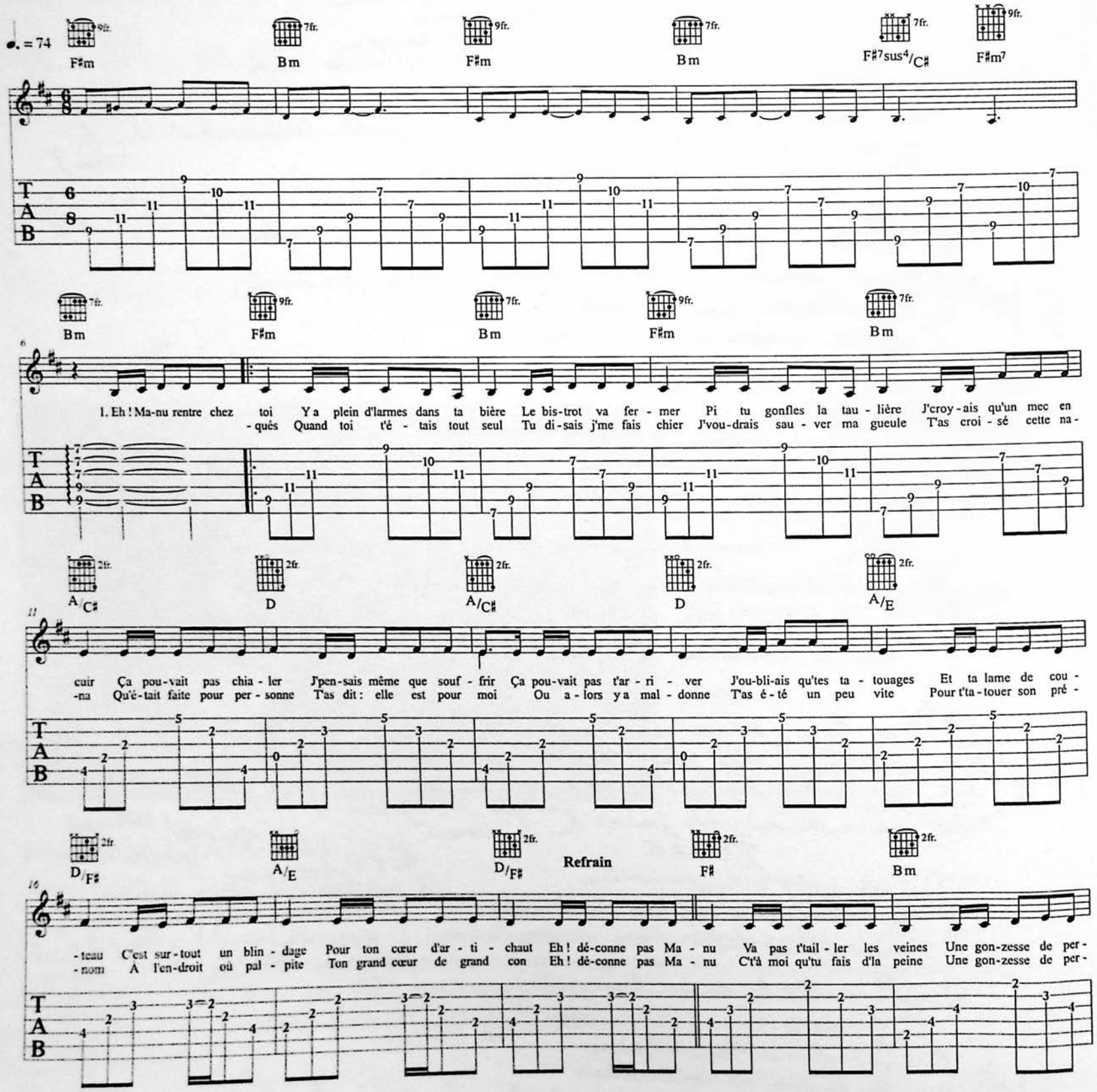
© 2002 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE CECI-CELA
All rights reserved for all the world - International copyright secured


Refrain
Am F Dm7 E Am F G E/G♯
22
— au bout du monde, — si dif - fé - rents Deux in - con - nus, — deux a - no - ny - mes, mais pour - tant Pul - vé - ri - sés —
Am F Dm7 3e fois al Coda E 1. E7 2. E E7
26
— sur l'au - tel — De la vio - lence — é - ter - nelle - nelle
C G F C Am Em F G
30
So long ! A - dieu mon rêve — a - mé - ri - cain — Moi, plus ja - mais es - cla - ve des chiens —
C G F C E E/D E/C E/B D.S. 𝄋 al Coda
34
Ils t'im - po - saient l'Is - la - m des ty - rans — Ceux - là ont - ils ja - mais lu le Co - ran ?
E E/D E/C E/B Am F Dm7 E
38
- nelle Deux é - tran - gers — au bout du monde, — si dif - fé - rents Deux in - con - nus,
Coda

Manu

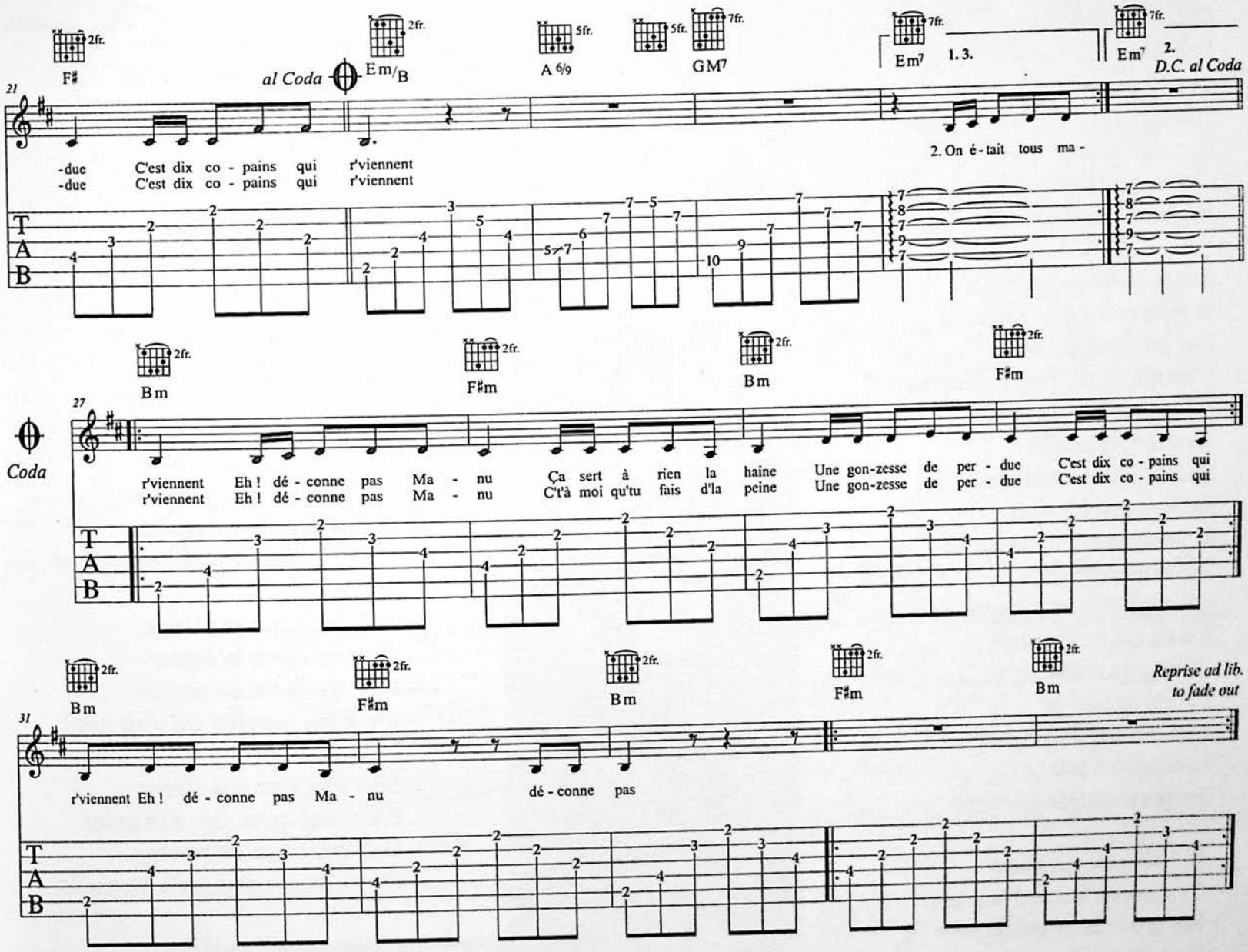
(Renaud Séchan)

(PLAGE 02) Album studio *Le retour de Gérard Lambert* (1981). C'est en souvenir des soirées qu'il passait au bistrot pour se consoler de l'absence de Dominique, dont il était déjà fou amoureux mais qui partageait encore sa vie entre Gérard Lanvin et lui, qu'il écrivit cette chanson en lui donnant pour titre son troisième prénom : Renaud, Pierre, Manuel.



© 1981 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

→ Note aux guitaristes. En ce qui concerne la tablature, il faut bien assurer chaque position (avec et sans barré) afin de faire sonner correctement chaque note de l'arpège. Commencez lentement, puis accélérez progressivement. Attention au petits effets (pulling off [liaison descendante] et slide [glissé]) présents à partir de la mesure 16.



J'croyais qu'un mec en cuir
ça pouvait pas chialer...

Manuscrit de *Manu* (extrait) - © Coll. privée Renaud

MANU

(Renaud Séchan)

Eh ! Manu rentre chez toi
Y a des larmes plein ta bière
La bistrot va fermer
Pi tu gonfles la taulière
J'croyais qu'un mec en cuir
Ça pouvait pas chialer
J'pensais même que souffrir
Ça pouvait pas t'arriver
J'oubliais qu'tes tatouages
Et ta lame de couteau
C'est surtout un blindage
Pour ton cœur d'artichaut

Eh ! déconne pas Manu
Va pas t'tailler les veines
Une gonzesse de perdue
C'est dix copains qui r'viennent

On était tous maqués
Quand toi t'étais tout seul
Tu disais j'me fais chier
Et j'voudrais sauver ma gueule
T'as croisé cette nana
Qu'était faite pour personne
T'as dit elle est pour moi
Ou alors y a maldonne
T'as été un peu vite
Pour t'tatouer son prénom
À l'endroit où palpite
Ton grand cœur de grand con

Eh ! déconne pas Manu
C't'à moi qu'tu fais d'la peine
Une gonzesse de perdue
C'est dix copains qui r'viennent

J'vais dire on est des loups
On est fait pour vivre en bande
Mais surtout pas en couple
Ou alors pas longtemps
Nous autres ça fait un bail
Qu'on a largué nos p'tites
Toi t'es toujours en rade
Avec la tienne et tu flippes
Eh ! Manu vivre libre
C'est souvent vivre seul
Ça fait p't'être mal au bide
Mais c'est bon pour la gueule

Photomaton - © Coll. privée Renaud

Eh ! déconne pas Manu
Ça sert à rien la haine
Une gonzesse de perdue
C'est dix copains qui r'viennent

Elle est plus amoureuse
Manu faut qu'tu t'arraches
Elle peut pas être heureuse
Dans les bras d'un apache
Quand tu lui dis je t'aime
Si elle te d'mande du feu
Si elle a la migraine
Dès qu'elle est dans ton pieu
Dis-lui qu't'es désolé
Qu't'as dû t'gourer d'trottoir
Quand tu l'as rencontrée
T'as dû t'tromper d'histoire

Eh ! déconne pas Manu
Va pas t'tailler les veines
Une gonzesse de perdue
C'est dix copains qui r'viennent

Eh ! déconne pas Manu
Ça sert à rien la haine
Une gonzesse de perdue
C'est dix copains qui r'viennent

Eh ! déconne pas Manu
C't'à moi qu'tu fais d'la peine
Une gonzesse de perdue
C'est dix copains qui r'viennent

Eh déconne pas Manu,
déconne pas.

Manu

eh ! Manu, rentre chez toi,
y'a des larmes plein ta bière,
le bistrot va fermer
~~[illegible]~~ pis tu gonfles la taulière.
J'croyais qu'un mec en cuir
ça pouvait pas chialer,
J'~~croyais~~ pensais même que souffrir
ça pouvait pas t'arriver,
J'oubliais qu'tes tatouages
et ta lame de couteau
c'était surtout un blindage
pour ton cœur d'artichaut

~~eh ! laisse tomber, Manu,~~
eh ! laisse-la tomber Manu, va pas t'couper les veines
T'as qu'à penser qu'à toi,
~~oublie un peu son cul,~~ une gonzesse de perdue
~~dans la vie y'a pas qu'ça,~~ c'est 10 copains qui r'viennent
~~y'a aussi les nichons,~~ ~~et [illegible] copains comme moi~~
~~les autres aussi en ont~~ ~~t'promets [illegible]~~
~~et t'as encore des~~ doigts. ~~[illegible] couper les [illegible]~~
~~pour [illegible] te servir comme avant~~ ~~comme avant~~.

On était tous maqués
quand toi t'étais tout seul.
~~Tu disais j'me fais chier~~, & tu disais j'me fais chier
J'voudrais sauver ma gueule !
T'as croisé c'te nana, qu'était faite pour personne
~~qu'était pas faite pour toi~~
t'as dit elle est pour moi
et alors qu'malheur
T'as gravé son prénom
à jamais sur ton bras,
on t'l'a dit qu't'étais con...
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
Maintenant qu'on a largué
nos femmes, on a la frette,
Toi t'es toujours planté
avec la tienne, et tu flippes...
t'as été un peu trop
pour ~~tatouer~~ son prénom
à l'endroit où palpitait
ton grand cœur en guimauve,

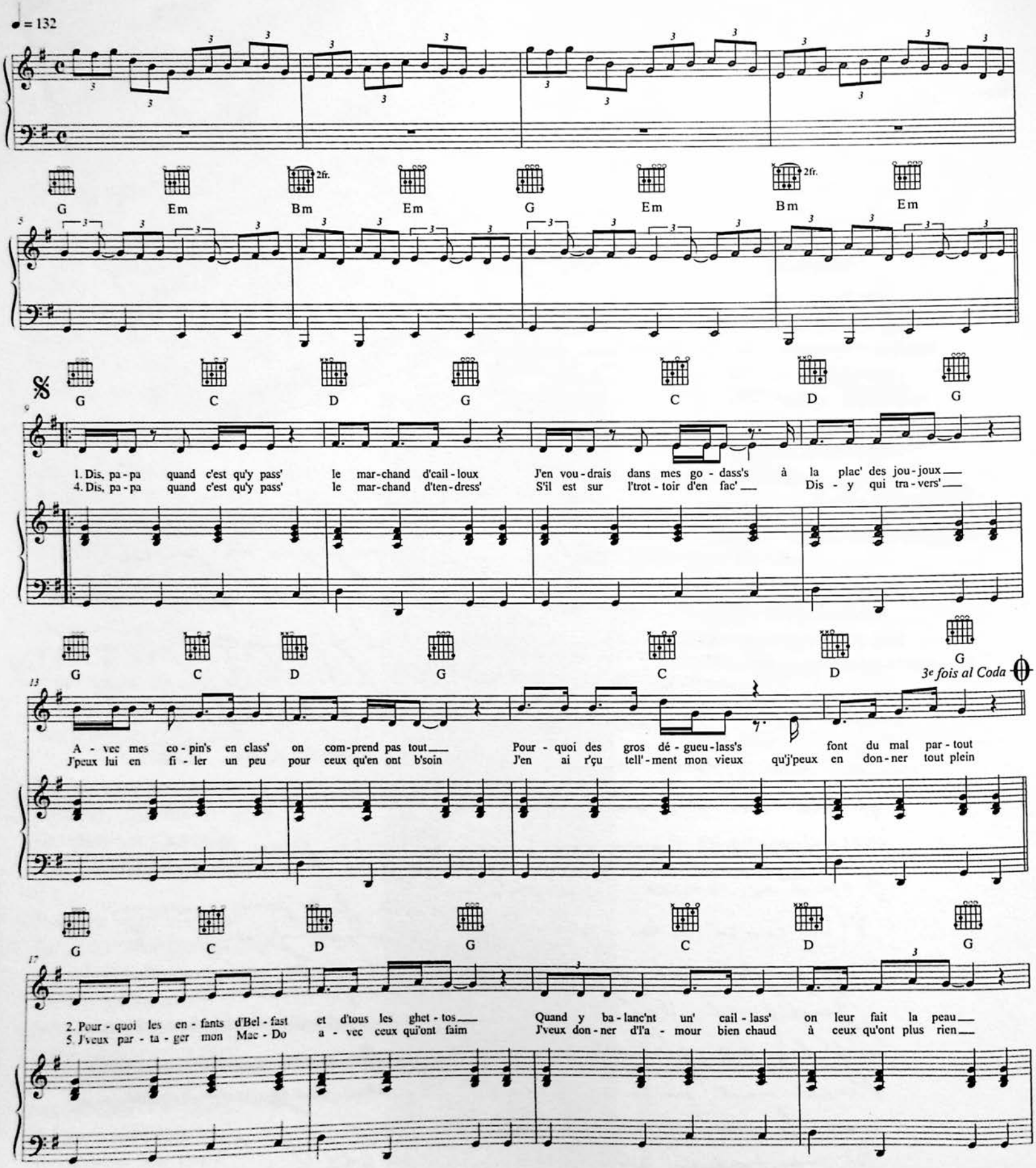
Pass backstage Artmédia
Zénith de Montpellier - 17 et 18/05/1986.
© D.R./Coll. privée Olivier Bovenisty

Manuscrit de *Manu* (extrait) - © Coll. privée Renaud

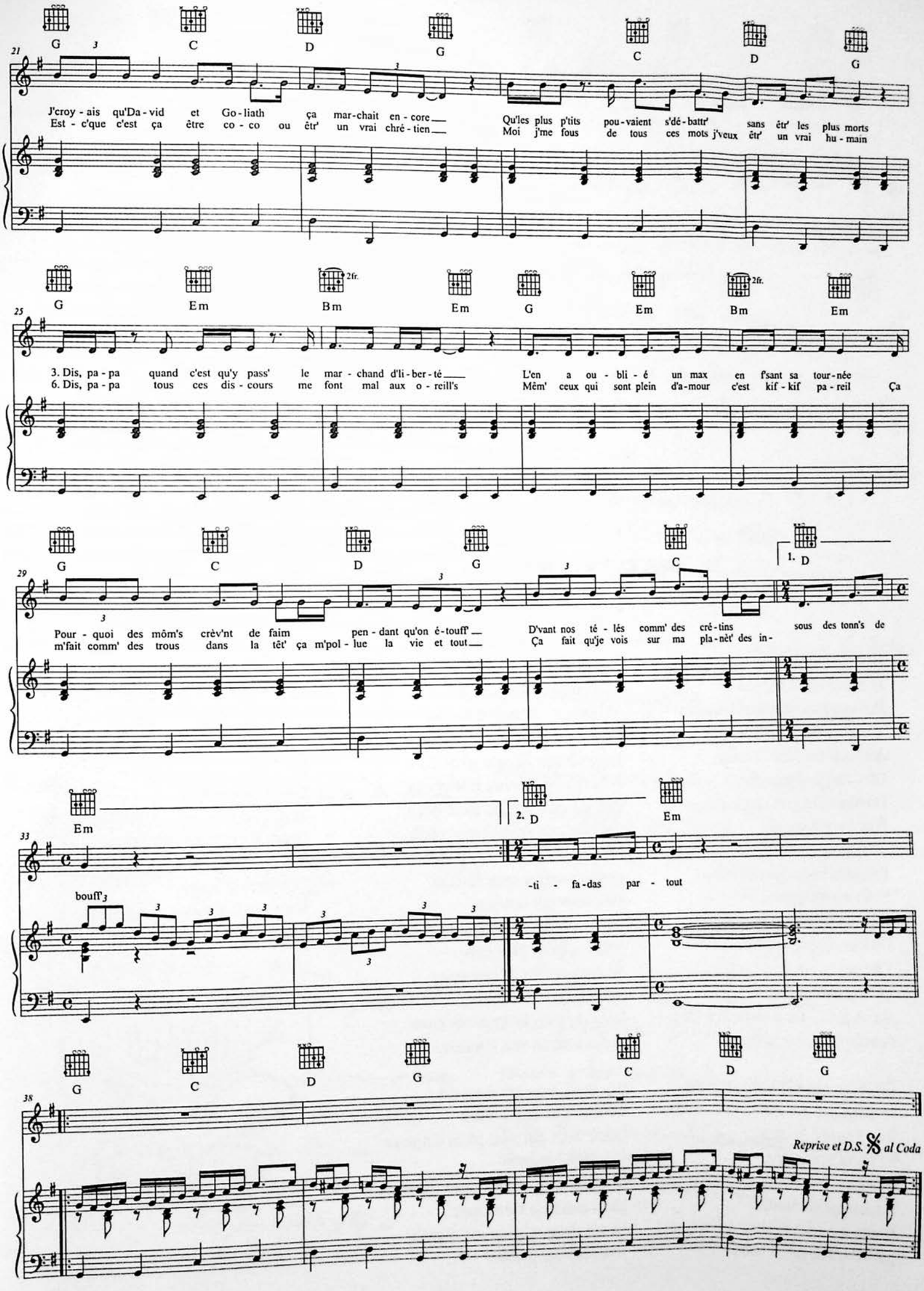
Marchand de cailloux

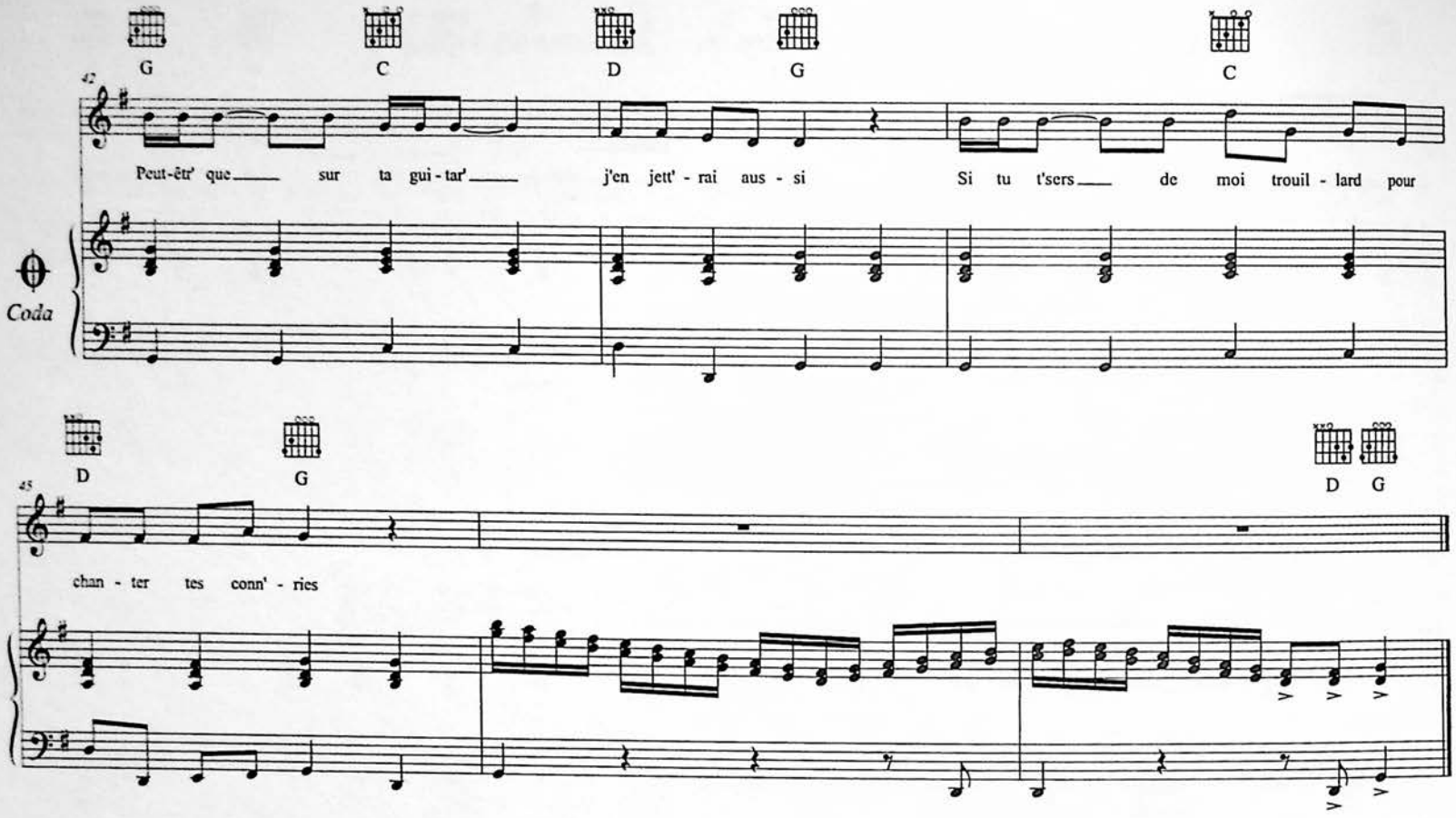
(Renaud Séchan)

(PLAGE 01) Album studio *Marchand de cailloux* (1991). Cette chanson est une nouvelle fois dédiée à sa fille ; cette fois, c'est elle qui s'adresse à lui pour obtenir des réponses à ses questions sur le monde violent et injuste qui l'entoure.



© 1991 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured


21
G C D G C D G
J'croy - ais qu'Da - vid et Go - liath ça mar - chait en - core
Est - c'que c'est ça être co - co ou êtr' un vrai chré - tien
Qu'les plus p'tits pou - vaient s'dé - battr' sans êtr' les plus morts
Moi j'me fous de tous ces mots j'veux êtr' un vrai hu - main
25
G Em Bm Em G Em Bm Em
2fr.
3. Dis, pa - pa quand c'est qu'y pass' le mar - chand d'li - ber - té
6. Dis, pa - pa tous ces dis - cours me font mal aux o - reill's
L'en a ou - bli - é un max en f'sant sa tour - née
Mêm' ceux qui sont plein d'a - mour c'est kif - kif pa - reil Ça
29
G C D G C 1. D
Pour - quoi des môm's crèv'nt de faim pen - dant qu'on é - touff'
m'fait comm' des trous dans la têt' ça m'pol - lue la vie et tout
D'vant nos té - lés comm' des cré - tins sous des tonn's de
Ça fait qu'je vois sur ma pla - nèt' des in -
Em 2. D Em
33
-ti - fa - das par - tout
bouff'
G C D G C D G
38
Reprise et D.S. 𝄋 al Coda



MARCHAND DE CAILLOUX

(Renaud Séchan)

Dis, Papa, quand c'est qu'y passe
Le marchand d'cailloux
J'en voudrais dans mes godasses
À la place des joujoux
Avec mes copines en classe
On comprend pas tout
Pourquoi des gros dégueulasses
Font du mal partout

Pourquoi les enfants d'Belfast
Et d'tous les ghettos
Quand y balancent un caillasse
On leur fait la peau
J'croyais qu'David et Goliath
Ça marchait encore
Qu'les plus p'tits pouvaient s'débattre
Sans être les plus morts

Dis, Papa, quand c'est qu'y passe
Le marchand d'liberté
Il en a oublié un max
En f'sant sa tournée
Pourquoi des mômes crèvent de faim
Pendant qu'on étouffe
D'vant nos télés comme des crétins
Sous des tonnes de bouffe

Dis, Papa, quand c'est qu'y passe
Le marchand d'tendresse
S'il est sur l'trottoir d'en face
Dis-y qui traverse
J'peux lui en filer un peu
Pour ceux qu'en ont b'soin
J'en ai r'çu tell'ment mon vieux
Qu'j'veux en donner tout plein

J'veux partager mon MacDo
Avec ceux qui ont faim
J'veux donner d'l'amour bien chaud
À ceux qu'ont plus rien
Est-ce que c'est ça être coco
Ou être un vrai chrétien
Moi j'me fous de tous ces mots
J'veux être un vrai humain…

Dis, Papa, tous ces discours
Me font mal aux oreilles
Même ceux qui sont plein d'amour
C'est kif-kif pareil
Ça m'fait comme des trous dans la tête
Ça m'pollue la vie et tout
Ça fait qu'je vois sur ma planète
Des intifadas partout

Dis, Papa, quand c'est qu'y passe
Le marchand d'cailloux
J'en voudrais dans mes godasses
À la place des joujoux
Mais p'têt' que sur ta guitare
J'en jett'rai aussi
Si tu t'sers de moi, trouillard
Pour chanter tes conn'ries
Mais p'têt' que sur ta guitare
J'en jett'rai aussi
Si tu t'sers de moi, trouillard,
Pour chanter tes conn'ries

Pins Marchand de cailloux.
© D.R./Coll. privée Olivier Bovenisty

Marchand de cailloux

Dis, papa, quand c'est qu'y passe
le marchand d'cailloux
J'en voudrais dans mes godasses
à la place des joujoux
Avec mes copines en classe
on comprend pas tout
Pourquoi des gros dégueulasses
font du mal partout

Pourquoi les enfants d'Belfast
et de Palestine
quand y balancent un caillasse
on les assassine
J'croyais que David et Goliath
ça marchait encore
q'les plus p'tits pouvaient s'débattre
sans être les plus morts

Dis, papa, quand c'est qu'y passe
le marchand d'liberté
l'en a oublié un max
en f'sant sa tournée
Pourquoi des mômes crèvent de faim
pendant qu'on s'étouffe
d'vant nos télés comme des crétins
sous des tonnes de bouffe

Dis, papa, quand c'est qu'y passe
le marchand de tendresse
s'il est sur l'trottoir d'en-face
dis-y qu'y traverse
~~J'en ai r'çu tell'ment mon vieux~~
J'peux lui en filer un peu
pour ceux qui en ont b'soin
J'en ai r'çu tell'ment mon vieux
qu'j'veux en donner tout plein

J'veux partager mon Mac'do
avec ceux qui ont faim
J'veux donner de l'amour bien chaud
à ceux qu'ont plus rien
est-c'que c'est ça être coco
ou être un vrai chrétien
Moi j'me fous de tous ces mots
J'veux être un vrai humain...

Dis, papa, tous ces discours
me font mal aux oreilles
même ceux qui sont plein d'amour
c'est kif-kif pareil
ça me fait comme des trous dans la tête
ça m'rappelle la vie et tout
~~[illegible]~~
ça fait qu'je vois sur ma planète
~~[illegible]~~.
des intifada partout

Dis, papa, quand c'est qu'y passe
le marchand d'cailloux
J'en voudrais dans mes godasses
à la place des joujoux
Mais p'tit' que sur ta guitare
J'en jett'rai aussi
si tu t'sers de moi, andouille trouillard,
~~[illegible]~~
pour chanter tes conneries

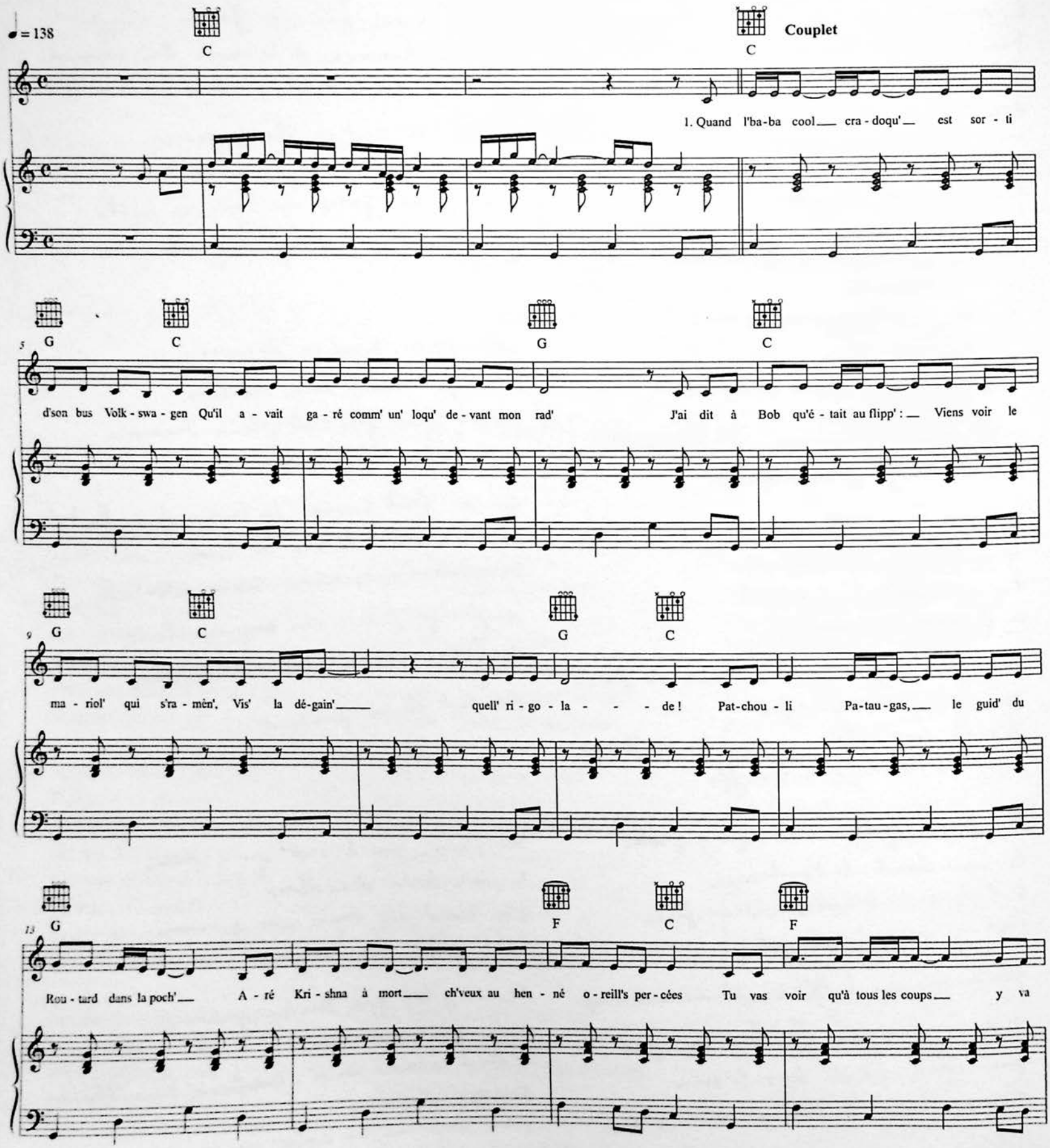
© Renaud - 30.01.91

Manuscrit de *Marchand de cailloux* daté du 30 janvier 1991 - © Coll. privée Renaud

Marche à l'ombre

(Renaud Séchan)

(PLAGE 01) Album studio *Marche à l'ombre* (1980). C'est le nom du quatrième album de Renaud mais aussi celui du film de Michel Blanc (avec Gérard Lanvin, Michel Blanc et Sophie Duez) sorti en 1984, quatre ans après l'album.



© 1980 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

17 C G C F C

nous ta - per cent ball's Pour s'bar - rer à Kat-man-dou ou au Né - pal A-vant qu'il ait pu dire un mot j'ai cho - pé l'mec par l'pal' -

21 G 𝄋 C **Refrain** G C F

-tot et j'ui ai dit : Toi tu m'fous les glan - - - des Pi t'as rien à foutr' dans mon mond' Ar-rach' - toi d'là t'es pas d'ma

25 C G *3e fois al Coda* 𝄌 C

ban - - - de Cass'-toi tu pues et march' à l'ombre ! 2. Un' 3. Un

Couplet

29 C G C G

p'tit' bour-geois' bê - cheus' ma - quil - lée comm' un car - ré d'as, A dé - bar - qué dans mon gas - tos un peu plus tard J'ai dit à
p'tit roc-ky bar - jo le genr' qui s'est gour - ré d'trot - toir Est v'nu jouer les Mar - lon Bran - do dans mon sa - loon J'ai dit à

33 C G C G

Bob qu'é - tait au flipp' : Re - luqu' la tronch' à la pouf - fiass', Vis' la cu - lass' et les ni - bards ! Col-lants
Bob qu'a - vait fait tilt : Ar - rêt' j'ai peur, c't'un blou - son noir ! J'veux pas d'his-toir's a - vec ce clown ! Der - rièr'

F C G C

lé - o - pard, ho - mo - lo - gués chez S. P. A. Mo - noï et Sha - li - mar fu - tal en skaï comm' Tra - vol - ta, Qu'est-c'qu'ell' vient
ses pauvr's Ray - Ban, j'vois pas ses yeux et ça m'é - nerv', Si ça s'trouv' y m're - gard', faut qu'il ar - rêt' si - non j'le crèv' ! Non, mais

F C G C

nous fri - mer la têt' non, mais ell' s'croit au Pa - lac' ! J'peux pas sa - quer les star - lett's ni les blon - dass's, A - vant qu'ell'
qu'est - c'que c'est qu'ce mec qui vient u - ser mon comp-toir ? L'a qu'à r'tour - ner chez les Grecs se fair' voir A - vant qu'il

F C G D.S. 𝄋 al Coda

ait bu son co - gnac j'l'ai cho - pée par le col - back Et j'ui ai dit :
ait bu son Vian - dox, j'l'ai cho - pé con - tre l'juke - box Et j'ui ai dit :

C G C

Cass' - toi tu pues et march' à l'ombre ! Cass' - toi tu

Coda

G C

pues et march' à l'ombre !

MARCHE À L'OMBRE

(Renaud Séchan)

Quand l'baba-cool cradoque
est sorti d'son bus Volkswagen
Qu'il avait garé comme une loque
devant mon rade,
J'ai dit à Bob qu'était au flipp' :
Viens voir le mariole qui s'ramène,
Vise la dégaine, quelle rigolade !
Patchouli-Pataugas,
le guide du Routard dans la poche,
Aré-Krishna à mort,
ch'veux au henné, oreilles percées,
Tu vas voir qu'à tous les coups,
y va nous taper cent balles
Pour s'barrer à Katmandou, ou au Népal
Avant qu'il ait pu dire un mot,
J'ai chopé l'mec par l'paletot
Et j'ui ai dit :

Toi tu m'fous les glandes,
Pi t'as rien à foutre dans mon monde,
Arrache-toi d'là, t'es pas d'ma bande
Casse-toi, tu pues, et marche à l'ombre !

Une p'tite bourgeoise bêcheuse,
maquillée comme un carré d'as,
A débarqué dans mon gastos,
un peu plus tard
J'ai dit à Bob qu'était au flipp' :
Reluque la tronche à la pouffiasse,
Vise la culasse et les nibards !
Collants léopard,
homologués chez SPA,
Monoï et Shalimar,
futal en skaï comme Travolta
Qu'est-ce qu'elle vient nous frimer la tête ?
Non, mais elle s'croit au Palace !
J'peux pas saquer les starlettes ni les blondasses
Avant qu'elle ait bu son cognac
J'l'ai chopée par le colback,
Et j'ui ai dit :

Toi, tu m'fous les glandes,
Pi t'as rien à foutre dans mon monde,
Arrache-toi d'là, t'es pas d'ma bande
Casse-toi, tu pues, et marche à l'ombre !

Un p'tit rocky barjo,
le genre qui s'est gouré d'trottoir,
Est v'nu jouer les Marlon Brando
dans mon saloon
J'ai dit à Bob qu'avait fait tilt :
Arrête, j'ai peur, c't'un blouson noir !
J'veux pas d'histoires avec ce clown.
Derrière ses pauvres Ray-Ban,
j'vois pas ses yeux, et ça m'énerve,
Si ça s'trouve y m'regarde,
faut qu'il arrête sinon j'le crève !
Non mais, qu'est-ce que c'est qu'ce mec
qui vient user mon comptoir ?
L'a qu'a r'tourner chez les Grecs, se faire voir !
Avant qu'il ait bu son Viandox
J'l'ai chopé contre l'juke-box
Et j'ui ai dit :

Toi, tu m'fous les glandes,
Pi t'as rien à foutre dans mon monde,
Arrache-toi d'là, t'es pas d'ma bande,
Casse-toi, tu pues, et marche à l'ombre !

Pi j'me suis fait un punk
qu'avait pas oublié d'être moche,
Pi un intellectuel en loden
genre Nouvel Obs'
Quand Bob a massacré l'flipper
On avait plus une tune en poche,
J'ai réfléchi et j'me suis dit :
C'est vrai que j'suis épais
comme un sandwich-SNCF
Et que d'main j'peux tomber
sur un balèze qui m'casse la tête.
Si c'mec-là me fait la peau
et que j'crève la gueule sur l'comptoir
Si la Mort me paye l'apéro d'un air vicelard,
Avant qu'elle m'emmène voir là-haut
Si y a du monde dans les bistrots,
J'ui dirai :

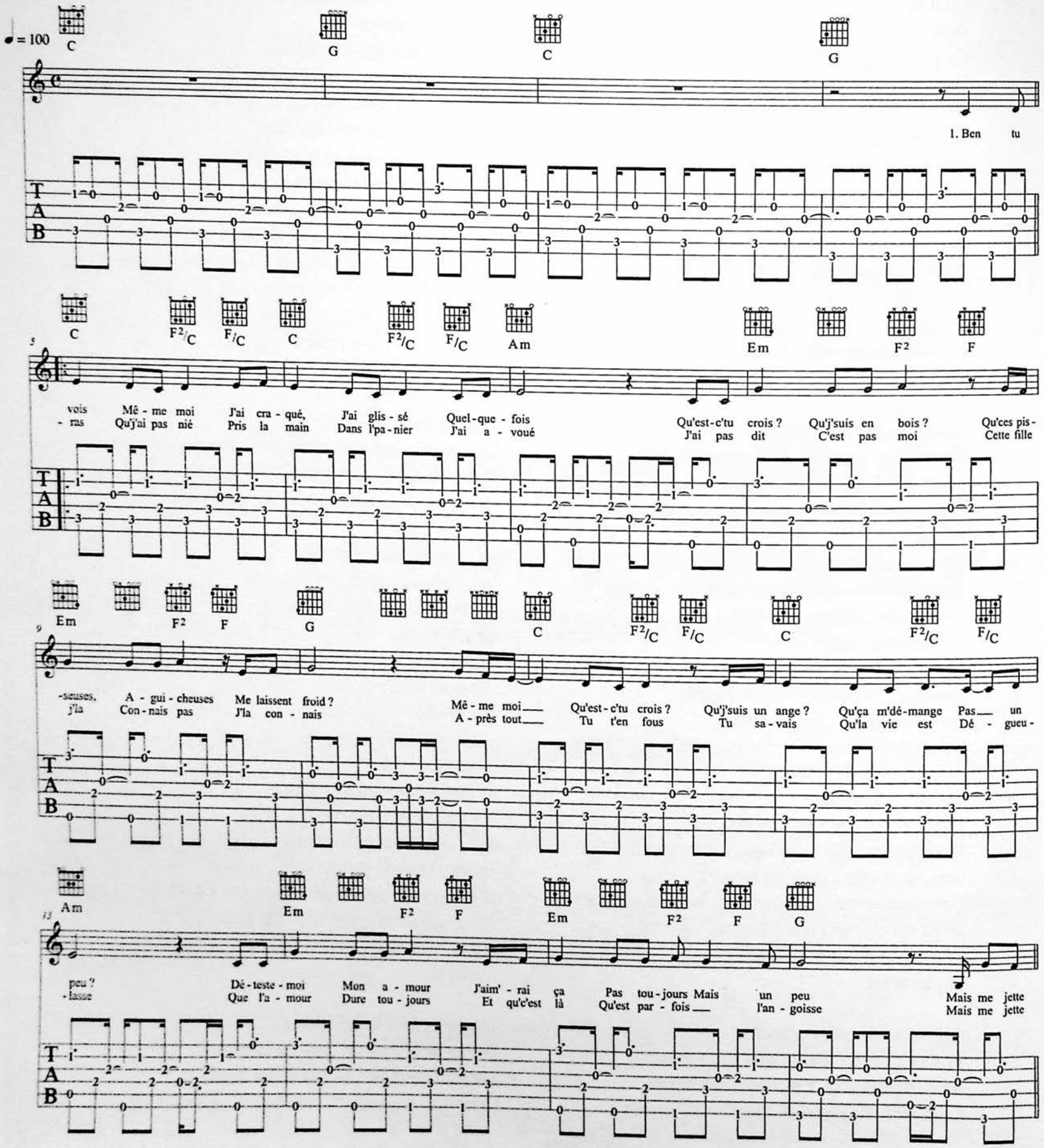
Toi, tu m'fous les glandes
Pi t'as rien à foutre dans mon monde.
Arrache-toi d'là, t'es pas d'ma bande,
Casse-toi, tu pues, et marche à l'ombre ! (x3)

En fond de page : manuscrit original de *Marche à l'ombre* - © Coll. privée Renaud

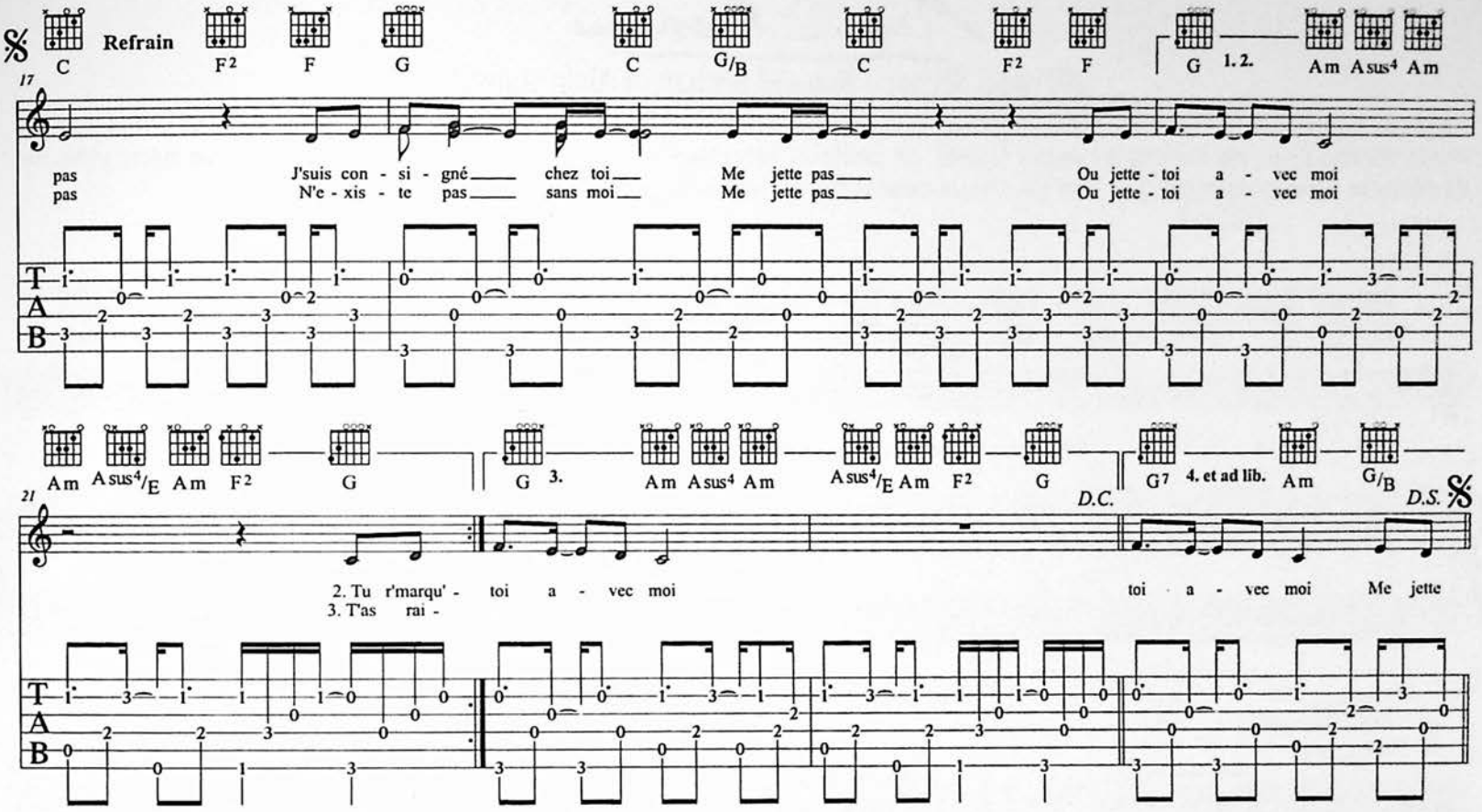
Me jette pas

(Renaud Séchan)

(PLAGE 05) Album studio *Putain de camion* (1988). Il écrit cette chanson après avoir été infidèle à sa femme Dominique. Elle raconte toute la tristesse de n'être finalement qu'un homme...



© 1988 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured



Ben tu vois
Même moi
J'ai craqué
J'ai glissé
Quelquefois
Qu'est-c'tu crois ?
Qu'j'suis en bois ?
Qu'ces pisseuses
Aguicheuses
Me laissent froid
Même moi
Qu'est-c'tu crois ?
Qu'j'suis un ange ?
Qu'ça m'démange
Pas un peu ?
Déteste-moi
Mon amour
J'aim'rai ça
Pas toujours
Mais un peu

Mais me jette pas
J'suis consigné chez toi
Me jette pas
Ou jette-toi avec moi

Tu r'marqu'ras
Qu'j'ai pas nié
Pris la main
Dans l'panier
J'ai avoué
J'ai pas dit
C'est pas moi
Cette fille j'la
Connais pas
J'la connais
Après tout
Tu t'en fous
Tu savais
Qu'la vie est
Dégueulasse
Que l'amour
Dure toujours
Et qu'c'est là
Qu'est parfois
L'angoisse

Mais me jette pas
N'existe pas sans moi
Me jette pas
Ou jette-toi avec moi

T'as raison
Les hommes sont
Des salauds
Des pas beaux
C'est pour ça
Que j'préfère
Les nanas
J'les préfère
Un peu trop
Quelquefois
Tu m'dis qu'toi
C'que t'aimes pas
C'est l'mensonge
Que ça t'ronge
Et qu'tu meurs
Moi c'est la
Vérité
Que j'trouve triste
À pleurer
Et je pleure

Mais me jette pas
J'me f'rai tout p'tit, tout plat
Me jette pas
Ou jette-toi avec moi

Y a pas d'ange
Sur cette terre
À part dans
Les cimetières
Les églises
Y a qu'des types
Comme il faut
Avec leur bite
Leur couteau
Sous la ch'mise
J'suis qu'un mec
Fais avec
Mais fais pas
Comme moi
Mon amour
Ou à peine
Pour t'venger
Mais sans haine
Sans regret
Et sans amour

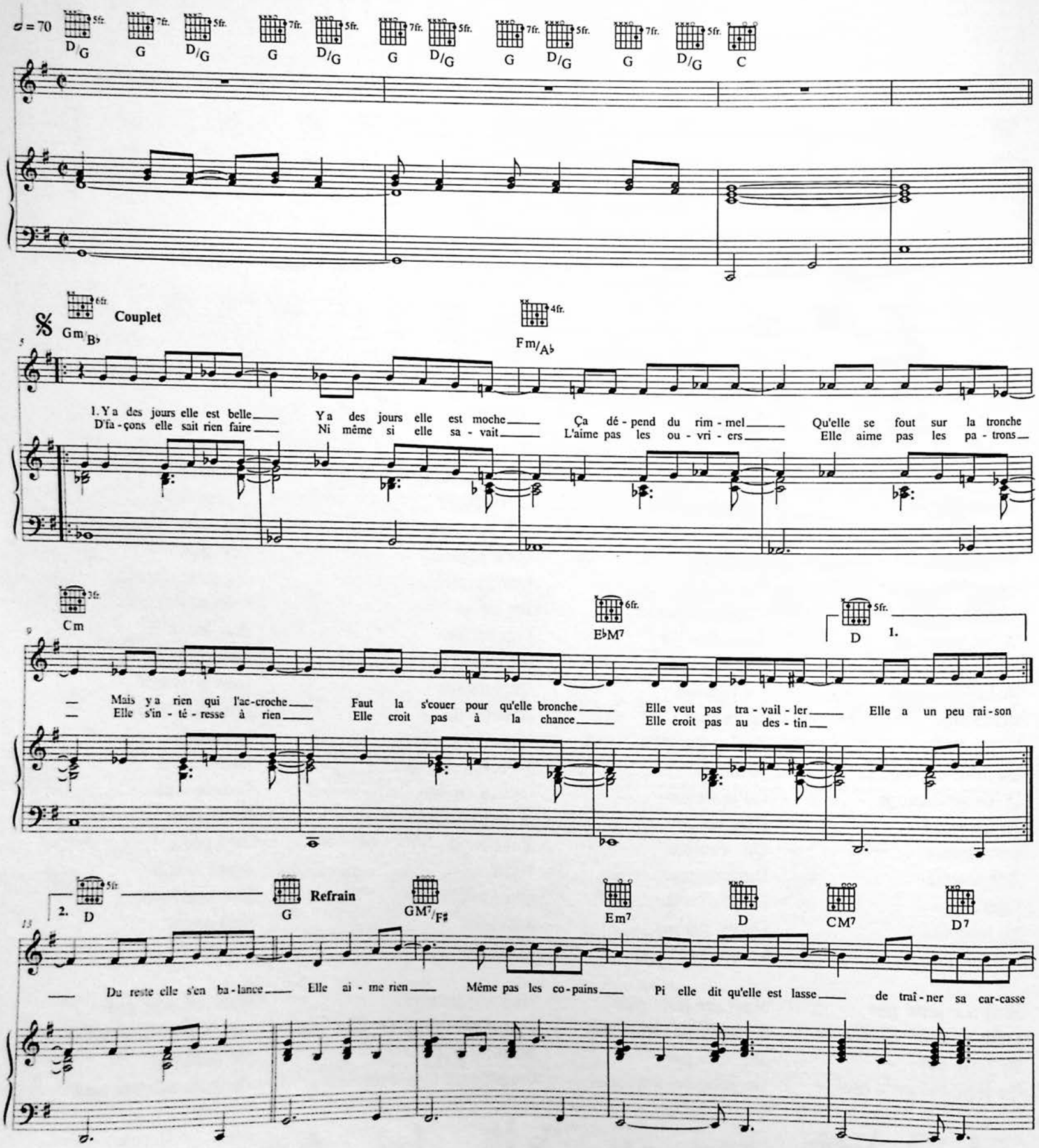
Mais me jette pas
Moi non plus je m'aime pas
Me jette pas
Ou jette-toi avec moi

Manuscrit original de *Me jette pas* (extrait) - © Coll. privée Renaud

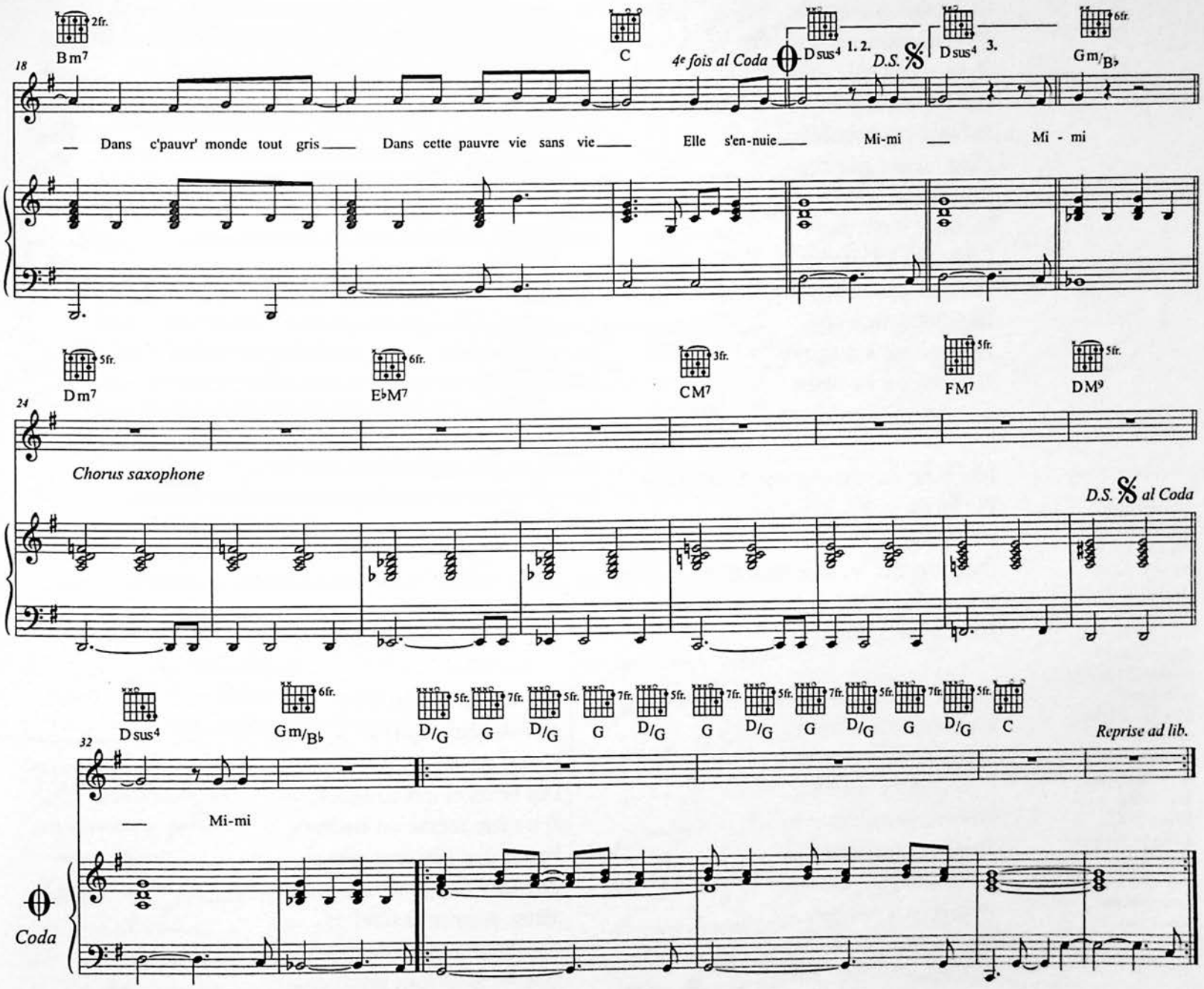
Mimi - l'ennui

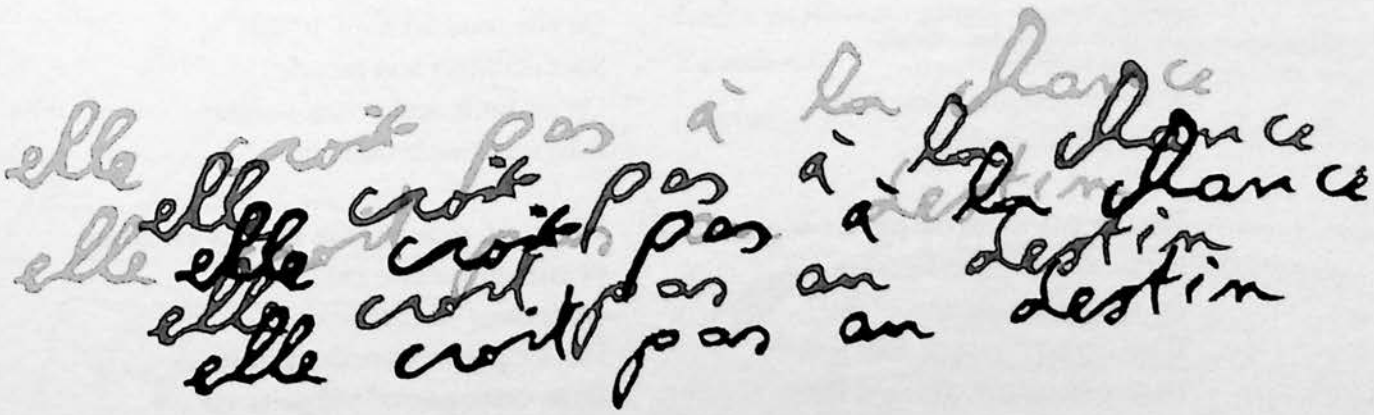
(Renaud Séchan / Renaud Séchan et Alain Ranval)

(PLAGE 08) Album studio *Marche à l'ombre* (1980). Le portrait attachant d'une fille sans but, ni envie qui se sent vide de l'intérieur. Une sensation que l'on peut tous ressentir, au moins une fois dans sa vie.



© 1980 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured





Manuscrit original de *Mimi l'ennui* (extrait).
© Coll. privée Renaud

MIMI L'ENNUI

(Renaud Séchan / Renaud Séchan et Alain Ranval)

Y a des jours, elle est belle
Y a des jours, elle est moche
Ça dépend du rimmel
Qu'elle se fout sur la tronche
Mais y a rien qui l'accroche
Faut la s'couer pour qu'elle bronche
Elle veut pas travailler
Elle a un peu raison
D'façons elle sait rien faire
Ni même si elle savait
L'aime pas les ouvriers
Elle aime pas les patrons
Elle s'intéresse à rien
Elle croit pas à la chance
Elle croit pas au destin
Du reste elle s'en balance.

Elle aime rien, même pas les copains
Pi elle dit qu'elle est lasse
De traîner sa carcasse
Dans c'pauvr' monde tout gris
Dans cette pauvr' vie sans vie
Elle s'ennuie Mimi…

Quand elle était plus p'tite,
Elle voulait faire actrice,
Ramasser plein d'pognon,
Vivre jeune, mourir vite.
Mais les figurations
Dans les feuilletons télé,
Ça cach'tonne à dix sacs,
Et pi dans la coulisse
Y a des jours où tu craques
Tu tombes sur des givrés
Qui veulent te faire tourner
Du côté du hamac.
Alors, elle aime plus ça,
L'a plus la vocation,
Même sa peau elle l'aime pas
Elle a plus d'ambitions.

Elle aime rien, même pas les copains
Pi elle dit qu'elle est lasse
De traîner sa carcasse
Dans c'pauvr' monde tout gris
Dans cette pauvr' vie sans vie
Elle s'ennuie Mimi…

Elle est maquée avec
Une espèce de p'tit mec
Qui bosse dans la musique,
Qui va p't'être faire un disque,
Qu'a d'jà fait une maquette
Même qu'elle lui dit qu'c'est beau,
Qu'on dirait du Lou Reed,
Qu'ça r'ssemble à du Rimbaud.
Elle en croit pas un mot,
Mais faut bien dire quelque chose
Si elle veut pas prendre un bide
Quand parfois y z'en causent
Mais en fait elle s'en fout,
De c'mec qu'est v'nu un jour
Lui proposer la botte,
Qu'a jamais mis les bouts.

Elle aime rien, même pas les copains
Pi elle dit qu'elle est lasse
De traîner sa carcasse
Dans c'pauvr' monde tout gris
Dans cette pauvr' vie sans vie
Elle s'ennuie Mimi…

Elle voulait une maison
Avec des baldaquins,
Pi une machine à coudre,
Des fleurs et des coussins,
Pi p't'être même un lardon,
Maint'nant elle veut plus rien
Parc'qu'y faut jouer des coudes,
Même pour trois fifrelins,
Elle dit que tout l'emmerde,
Que les gens sont méchants,
Qu'elle a plus rien à perdre,
Qu'elle est toute vide dedans,
Qu'elle voudrait bien, le soir,
Sans déranger son monde,
Crever toute seule dans l'ombre,
Pour sortir du brouillard.

Elle aime rien, même pas les copains
Pi elle dit qu'elle est lasse
De traîner sa carcasse
Dans c'pauvr' monde tout gris
Dans cette pauvr' vie sans vie
Elle s'ennuie Mimi…

« […] En réalité, je ne saurais pas trop dire, si ce n'est que les textes me viennent sur des images qui me traversent soudain, sur des sensations, des émotions intenses et qu'aussitôt je me mets à écrire, sur la nappe d'un restaurant, ou sur mon paquet de cigarettes. Voilà, j'essaie d'attraper très vite ce qui me vient, et ne me demandez pas d'où ça vient, ni pourquoi. »

Mimi - l'ennui

y'a des jours elle est belle
y'a des jours elle est moche
ça dépend du rimmel
qu'elle se fout sur la tronche
Mais y'a rien qui l'accroche
faut la s'couer pour qu'elle bronche
elle veut pas travailler
elle a un peu raison
t'façons elle sait rien faire
pi même si elle savait
elle aime pas les patrons,
l'aime pas les ouvriers
a s'interresse à rien
elle croit pas à la chance.
elle croit pas au destin
du reste elle s'en balance.

1

elle aime rien,
même pas les copains
pi elle dit qu'elle est lasse
de trainer sa carcasse
dans ce pôv' monde tout gris,
dans cette pôv'vie sans vie,
elle s'ennuie
Mimi...

---

quand elle était plus p'tite
elle voulait faire actrice
ramasser plein d'pognon,
vivre jeune, mourir vite
Mais les figurations
dans les feuill'tons-télé
ça cach'tonne à 10 sacs
et pi dans la coulisse
y'a des jours où tu craques
tu tombes sur des givrés
qui veulent te faire tourner
du côté du hamac
Alors elle aime plus ça
l'a plus la vocation.
elle a plus d'ambitions
même sa peau elle l'aime pas

2

Refrain

elle est maquée avec
une espèce de p'tit mec
qui bosse dans la musique,
qui va p'tit' faire un disque,
qu'a d'jà fait une maquette
même qu'elle lui dit qu'c'est beau,
qu'on dirait du Rimbaud,
qu'ça r'ssemble à du Lou Reed
qu'elle en croit pas un mot
Mais qu'faut bien dire quiqu'chose
Si elle veut pas prendre un bide
quand parfois y z'en causent
Mais en fait elle s'en fout
de c'mec qu'est v'nu un jour
lui proposer la botte
qu'a jamais mis les bouts.

3

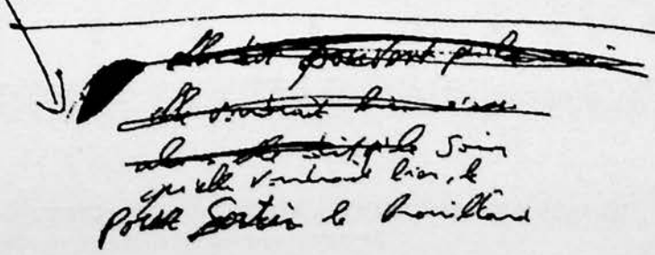
Refrain

elle voulait une maison
avec des baldaquins
pi une machine à coudre
des fleurs et des coussins
pi p'tit même un lardon
maint'nant elle veut plus rien
pasique faut jouer des coudes
même pour 3 fifrelins.

4

elle dit que tout l'emmerde
que les gens sont méchants
pi qu'elle a rien à perdre
qu'elle est toute vide dedans
V, sans déranger son monde
crever toute seule dans l'ombre

Soir
qu'elle voudrait bien, le
pour sortir le brouillard

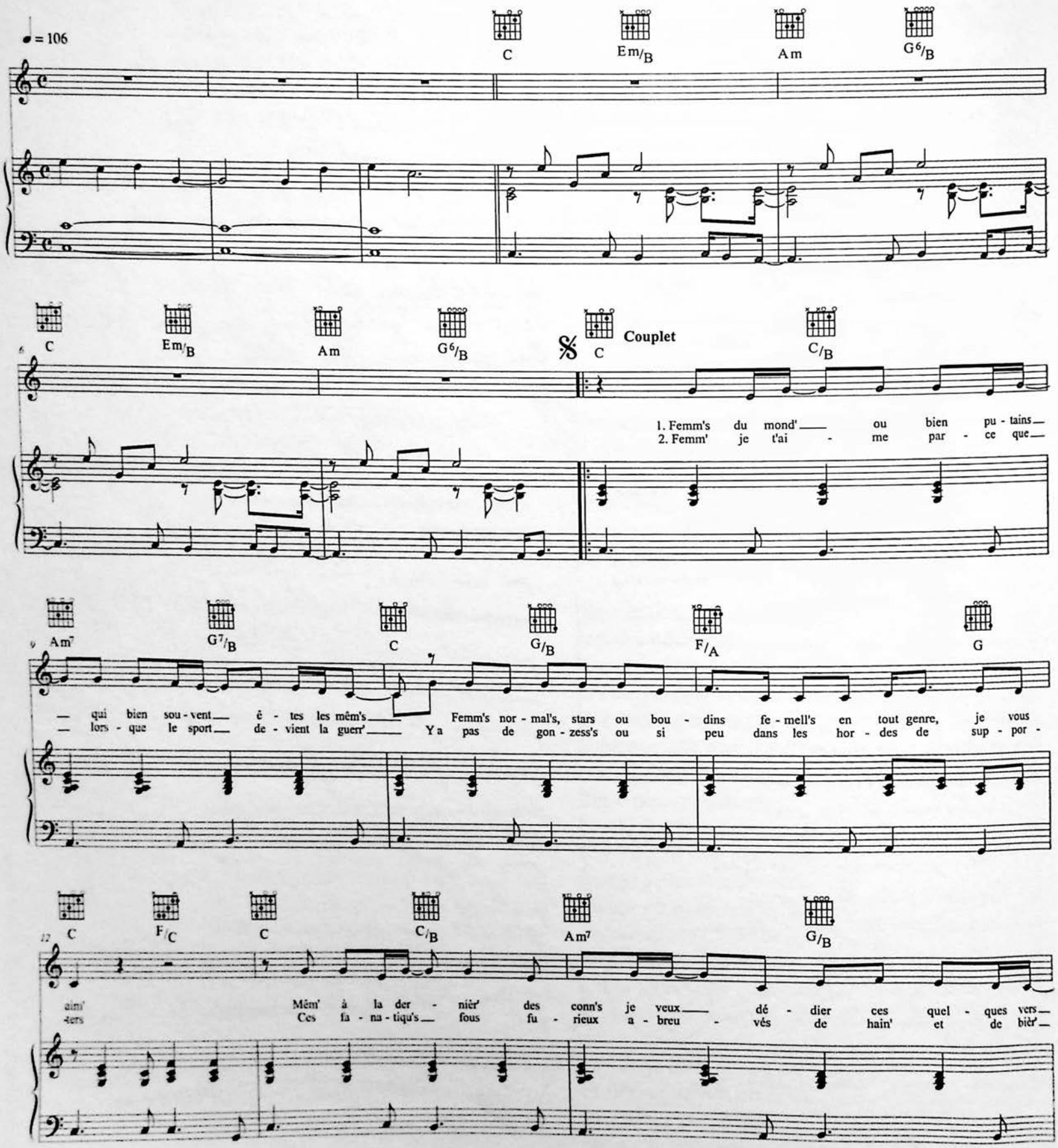


Manuscrit original de *Mimi l'ennui* - © Coll. privée Renaud

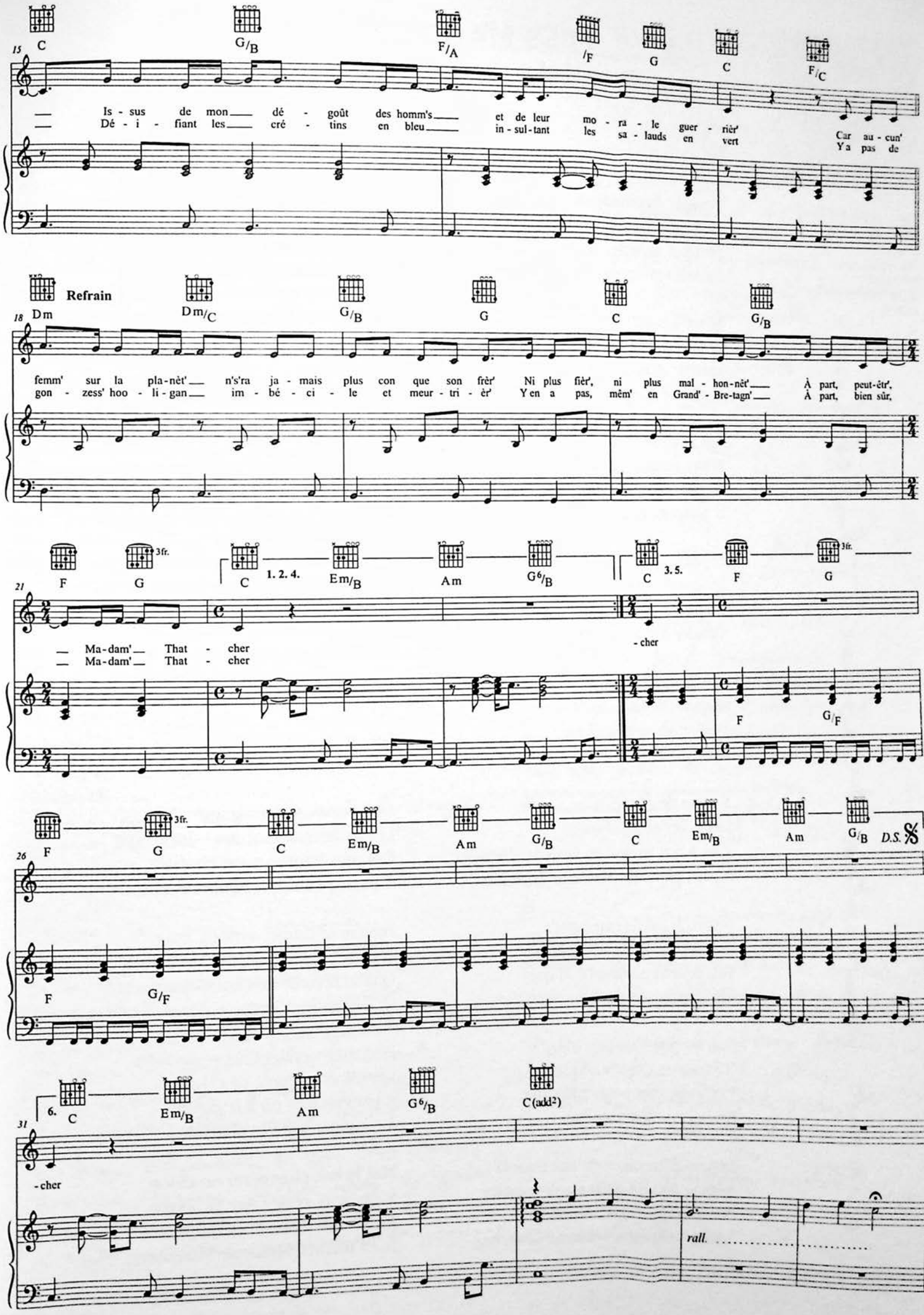
Miss Maggie

(Renaud Séchan / Jean-Pierre Bucolo)

(PLAGE 01) Album studio *Mistral gagnant* (1985). Malheureusement réduite à un brûlot contre Madame Thatcher, adepte d'un libéralisme débridé, cette chanson est un superbe hymne aux femmes, à leur sagesse, leur pacifisme et une charge contre les hommes, leur folie et leur esprit guerrier.



© 1985 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC / NEW PUBLISHING SAVOUR
All rights reserved for all the world - International copyright secured


15
C
G/B
F/A
/F
G
C
F/C
Is - sus de mon dé - goût des homm's et de leur mo - ra - le guer - rièr' Car au - cun'
Dé - i - fiant les cré - tins en bleu in - sul - tant les sa - lauds en vert Y a pas de
Refrain
18
Dm
Dm/C
G/B
G
C
G/B
femm' sur la pla - nèt' n's'ra ja - mais plus con que son frèr' Ni plus fièr', ni plus mal - hon - nêt' À part, peut - êtr',
gon - zess' hoo - li - gan im - bé - ci - le et meur - tri - èr' Y en a pas, mêm' en Grand' - Bre - tagn' À part, bien sûr,
21
F
G
3fr.
C
1. 2. 4.
Em/B
Am
G6/B
C
3. 5.
F
G
3fr.
Ma - dam' That - cher
Ma - dam' That - cher
- cher
F
G/F
26
F
G
3fr.
C
Em/B
Am
G/B
C
Em/B
Am
G/B
D.S. 𝄋
F
G/F
31
6.
C
Em/B
Am
G6/B
C(add2)
- cher
rall.

1985 45T
Miss Maggie
(Face B :
Trois matelots)
SP Virgin
90237 PM 102.
© D.R.

à part peut-être Madame Thatcher...

MISS MAGGIE

(Renaud Séchan / Jean-Pierre Bucolo)

Femmes du monde ou bien putains
Qui, bien souvent, êtes les mêmes
Femmes normales, stars ou boudins
Femelles en tout genre, je vous aime

Même à la dernière des connes
Je veux dédier ces quelques vers
Issus de mon dégoût des hommes
Et de leur morale guerrière

Car aucune femme sur la planète
N's'ra jamais plus con que son frère
Ni plus fière ni plus malhonnête
À part, peut-être, Madame Thatcher

Femme je t'aime parce que
Lorsque le sport devient la guerre
Y a pas de gonzesses, ou si peu
Dans les hordes de supporters

Ces fanatiques fous furieux
Abreuvés de haine et de bière
Déifiant les crétins en bleu
Insultant les salauds en vert

Y a pas de gonzesse hooligan
Imbéciles et meurtrière
Y en a pas, même en Grande-Bretagne
À part, bien sûr, Madame Thatcher

Femme je t'aime parce que
Une bagnole entre les pognes
Tu n'deviens pas aussi con que
Ces pauvres tarés qui se cognent

Pour un phare un peu amoché
Ou pour un doigt tendu bien haut
Y en a qui vont jusqu'à flinguer
Pour sauver leur auto-radio

Le bras d'honneur de ces cons-là
Aucune femme n'est assez vulgaire
Pour l'employer à tour de bras
À part, peut-être, Madame Thatcher

Femme je t'aime parce que
Tu vas pas mourir à la guerre
Parc'que la vue d'une arme à feu
Fait pas frissonner tes ovaires

Parc'que dans les rangs des chasseurs
Qui dégomment la tourterelle
Et occasionnell'ment les beurs
J'ai jamais vu une femelle

Pas une femme n'est assez minable
Pour astiquer un revolver
Et se sentir invulnérable
À part, bien sûr, Madame Thatcher

C'est pas d'un cerveau féminin
Qu'est sortie la bombe atomique
Et pas une femme n'a sur les mains
Le sang des Indiens d'Amérique

Palestiniens et Arméniens
Témoignent du fond de leurs tombeaux
Qu'un génocide c'est masculin
Comme un S.S., un torero

Dans cette putain d'humanité
Les assassins sont tous des frères
Pas une femme pour rivaliser
À part, peut-être, Madame Thatcher

Femme je t'aime, surtout, enfin
Pour ta faiblesse et pour tes yeux
Quand la force de l'homme ne tient
Que dans son flingue ou dans sa queue

Et quand viendra l'heure dernière
L'enfer s'ra peuplé de crétins
Jouant au foot ou à la guerre
À celui qui pisse le plus loin

Moi je me changerai en chien
Si je peux rester sur la Terre
Et comme réverbère quotidien
Je m'offrirai Madame Thatcher

MISS MAGGIE FUCKING BLUES

(1)

femmes du monde ou bien putains
qui, bien souvent, êtes les mêmes,
femmes normales, stars ou boudins,
femelles en tout genre, je vous aime.
Même à la dernière des connes
je veux dédier ces quelques vers
issus de mon dégoût des Hommes
et de leur morale guerrière.
Car aucune femme sur la planète
s'est jamais plus conne que son frère,
ni plus fière ni plus malhonnête
à part peut-être Madame Thatcher...

(2)

Femme je t'aime parceque
lorsque le sport devient la guerre
y'a pas de gonzesse, ou si peu,
dans les Hordes de supporters
Ces fanatiques fou-furieux
abreuvés de Haine et de Bière
déifiant les vêtus en bleu
insultant les Galeux en vert,
y'a pas de gonzesse Hooligan
imbécile et meurtrière,
y'en a pas, même en grande-Bretagne
à part, bien sûr, madame Thatcher...

(3)

Femme je t'aime parcque
une bagnole entre les pognes
tu n'devriens pas aussi con qu'eux
ces pauvres tarés qui se cognent
Pour un phare un peu amoché
ou pour un doigt tendu bien haut,
y'en a qui vont jusqu'à flinguer
pour sauver leur auto-radio.
Le bras d'honneur de ces cons-là,
Pas une femme n'est assez vulgaire
pour l'employer à tour-de-bras
à part peut-être Madame Thatcher...

(4)

femme je t'aime parceque
Tu vas pas mourir à la guerre,
parc'que la vue d'une arme à feu
fait pas frissonner tes ovaires,
parc'que dans les rangs des chasseurs
qui dégomment la Tourterelle
et occasionnellement les beurs
J'ai jamais vu une femelle
Pas une femme n'est assez minable
pour astiquer un revolver
et se sentir inébranlable
à part bien-sûr Madame Thatcher...

(5)

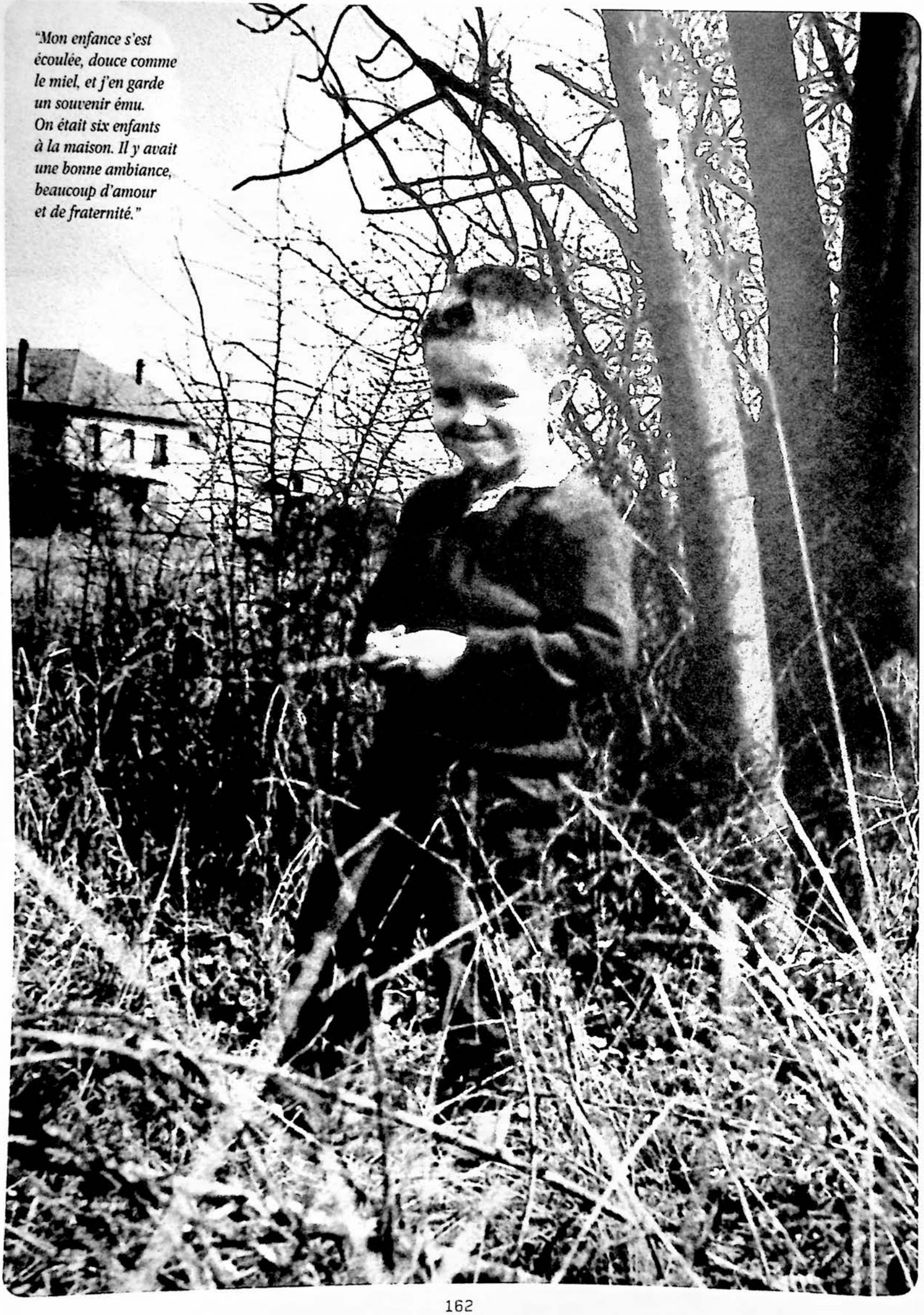
C'est pas d'un cerveau féminin
qu'est sortie la bombe atomique
et pas une femme n'a sur les mains
le sang des indiens d'Amérique.
Palestiniens, Juifs, arméniens
Témoignent du fond de leurs tombeaux
qu'un génocide c'est masculin
comme un SS, un tortionnaire.
Dans cette putain d'humanité
[redacted]
Les assassins sont tous des frères
Pas une femme pour [redacted]
à part peut-être Madame Thatcher

(6)

femme je t'aime surtout enfin,
pour ta faiblesse et pour tes yeux
quand la force de l'homme ne tient
que dans son flingue ou dans sa queue
Et quand viendra l'heure dernière,
l'enfer sera peuplé de vêtus
jouant au foot ou à la guerre
à celui qui pisse le plus loin.
Moi je me changerai en chien
Si je peux rester sur la Terre
et comme riverbère quotidien
Je m'offrirai Madame Thatcher...

Manuscrit original de *Miss Maggie fucking blues* devenu *Miss Maggie* - © Coll. privée Renaud

"Mon enfance s'est écoulée, douce comme le miel, et j'en garde un souvenir ému. On était six enfants à la maison. Il y avait une bonne ambiance, beaucoup d'amour et de fraternité."

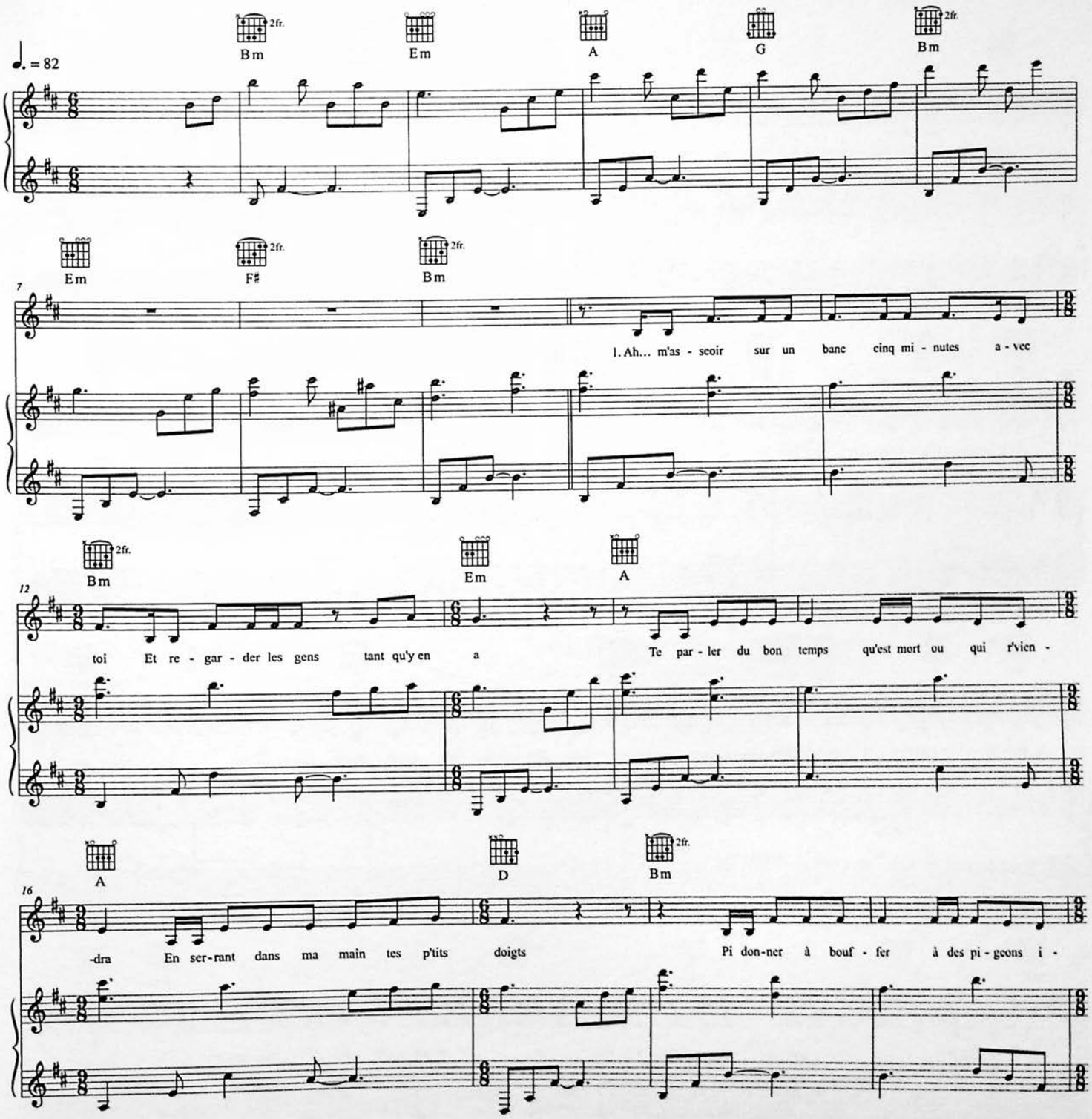


Renaud enfant... et souriant - © Coll. privée Renaud

MISTRAL GAGNANT

(Renaud Séchan)

(PLAGE 04) Album studio *Mistral gagnant* (1985). Une chanson sur l'enfance, écrite pour sa fille Lolita en souvenir de sa propre enfance et de ses moments de merveilleuse insouciance. Renaud se posait la question de l'inclure ou non dans son septième album qu'il était en train d'enregistrer à Los Angeles. Après l'avoir fait écouter au téléphone et fait part de ses doutes à sa femme Dominique, elle lui a dit : « Si tu n'enregistres pas cette chanson, je te quitte ». Ce qu'il fit. Résultat : plus de 2 000 000 d'ex. vendus suivi d'un mois au Zénith (180 000 spectateurs).



© 1985 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

Logo du bonbon en poudre *Le Mistral gagnant* - © D.R.

Bm 2fr. Em A

-diots Leur fi - ler des coups d'pieds pour de faux Et en - ten - dre ton rire qui lé-zar - de les

A D G

murs Qui sait sur - tout gué - rir mes bles - sures Te ra - con - ter un peu com-ment j'é - tais mi-

F♯ 2fr. Bm 2fr. G

-not Les bon-becs fa - bu - leux Qu'on pi - quait chez l'mar - chand Car - en - sac et Min -

F♯ 2fr. Bm 2fr. A G

- tho, ca - ra-mels à un franc Et les Mis - tral ga - gnants

Bm 2fr. Em

2. Ah... mar - cher sous la pluie cinq mi-nutes a - vec toi Et re-gar - der la vie tant qu'y en a

41

A D Bm 2fr.

Te ra-con-ter la Terre en te bouf-fant des yeux Te par-ler de ta mère un p'tit peu Et sau-ter dans les

46

Bm 2fr. Em A

flaques pour la fai-re râ-ler Bou-sil-ler nos go-dasses et s'mar-rer Et en-ten-dre ton rire comme on en-tend la

51

A D G F♯ 2fr.

mer S'ar-rê-ter, re-par-tir en ar-rière Te ra-con-ter sur-tout les Ca-ram-bar d'an-tan et les Co-co Bo-

56

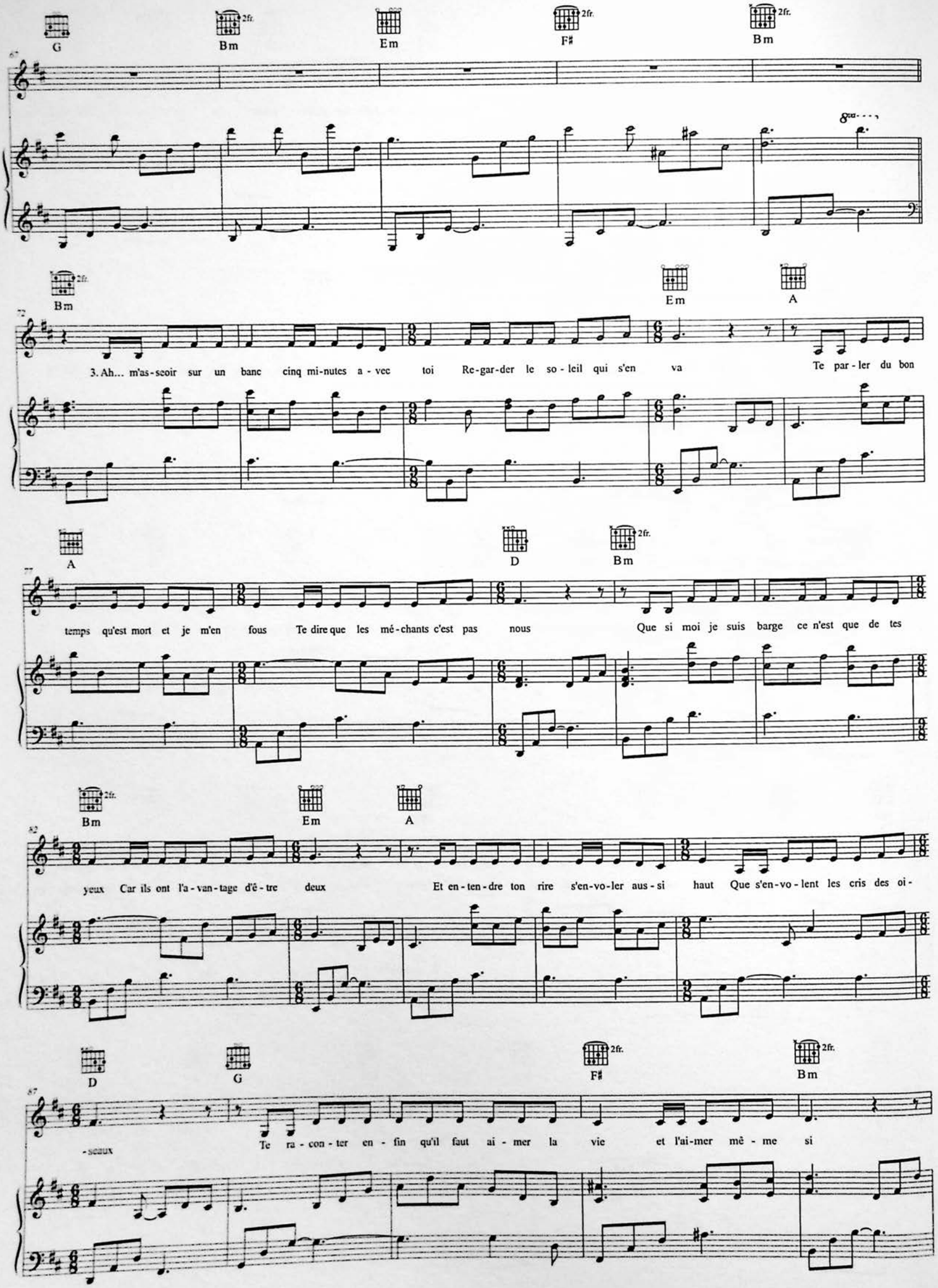
Bm 2fr. G F♯ 2fr. Bm 2fr. A

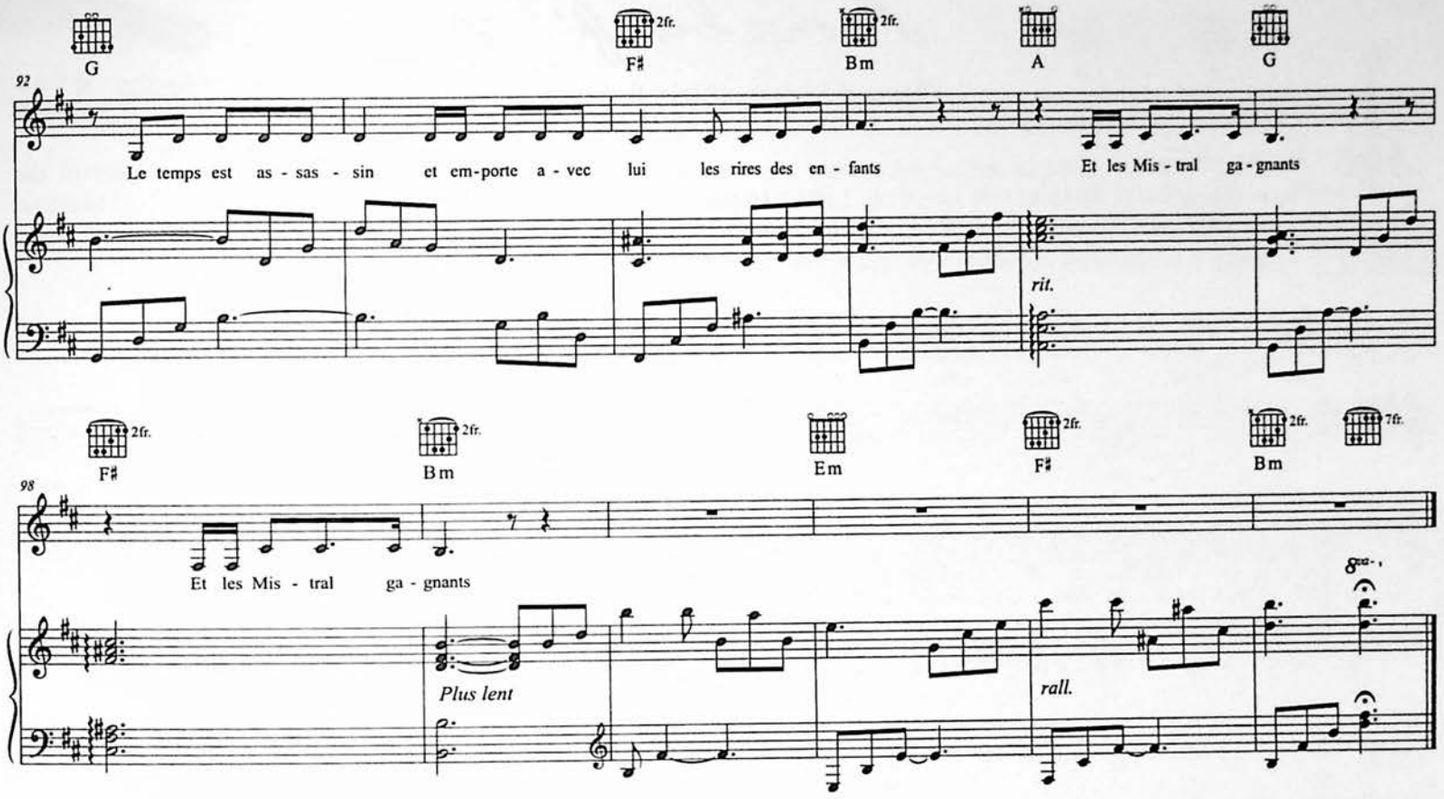
-ër Et les vrais rou-dou-dous qui nous cou-paient les lèvres et nous ni-quaient les dents Et les Mis-tral ga-

62

G Bm 2fr. Em A

-gnants


G
Bm 2fr.
Em
F♯ 2fr.
Bm 2fr.
67
Bm 2fr.
Em
A
72
3. Ah... m'as-seoir sur un banc cinq mi-nutes a-vec toi Re-gar-der le so-leil qui s'en va Te par-ler du bon
A
D
Bm 2fr.
77
temps qu'est mort et je m'en fous Te dire que les mé-chants c'est pas nous Que si moi je suis barge ce n'est que de tes
Bm 2fr.
Em
A
82
yeux Car ils ont l'a-van-tage d'ê-tre deux Et en-ten-dre ton rire s'en-vo-ler aus-si haut Que s'en-vo-lent les cris des oi-
D
G
F♯ 2fr.
Bm 2fr.
87
-seaux Te ra-con-ter en-fin qu'il faut ai-mer la vie et l'ai-mer mê-me si



MISTRAL GAGNANT

(Renaud Séchan)

Cette chanson a été désignée « chanson française préférée de tous les temps » d'après un sondage BVA-Doméo presse régionale publié en mai 2015. Devant *Ne me quitte pas* de Jacques Brel et *L'aigle noir* de Barbara.

Ah… m'asseoir sur un banc cinq minutes avec toi
Et regarder les gens tant qu'y en a
Te parler du bon temps qu'est mort ou qui r'viendra
En serrant dans ma main tes p'tits doigts
Pi donner à bouffer à des pigeons idiots
Leur filer des coups d'pied pour de faux
Et entendre ton rire qui lézarde les murs
Qui sait surtout guérir mes blessures
Te raconter un peu comment j'étais, minot
Les bonbecs fabuleux qu'on piquait chez l'marchand
Car-en-sac et Mintho caramels à un franc
Et les Mistral gagnants

Ah… marcher sous la pluie cinq minutes avec toi
Et regarder la vie tant qu'y en a
Te raconter la terre en te bouffant des yeux
Te parler de ta mère un p'tit peu
Et sauter dans les flaques pour la faire râler
Bousiller nos godasses et s'marrer
Et entendre ton rire comme on entend la mer
S'arrêter, repartir en arrière
Te raconter surtout les carambars d'antan et les coco-boërs
Et les vrais roudoudous qui nous coupaient les lèvres
Et nous niquaient les dents
Et les Mistral gagnants

Ah… m'asseoir sur un banc cinq minutes avec toi
Regarder le soleil qui s'en va
Te parler du bon temps qu'est mort et je m'en fous
Te dire que les méchants c'est pas nous
Que si moi je suis barge ce n'est que de tes yeux
Car ils ont l'avantage d'être deux
Et entendre ton rire s'envoler aussi haut
Que s'envolent les cris des oiseaux
Te raconter enfin qu'il faut aimer la vie et l'aimer même si
Le temps est assassin et emporte avec lui
Les rires des enfants et les Mistral gagnants
Et les Mistral gagnants

Publicité pour *Coco boër* encore un bonbon en poudre à base de réglisse - © D.R.

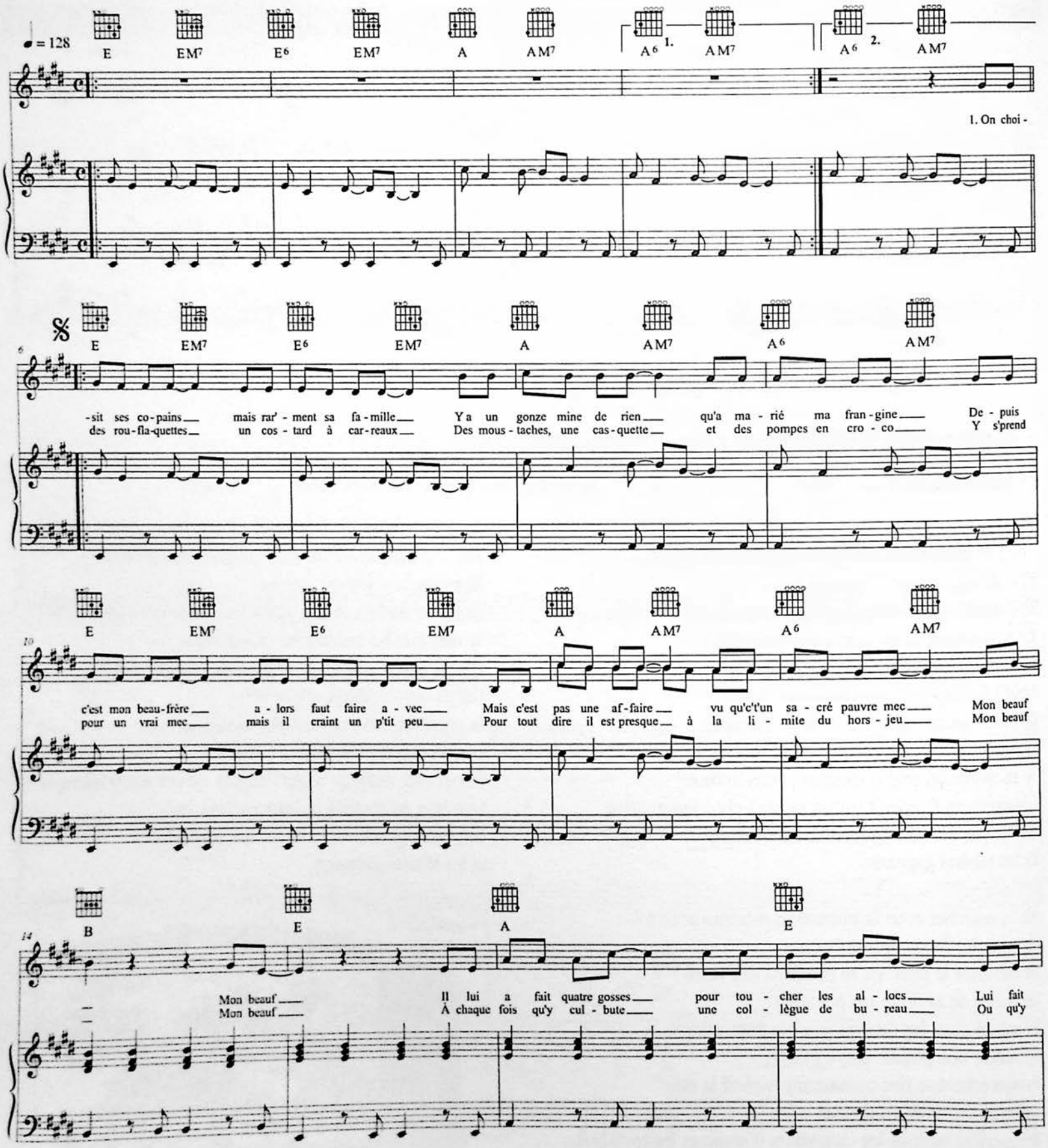
Mon beauf'

(Renaud Séchan / Alain Ranval)

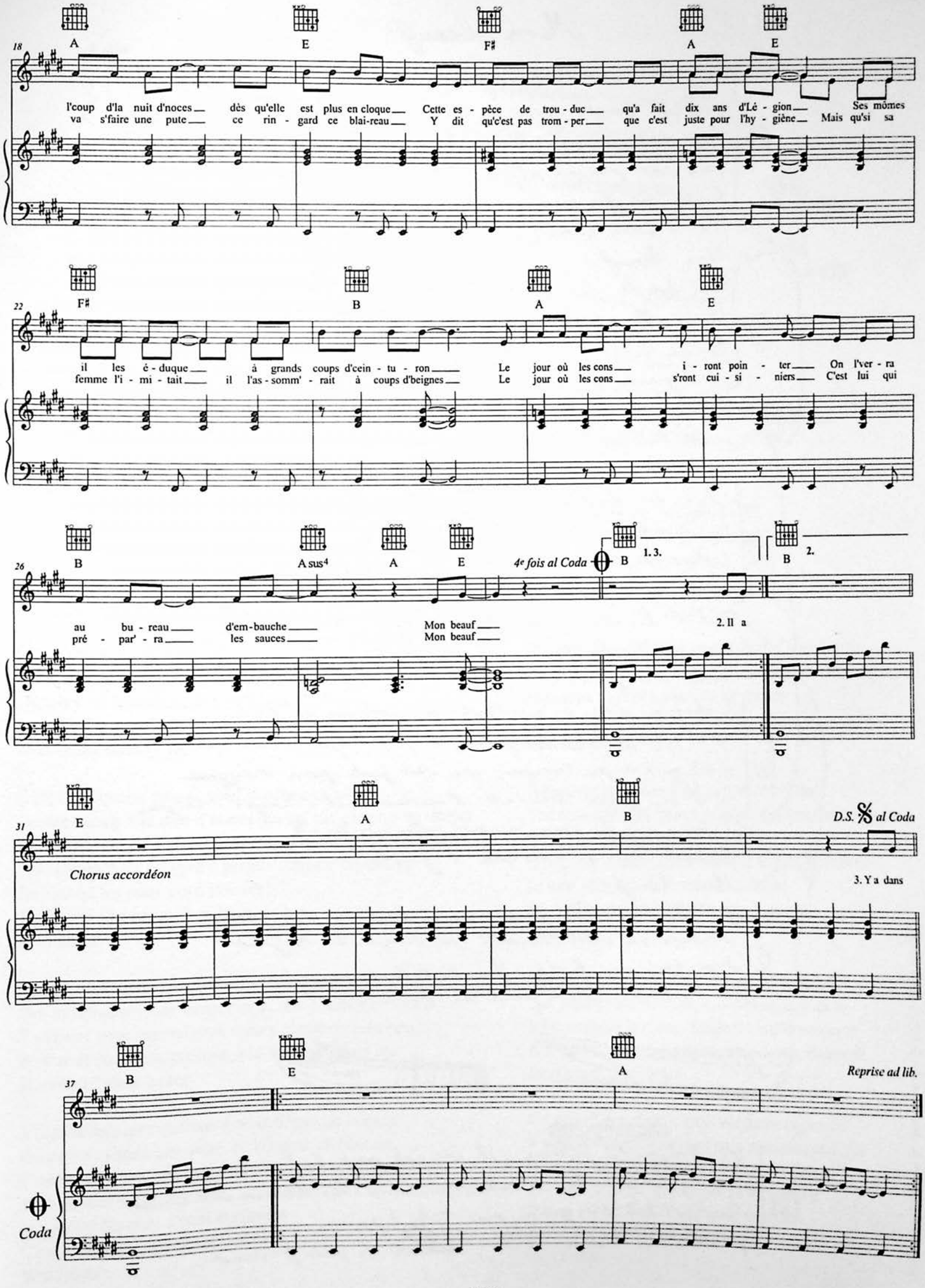
Broche - © D.R./
Coll. privée O. Bovenisty

CAPO 2

(PLAGE 07) Album studio *Le retour de Gérard Lambert* (1981). Mon beauf est une description au vitriol de la médiocrité et de la bêtise humaine. Le terme est d'ailleurs devenu un qualificatif péjoratif, qui désigne « un Français moyen, peu cultivé, réactionnaire et raciste » (Larousse). C'est le dessinateur Cabu qui a créé ce personnage dans les années 70 dans Charlie Hebdo.



© 1982 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC / BUDDE MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured


18
A E F♯ A E
l'coup d'la nuit d'noces dès qu'elle est plus en cloque Cette es - pèce de trou - duc qu'a fait dix ans d'Lé - gion Ses mômes
va s'faire une pute ce rin - gard ce blai-reau Y dit qu'c'est pas trom - per que c'est juste pour l'hy - giène Mais qu'si sa
22
F♯ B A E
il les é - duque à grands coups d'cein - tu - ron Le jour où les cons i - ront poin - ter On l'ver - ra
femme l'i - mi - tait il l'as - somm' - rait à coups d'beignes Le jour où les cons s'ront cui - si - niers C'est lui qui
26
B A sus4 A E 4e fois al Coda B 1. 3. B 2.
au bu - reau d'em-bauche Mon beauf
pré - par' - ra les sauces Mon beauf
2. Il a
31
E A B D.S. 𝄋 al Coda
Chorus accordéon
3. Y a dans
37
B E A Reprise ad lib.
Coda

Mon beauf'

(1) On choisit ses copains mais rar'ment sa famille,
y'a un gouze, mine de rien, qu'a marié ma frangine,
l'est dev'nu mon beau-frère alors faut faire avec,
mais c'est pas une affaire, vu qu'c't'un sacré pôv' mec,
l'jour où les cons iront pointer

(1) y'a d'fortes chances pour qu'on l'embauche
Mon beauf'...

(2) Pour toucher les alloc's il lui a fait 4 gosses,
dès qu'elle est plus en cloque, lui fait l'coup d'la nuit d'noces,
Comme y vient d'la légion cet espèce de trouduc'
c't'à grands coups d'ceinturon qu'ses mômes il les éduque,

(2) l'jour où les cons s'ront cuisiniers
c'est lui qui prépar'ra les sauces,
mon beauf'...

(3) il a des rouflaquettes, un costard à carreaux,
des moustaches, une casquette, et des pompes en croco,
y s'prend pour un vrai mec mais y craint un p'tit peu
j'dirai même qu'il est presque à la limite du Hors-Jeu.

(3) S'il a la gueule qui pue des pieds
c'est qu'il a les dents qui s'déchaussent
mon beauf...

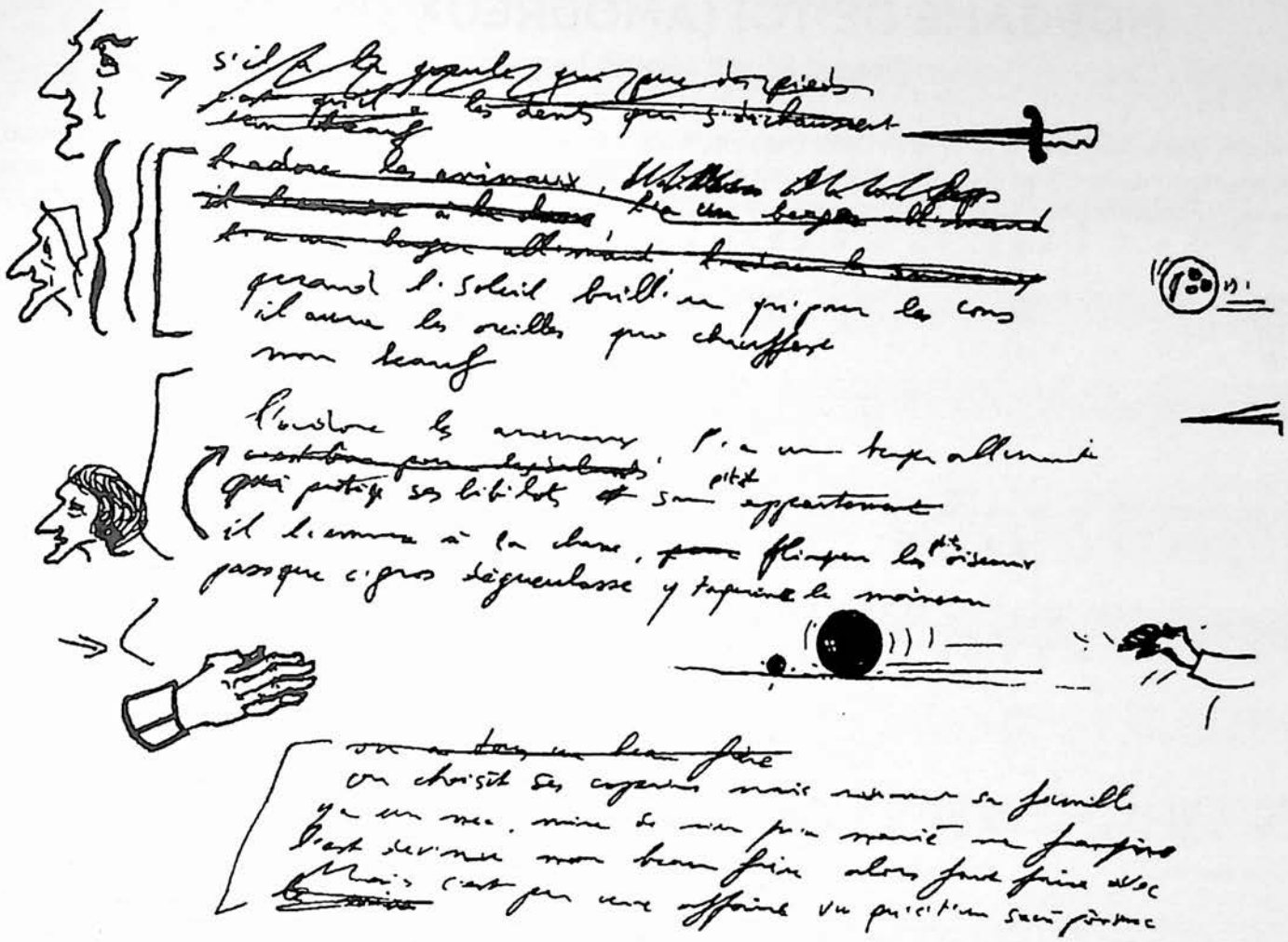
(4) A chaque fois qu'y culbute une collègue de bureau
où qu'y va s'faire une pute, ce p'tit enfant d'salaud
y dit qu'c'est pas Tromper, que c'est juste pour l'Hygiène
qu'si sa femme l'imitait l'assommerait à coups d'beiques

(4) l'jour où les cons s'ront [illegible] à Droite
y'a p'tit'tr'une chance
[illegible] qu'y votera à gauche
Mon beauf...

(5) Y'a dans sa discothèque Tout Richard Clayderman
y trouve ça super chouette on dirait du Mozart
et pi dans sa R.16 Y'a la C.B, tu penses
"73 la Station, Tête de Noeud en fréquence!"

(6) pi Bonjour la culture, il est ach'ment Balèze
T'as qu'à voir ses lectures, ça casse des barreaux d'chaise
Paris-Match, VSD, et puis Télé 7 jours,
pi bien sûr chaque année y s'offre le prix Goncourt:

Manuscrit original de *Mon beauf* - © Coll. privée Renaud



On choisit ses copains mais rar'ment sa famille
Y a un gonze mine de rien qu'a marié ma frangine
Depuis c'est mon beau-frère alors faut faire avec
Mais c'est pas une affaire, vu qu'c't'un sacré pauv' mec
Mon beauf, mon beauf

Il lui a fait quatre gosses pour toucher les allocs
Lui fait l'coup d'la nuit d'noces dès qu'elle est plus en cloque
Cet espèce de trouduc' qu'a fait dix ans d'Légion
Ses mômes il les éduque à grands coups d'ceinturon
Le jour où les cons iront pointer
On l'verra au bureau d'embauche
Mon beauf

Il a des rouflaquettes, un costard à carreaux
Des moustaches, une casquette et des pompes en croco
Y s'prend pour un vrai mec mais y craint un p'tit peu
Pour tout dire il est presque à la limite du hors-jeu
Mon beauf, mon beauf

À chaque fois qu'y culbute une collègue de bureau
Ou qu'y va s'faire une pute, ce ringard, ce blaireau
Y dit qu'c'est pas tromper que c'est juste pour l'hygiène
Mais qu'si sa femme l'imitait il l'assomm'rait à coups de beignes
Le jour où les cons s'ront cuisiniers
C'est lui qui préparera les sauces
Mon beauf

Y a dans sa discothèque tout Richard Clayderman
Y trouve ça super chouette c'est l'Mozart du Walkman
Et pi dans sa R 16 y a la C.B. tu penses
"73 la station tête de nœud en fréquence"
Mon beauf, mon beauf

Pi bonjour la culture il est 'achment balaise
T'as qu'à voir ses lectures ça casse des barreaux d'chaise
VSD Paris-Match et puis Télé 7 Jours
Pi bien sûr chaque année y s'offre le prix Goncourt
Le jour où les cons s'ront plus à droite
Y a p't'être une chance qu'y vote à gauche
Mon beauf

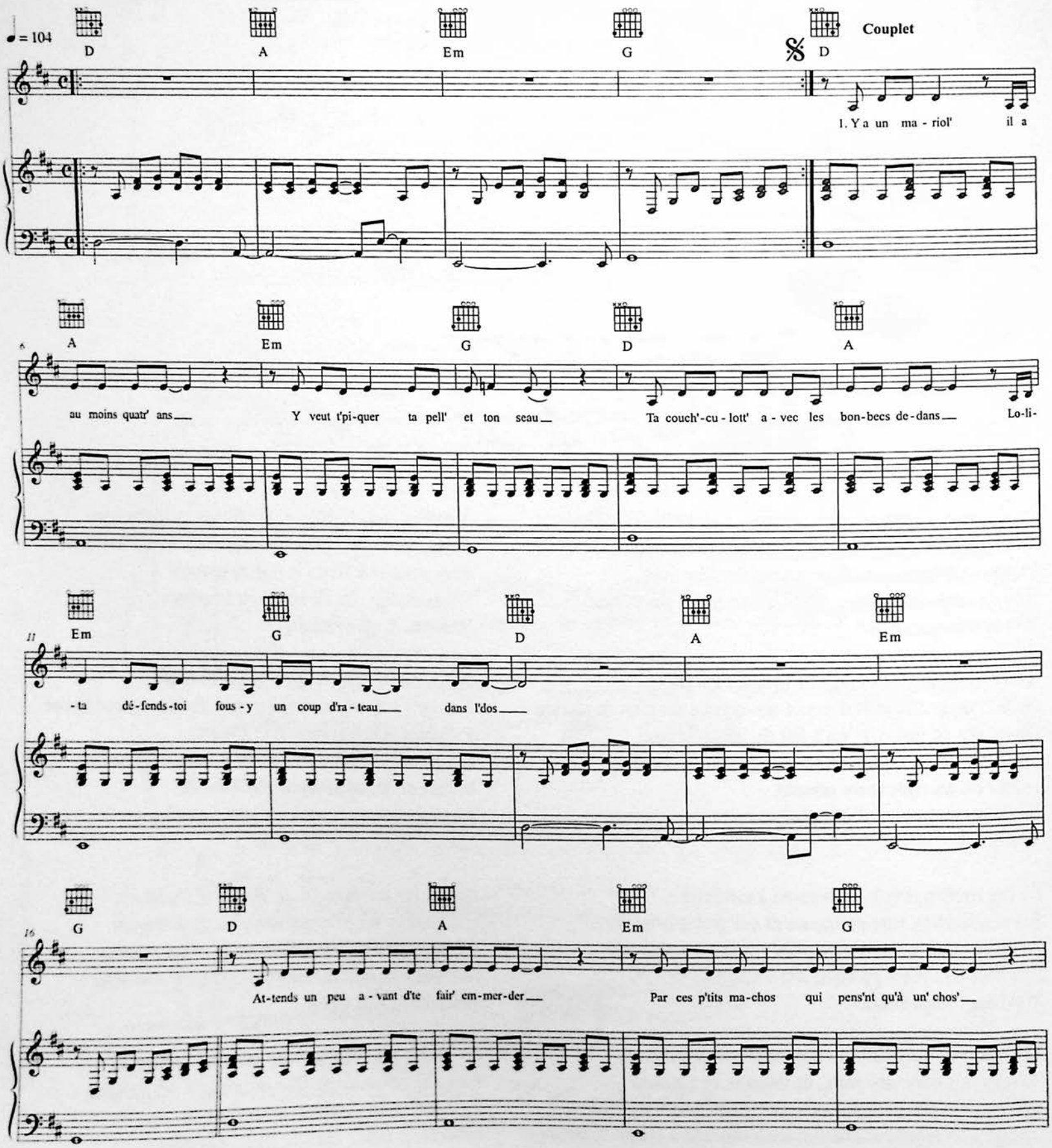
L'adore les animaux, l'a un berger all'mand
Qui protège ses bibelots, son p'tit appartement
Il l'emmène à la chasse flinguer les p'tits oiseaux
Parc'que c'gros dégueulasse y taquine le moineau
Mon beauf, mon beauf

On choisit ses copains mais rar'ment sa famille
Y a un gonze mine de rien qu'a marié ma frangine
Il est dev'nu mon beauf, un beauf à la Cabu
Imbécile et facho, mais heureus'ment cocu
Quand l'soleil brill'ra que pour les cons
Il aura les oreilles qui chauffent
Mon beauf

MORGANE DE TOI (AMOUREUX DE TOI)

(Renaud Séchan / Franck Langolff)

(PLAGE 04) Album studio *Morgane de toi* (1983). Cette chanson, dont le nom est aussi celui du sixième album de Renaud, est un véritable hymne d'amour à sa fille Lolita. L'album est enregistré à Los Angeles avec les meilleurs musiciens du moment dont le fantastique guitariste Albert Lee qui a joué entre autres avec Joe Cocker, Éric Clapton ou Emmylou Harris.



© 1983 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC / FRANCIS DAY PUBLICATIONS EMI
All rights reserved for all the world - International copyright secured

21

D A Em G D

Jouer au doc - teur non con - ven - tion - né J'y ai joué aus - si je sais de quoi j'caus' J'les con - nais bien les play-boys

26

A Em G D A

des bacs à sable J'dra - guais leurs mères a - vant d'con - naître la tienn' Si tu les é - cout's y t'front por - ter leur car-tabl'

31

Em G D A Em

'reus' - ment qu'j'suis là que j'te r'gard' et que j't'aim'

36

G D **Refrain** Am Em C

Lo - la J'suis qu'un fan - tôm' quand tu vas où j'suis pas

41

D Am C *3e fois al Coda* G A D

Tu sais ma môm' que j'suis mor - gan' de toi

A Em G D.S. 𝄋 al Coda

G A D Am Em

j'suis mor - gan'___ de toi_____ J'suis qu'un fan - tôm'___ quand

Coda

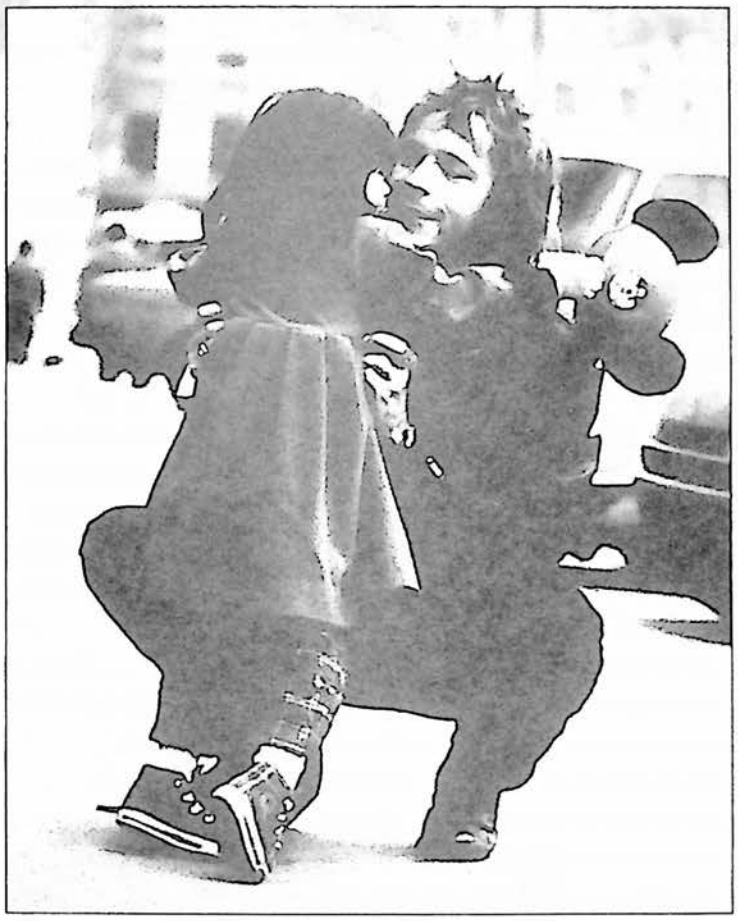
C D Am C reprise 2 fois 3e fois suivre G A

tu vas___ où j'suis pas_____ Tu sais ma môm'___ que j'suis mor-gan'___ de toi_

D A Em G D

rall.

morgane de toi...
Tu sais, ma môme que j'suis morgane de toi...
ma môme



Lola et son père en 1991 - © D.R.

MORGANE DE TOI (AMOUREUX DE TOI)

(Renaud Séchan / Franck Langolff)

Y a un mariole, il a au moins quatre ans
Y veut t'piquer ta pelle et ton seau
Ta couche-culotte avec les bonbecs dedans
Lolita défends-toi, fous-y un coup d'rateau dans l'dos.

Attends un peu avant d'te faire emmerder
Par ces p'tits machos qui pensent qu'à une chose
Jouer au docteur non conventionné
J'y ai joué aussi je sais de quoi j'cause.

J'les connais bien les play-boys des bacs à sable
J'draguais leurs mères avant d'connaître la tienne
Si tu les écoutes y t'f'ront porter leurs cartables
'reus'ment qu'j'suis là que j'te r'garde et que j't'aime.

Lola,
J'suis qu'un fantôme quand tu vas où j'suis pas
Tu sais ma môme que j'suis morgane de toi

Comme j'en ai marre de m'faire tatouer des machins
Qui m'font comme une bande dessinée sur la peau
J'ai écrit ton nom avec des clous dorés
Un par un plantés dans le cuir de mon blouson dans l'dos

T'es la seule gonzesse que j'peux t'nir dans mes bras
Sans m'démettre une épaule sans plier sous ton poids
Tu pèses moins lourd qu'un moineau qui mange pas
Déploie jamais tes ailes, Lolita t'envole pas.

Avec tes miches de rat qu'on dirait des noisettes
Et ta peau plus sucrée qu'un pain au chocolat
Tu risques de donner faim à un tas de p'tits mecs
Quand t'iras à l'école si jamais t'y vas.

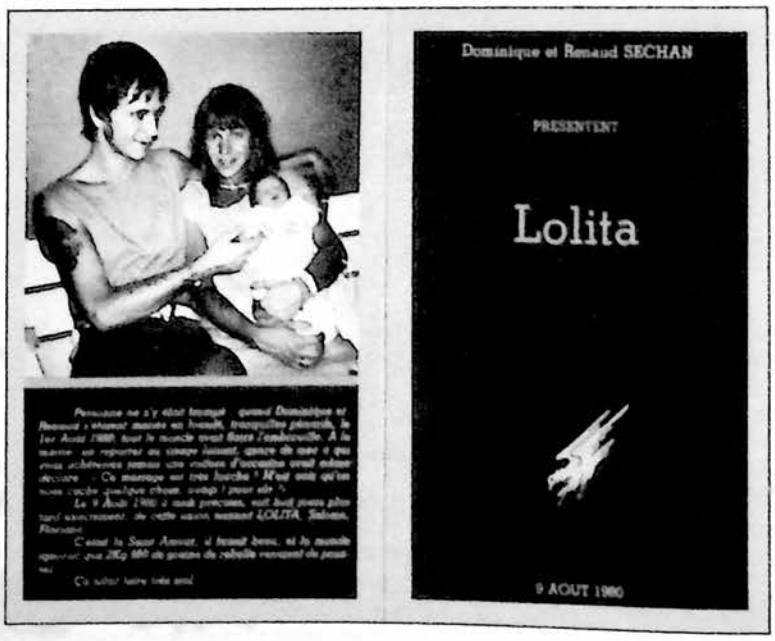
Lola
J'suis qu'un fantôme quand tu vas où j'suis pas
Tu sais ma môme que j'suis morgane de toi

Qu'est-ce tu m'racontes ? Tu veux un petit frangin ?
Tu veux qu'j't'achète un ami pierrot ?
Eh ! Les bébés ça s'trouve pas dans les magasins
Et j'crois pas que ta mère voudra qu'j'lui fasse un petit dans l'dos.

Ben quoi Lola, on n'est pas bien ensemble ?
Tu crois pas qu'on est déjà bien assez nombreux ?
T'entends pas c'bruit c'est le monde qui tremble
Sous les cris des enfants qui sont malheureux.

Allez viens avec moi, j't'embarque dans ma galère
Dans mon arche y a d'la place pour tous les marmots
Avant qu'ce monde devienne un grand cimetière
Faut profiter un peu du vent qu'on a dans l'dos.

Lola
J'suis qu'un fantôme quand tu vas où j'suis pas
Tu sais ma môme que j'suis morgane de toi



Faire-part de naissance de Lolita, la fille de Renaud, le 9 août 1980.
© D.R./Coll. privée Olivier Bovenisty

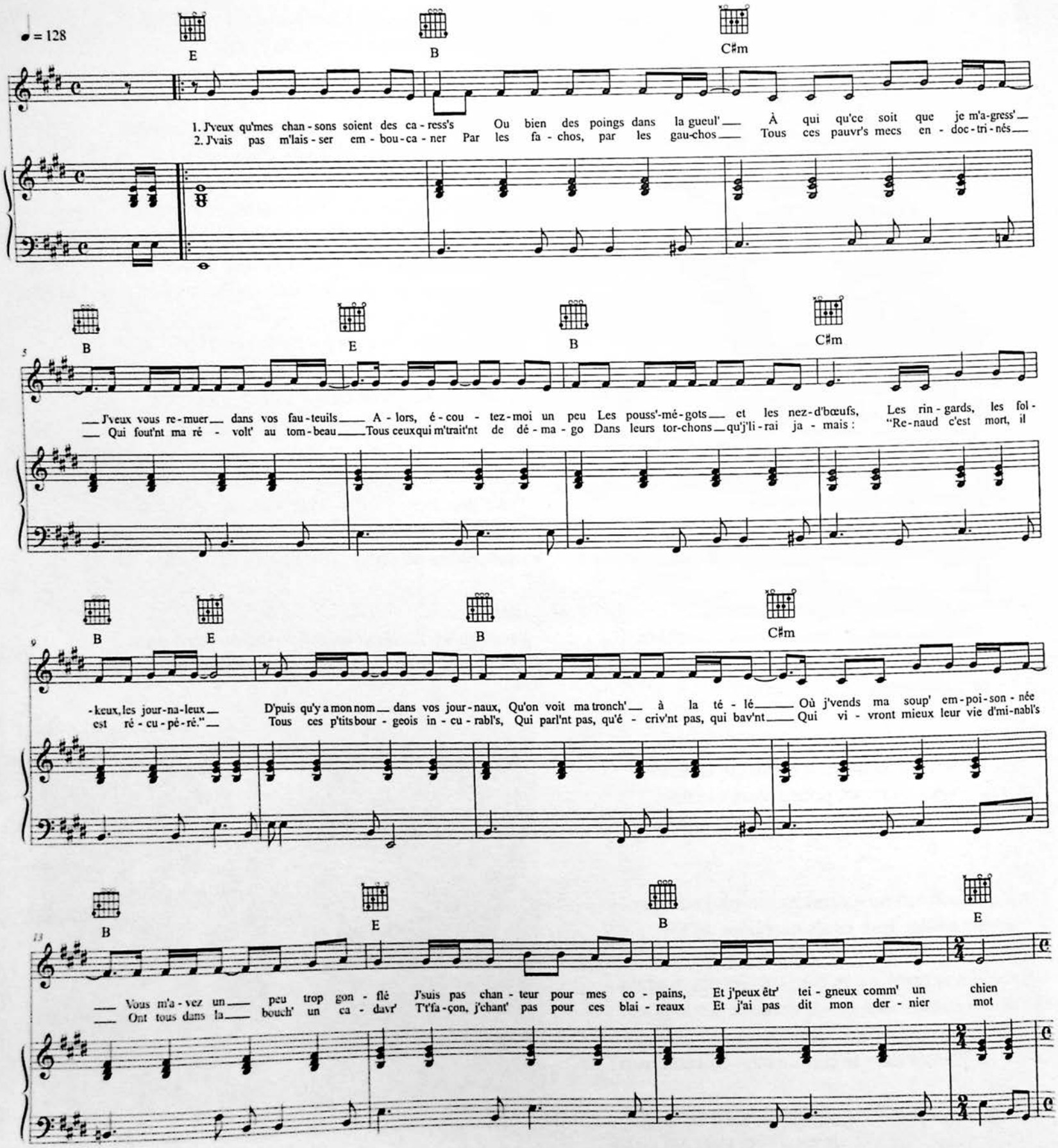
En fond de page : manuscrit original de *Morgane de toi* - © Coll. privée Renaud

Où c'est qu'j'ai mis mon flingue ?

(Renaud Séchan)

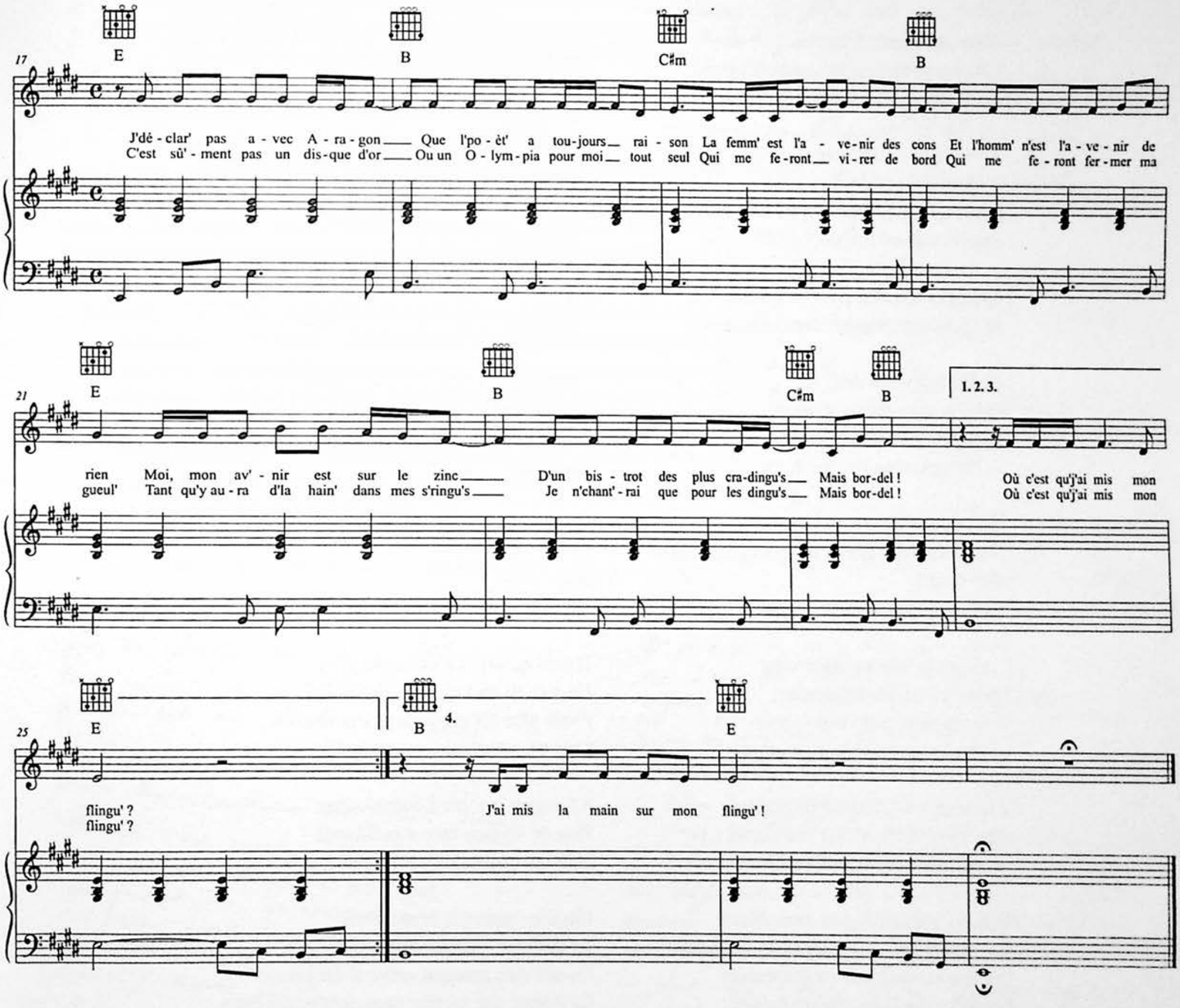
CAPO 4

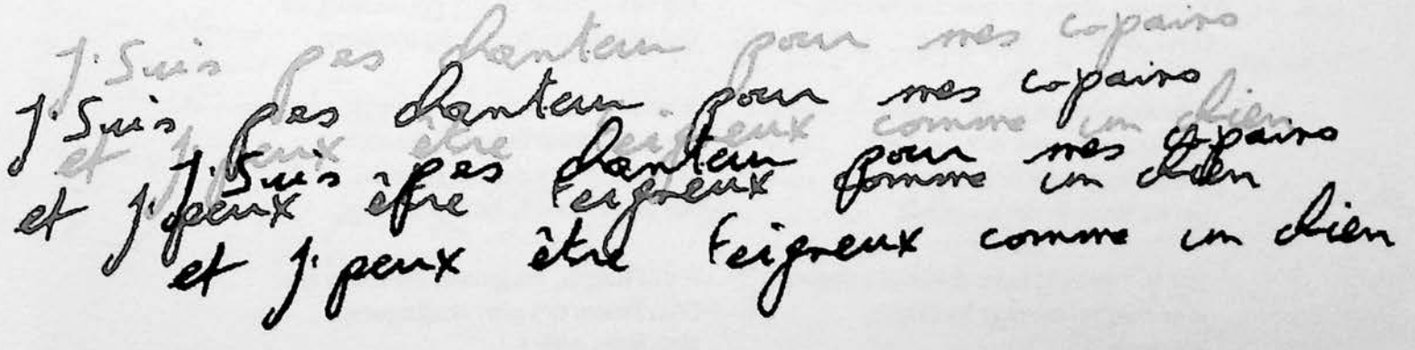
(PLAGE 05) Album studio *Marche à l'ombre* (1980). À la fin des années Giscard (Président de la République française du 27 mai 1974 au 21 mai 1981), Renaud écrit cette chanson acide, une des plus violentes de son répertoire, pour faire taire ceux qui doutaient de son indépendance. C'est une charge contre les flics,



© 1980 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

l'armée, l'ordre établi, la gauche, la droite, la République mais aussi contre le chanteur iconique du PCF (Parti Communiste Français) Jean Ferrat et même la Marseillaise en reggae qui le fait dégueuler... Une chanson libératrice, épidermique qui peut se résumer ainsi : « Mort aux cons ! ».





Manuscrit original de *Où c'est qu'j'ai mis mon flingue ?* (extrait) - © Coll. privée Renaud

OÙ C'EST QU'J'AI MIS MON FLINGUE ?

(Renaud Séchan)

J'veux qu'mes chansons soient des caresses
Ou bien des poings dans la gueule,
À qui qu'ce soit que je m'agresse
J'veux vous remuer dans vos fauteuils.

Alors, écoutez-moi un peu,
Les pousse-mégots, et les nez-d'bœufs,
Les ringards, les folkeux, les journaleux.

D'puis qu'y a mon nom dans vos journaux,
Qu'on voit ma tronche à la télé,
Où j'vends ma soupe empoisonnée
Vous m'avez un peu trop gonflé.

J'suis pas chanteur pour mes copains,
Et j'peux être teigneux comme un chien.

J'déclare pas avec Aragon,
Que l'poète a toujours raison
La femme est l'avenir des cons
Et l'homme n'est l'avenir de rien.

Moi, mon av'nir est sur le zinc
D'un bistrot des plus cradingues
Mais bordel !
Où c'est qu'j'ai mis mon flingue ?

J'vais pas m'laisser emboucaner
Par les fachos, par les gauchos,
Tous ces pauv' mecs endoctrinés
Qui foutent ma révolte au tombeau.

Tous ceux qui m'traitent de démago
Dans leurs torchons qu'j'lirai jamais :
"Renaud c'est mort, il est récupéré".

Tous ces p'tits bourgeois incurables
Qui parlent pas, qu'écrivent pas, qui bavent
Qui vivront vieux leur vie d'minables
Ont tous dans la bouche un cadavre.

T't'façon, j'chante pas pour ces blaireaux
Et j'ai pas dit mon dernier mot.

C'est sûr'ment pas un disque d'or
Ou un Olympia pour moi tout seul
Qui me feront virer de bord
Qui me feront fermer ma gueule.

Tant qu'y aura d'la haine dans mes s'ringues
Je ne chant'rai que pour les dingues
Mais bordel !
Où c'est qu'j'ai mis mon flingue ?

Y a pas qu'les mômes, dans la rue,
Qui m'collent au cul pour une photo,
Y a même des flics qui me saluent,
Qui veulent que j'signe dans leurs calots.

Moi, j'crache dedans, et j'crie bien haut
Que l'bleu marine me fait gerber
Qu'j'aime pas l'travail, la justice et l'armée.

C'est pas d'main qu'on m'verra marcher
Avec les connards qui vont aux urnes
Choisir c'lui qui les f'ra crever
Moi, ces jours-là, j'reste dans ma turne.

Rien à foutre de la lutte de crasses
Tous les systèmes sont dégueulasses !

J'peux pas encaisser les drapeaux
Quoiqu'le noir soit le plus beau
La Marseillaise, même en reggae,
Ça m'a toujours fait dégueuler.

Les marches militaires, ça m'déglingue
Et votr' République, moi, j'la tringle
Mais bordel !
Où c'est qu'j'ai mis mon flingue ?

D'puis qu'on m'a tiré mon canif
Un soir au métro Saint-Michel
J'fous plus les pieds dans une manif
Sans un nunchaku, un cocktail

À Longwy comme à Saint-Lazare
Plus de slogans face aux flicards
Mais les fusils, des pavés, des grenades !

Gueuler contre la répression
En défilant "Bastille-Nation"
Quand mes frangins crèvent en prison
Ça donne une bonne conscience aux cons

Aux nez-d'bœufs et aux pousse-mégots
Qui foutent ma révolte au tombeau.

Si un jour j'me r'trouve la gueule par terre
Sûr qu'ça s'ra d'la faute à Baader
Si j'crève le nez dans le ruisseau
Sûr qu'ça s'ra d'la faute à Bonnot.

Pour l'instant, ma gueule est sur le zinc
D'un bistrot des plus cradingues,
Mais faites gaffe !
J'ai mis la main sur mon flingue !

Où c'est qu' j'ai mis mon flingue ?

J'veux qu'mes chansons soient des caresses
ou bien des poings dans la gueule
à qui qu'ce soit que je m'agresse
J'veux vous remuer dans vos fauteuils

Alors écoutez-moi un peu
les pousses-mégots et les nez-d'boeux,
les ringards, les folkeux, les journaleux,

D'puis qu'y'a mon nom dans les journaux
qu'on voit ma tronche à la télé
où j'vends ma soupe empoisonnée
Vous m'avez un peu trop gonflé.

J'suis pas chanteur pour mes copains
et j'peux être teigneux comme un chien
J'déclare pas avec Aragon
qu'le poète a toujours raison
la femme est l'avenir des cons
et l'homme n'est l'avenir de rien

Moi mon avenir est sur le zinc
d'un bistrot des plus cradingues,
Mais, bordel ! Où c'est qu'j'ai mis mon flingue ?

Y'a pas qu'les mômes, dans la rue
qui m'collent au cul pour une photo,
y'a même des flics qui me saluent
qui veulent que j'signe dans leurs calbots.

Moi j'crache dedans et j'crie bien haut
qu'le bleu marine me fait gerber
qu'j'aime pas l'travail, la justice et l'armée

C'est pas d'main qu'on m'verra marcher
'vec les connards qui vont aux urnes
choisir c'ui qui les f'ra crever
Moi ces jours là, j'reste dans ma turne

la seule politique qui [illegible] m'escate
c'est celle qui sort d'un P.38

J'peux pas encaisser les drapeaux
encore que l'noir soit le plus beau
La Marseillaise, même en reggae,
Ça m'a toujours fait dégueuler

les marches militaires ça m'déglingue
et votre République moi j'la tringle
Mais bordel ! Où c'est qu'j'ai mis mon flingue ?

J'vais pas m'laisser embobiner
par les fachos, par les gauchos,
Tous ces pôv'mecs endoctrinés
qui foutent ma révolte au tombeau

Tous ceux qui m'traitent de démago
Dans leurs torchons qu'j'lirai jamais :
"Renaud c'est mort, il est récupéré !"

Tous ces p'tits bourgeois incurables
qui parlent pas, qu'écrivent pas, qui bavent,
qui vivront vieux leur vie d'minables
ont tous dans la bouche un cadavre

d'façons j'chante pas pour ces blaireaux
et j'ai pas dit mon dernier mot

c'est sûr'ment pas un disque d'or
ou un Olympia pour moi tout seul
qui me feront virer de bord
qui me feront fermer ma gueule.

Tant qu'y'aura d'la haine dans mes seringues
Je ne chant'rai que pour les dingues
Mais bordel ! où c'est qu'j'ai mis mon flingue ?

D'puis qu'on m'a tiré mon canif
un soir au métro Saint-Michel
J'fous plus les pieds dans une manif
Sans un remchak et un cocktail

A Longwy comme à Saint Lazare
plus de slogans face aux flicards
Mais des fusils, les pavés, les grenades

Gueuler contre la répression
en défilant Bastille-Nation
~~[illegible]~~ quand mes frangins crèvent en prison
ça donne une bonne conscience aux cons !

Aux nez-d'boeux et aux pousses-mégots
qui foutent ma révolte au tombeau

Si un jour j'me r'trouve la gueule par terre
Sûr qu'ça s'ra d'la faute à Baader
Si j'crève le nez dans l'caniveau
Sûr qu'ça s'ra d'la faute à ~~Mat~~ Bonnot

Pour l'instant ma gueule est sur le zinc
d'un bistrot des plus cradingues
Mais faites gaffe !!! J'ai mis la main sur mon flingue

FIN

Manuscrit original de *Où c'est qu'j'ai mis mon flingue ?* - © Coll. privée Renaud

P'TITE CONNE

(Renaud Séchan)

CAPO 3

(PLAGE 09) Album studio *Mistral gagnant* (1985). Écrite pour la fille de Bulle Ogier, Pascale, morte d'une crise cardiaque la veille de ses 26 ans. Sans que l'on sache si elle avait succombé à une overdose de médicaments ou d'autre chose...

♩. = 86

B♭ B♭/A♭ E♭

4fr. 3fr.

E♭m/G♭ F7 B♭ **Couplet** B♭2

1. Tu m'ex - cus' - ras mi - gnonn' d'a - voir pas pu mar -
2. Tu fré - quen - tais un mond' d'im - bé - ci - les mon -

B♭ B♭2 Cm

-cher Der - rièr' les cou - ronn's de tes a - mis bran - chés Parc' que ton dea - ler é - tait peut - ê - tre là Par - mi ces gens en
-dains Où cet - te poudr' im - mond' se con - somm' au ma - tin Où le fric au - to - ris' à se croir' à l'a - bri Et de la cour d'As -

Cm B♭ B♭2 Cm

pleurs qui par - laient que de toi En re - gar - dant leur montr' en se plai - gnant du froid En as - su - mant la hont' de t'a - voir pous - sée
-sis's et de no - tre mé - pris Que ton trist' u - ni - vers nous ins - pi - rait, ma - lins En si - ro - tant nos bièr's ou en fu - mant nos

© 1985 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

21 F sus4 al Coda B♭ Refrain Cm F

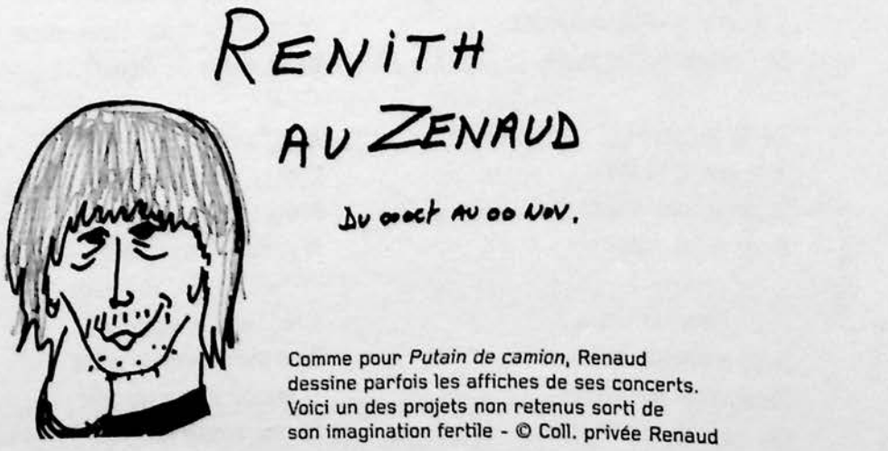
là P'tit' conn' tu leur en veux mêm' pas Tu sais que ces cha - rogn's sont bien plus morts que toi
joints P'tit' conn' tu rê - vais de By - zanc' Mais c'é - tait la Po - logn' jus - que dans tes si - lenc's

26 B♭ Cm F 1. 2. 3. 4. D.C. 𝄋 al Coda

32 B♭ Cm F Reprise ad lib. to fade out

conn' al - lez, re - po - se - toi Tout près de Mor - ri - son et pas trop loin de moi P'tit'

Coda



Comme pour *Putain de camion*, Renaud dessine parfois les affiches de ses concerts. Voici un des projets non retenus sorti de son imagination fertile - © Coll. privée Renaud

P'TITE CONNE

(Renaud Séchan)

Tu m'excus'ras, mignonne
D'avoir pas pu marcher
Derrière les couronnes
De tes amis branchés

Parc'que ton dealer
Était peut-être là
Parmi ces gens en pleurs
Qui parlaient que de toi

En regardant leurs montres,
En se plaignant du froid,
En assumant la honte
De t'avoir poussée là

P'tite conne
Tu leur en veux même pas
Tu sais que ces charognes
Sont bien plus morts que toi

Tu fréquentais un monde
D'imbéciles mondains
Où cette poudre immonde
Se consomme au matin,

Où le fric autorise
À se croire à l'abri
Et de la cour d'Assises
Et de notre mépris

Que ton triste univers
Nous inspirait, malins
En sirotant nos bières
Ou en fumant nos joints…

P'tite conne
Tu rêvais de Byzance
Mais c'était la Pologne
Jusque dans tes silences…

On se connaissait pas
Aussi tu me pardonnes
J'ai pas chialé quand t'as
Cassé ta pipe d'opium

J'ai pensé à l'enfer
D'un téléphone qui crie
Pour réveiller ta mère
Au milieu de la nuit.

J'aurais voulu lui dire
Que c'était pas ta faute
Qu'à pas vouloir vieillir
On meurt avant les autres…

P'tite conne
Tu voulais pas mûrir,
Tu tombes avant l'automne
Juste avant de fleurir…

Mais t'aurais-je connue
Que ça n'eût rien changé,
Petite enfant perdue
M'aurais-tu accepté ?

Moi j'aime le soleil
Tout autant que la pluie
Et quand je me réveille
Et que je suis en vie

C'est tout ce qui m'importe
Bien plus que le bonheur
Qui est affaire de médiocres
Et qui use le cœur…

P'tite conne
C'est oublier que toi
T'étais là pour personne
Et qu'personne n'était là…

Tu m'excus'ras, mignonne
D'avoir pas pu pleurer
En suivant les couronnes
De tes amis branchés,

Parce que ton dealer
Était, peut-être là
À respirer ces fleurs
Que tu n'aimerais pas,

À recompter ces roses
Qu'il a payées au prix
De ta dernière dose
Et de ton dernier cri…

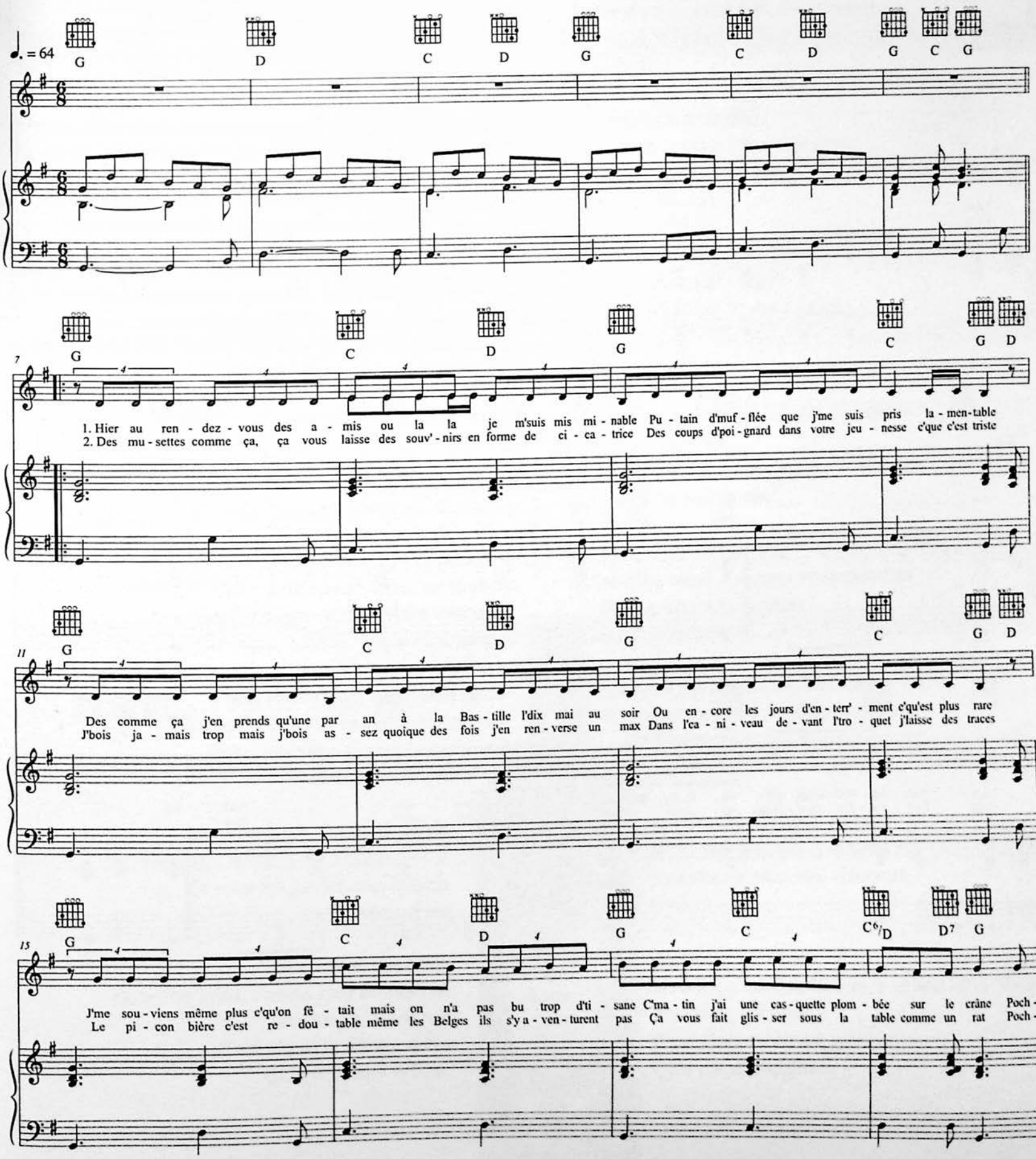
P'tite conne
Allez, repose-toi
Tout près de Morrison
Et pas trop loin de moi

P'tite conne
Allez, repose-toi
Tout près de Morrison
Et pas trop loin de moi…

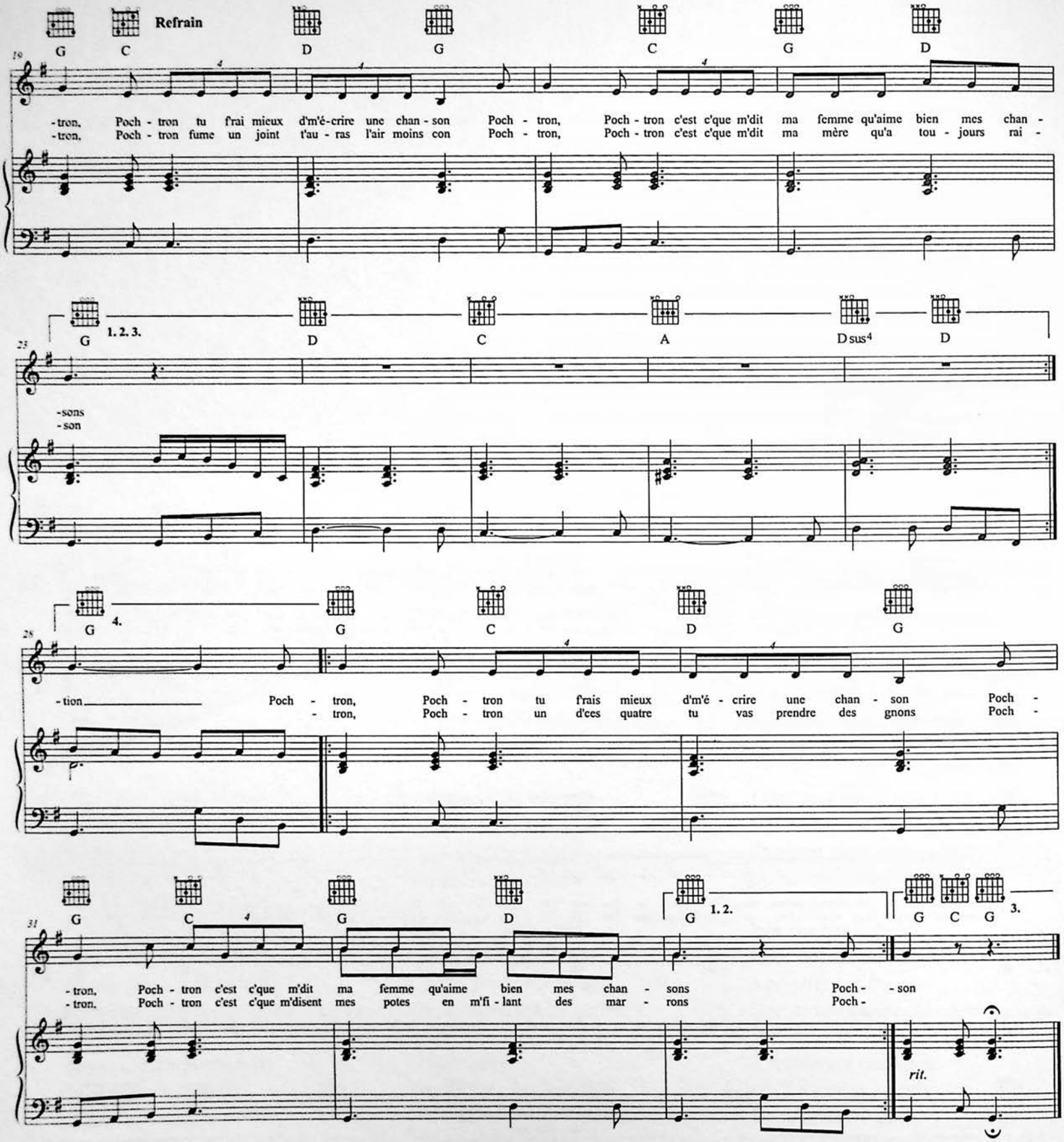
POCHTRON !

(Renaud Séchan)

(PLAGE 03) Album studio *Morgane de toi* (1983). Les déboires d'un alcoolique patenté. Renaud ne manque jamais d'autodérision surtout quand on connaît les dégâts que son addiction à l'alcool a provoqués dans sa vie.



© 1983 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured


Refrain
G C D G C G D
-tron, Poch - tron tu frai mieux d'm'é-crire une chan - son Poch - tron, Poch - tron c'est c'que m'dit ma femme qu'aime bien mes chan -
-tron, Poch - tron fume un joint t'au - ras l'air moins con Poch - tron, Poch - tron c'est c'que m'dit ma mère qu'a tou - jours rai -
G 1. 2. 3. D C A Dsus4 D
-sons
-son
G 4. G C D G
-tion Poch - tron, Poch - tron tu f'rais mieux d'm'é - crire une chan - son Poch -
- tron, Poch - tron un d'ces quatre tu vas prendre des gnons Poch -
G C G D G 1. 2. G C G 3.
-tron, Poch - tron c'est c'que m'dit ma femme qu'aime bien mes chan - sons Poch - - son
-tron, Poch - tron c'est c'que m'disent mes potes en m'fi - lant des mar - rons Poch -
rit.

POCHTRON !

(Renaud Séchan)

Hier au "Rendez vous des amis"
Oh la la ! je m'suis mis minable
Putain d'mufflée que j'me suis pris
Lamentable…

Des comme ça j'en prends qu'une par an
À la Bastille l'dix mai au soir
Ou encore les jours d'enterr'ment
C'qu'est plus rare…

J'me souviens même plus c'qu'on fêtait
Mais on n'a pas bu trop d'tisane
C'matin j'ai une casquette plombée
Sur le crâne.

Pochtron, Pochtron
Tu f'rais mieux d'm'écrire une chanson
Pochtron Pochtron
C'est c'que m'dit ma femme
Qu'aime bien mes chansons.

Des musettes comme ça, ça vous laisse
Des souv'nirs en forme de cicatrices
Des coups d'poignard dans votre jeunesse
C'que c'est triste.

J'bois jamais trop, mais j'bois assez
Quoiqu' des fois, j'en renverse un max
Dans l'caniveau, devant l'troquet
J'laisse des traces.

Le picon-bière, c'est redoutable
Même les Belges y s'y aventurent pas
Ça vous fait glisser sous la table
Comme un rat.

Pochtron, Pochtron
Fume un joint, t'auras l'air moins con
Pochtron, Pochtron
C'est c'que m'dit ma mère
Qu'a toujours raison.

Je gerbe pas toujours comme hier soir
C'est seul'ment quand j'fais des mélanges
Si on m'met d'l'eau dans mon Ricard
Par exemple.

Y a Boris qui m'a raconté
Qu'c'te nuit, j'ai failli foutre une danse
À quinze rugbymen en virée
Z'ont eu d'la chance.

Si les potes m'avaient pas r'tenu
J'me les s'rais mangés un par un
J'aime pas les costauds quand j'ai bu
Ni à jeun.

Pochtron, Pochtron
Un d'ces quatre, tu vas prendre des gnons
Pochtron, Pochtron
C'est c'que m'disent mes potes
En m'filant des marrons.

J'ai rejoint ma turne au radar
En filant des coups d'pompes aux parcmètres
Et en insultant les trottoirs
Pour qu'y s'arrêtent.

Chez moi, j'ai réveillé tout l'monde
En m'cognant l'pied nu contre un meuble
Ça m'a fait mal jusque dans ma montre
Quelle horreur.

Pi, j'ai voulu r'peupler la France
Même que la France était pas d'acc
J'me suis endormi sans résistance
Comme un sac.

Pochtron, Pochtron
Lève-toi, c'est huit heures, y m'faut mon biberon
Pochtron, Pochtron
C'est c'que m'dit ma gosse
Qu'a pas d'éducation.

Création Art Mickaëlian - © Art Mickaëlian

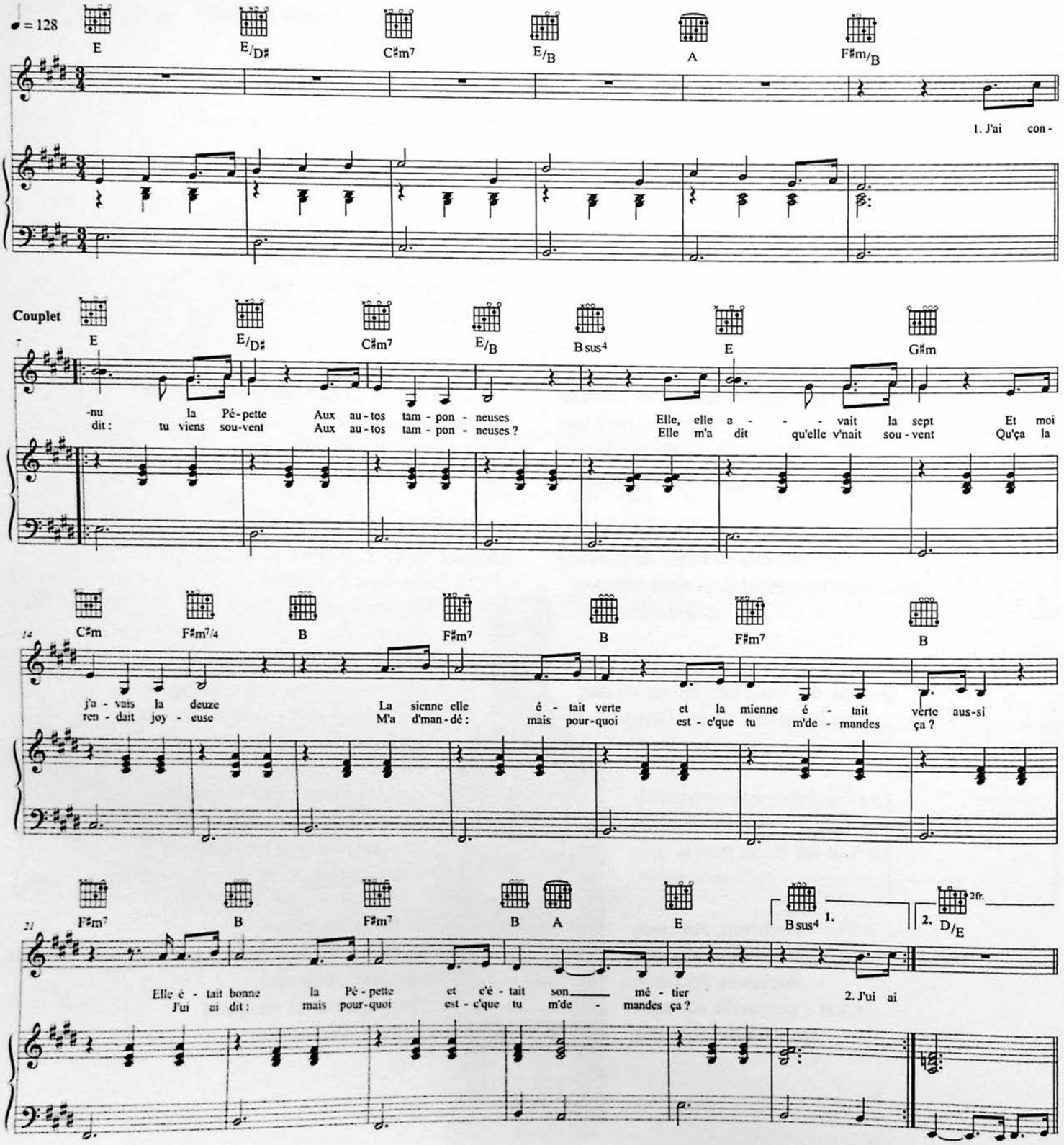
PRÈS DES AUTOS TAMPONNEUSES

(Renaud Séchan / Franck Langolff)

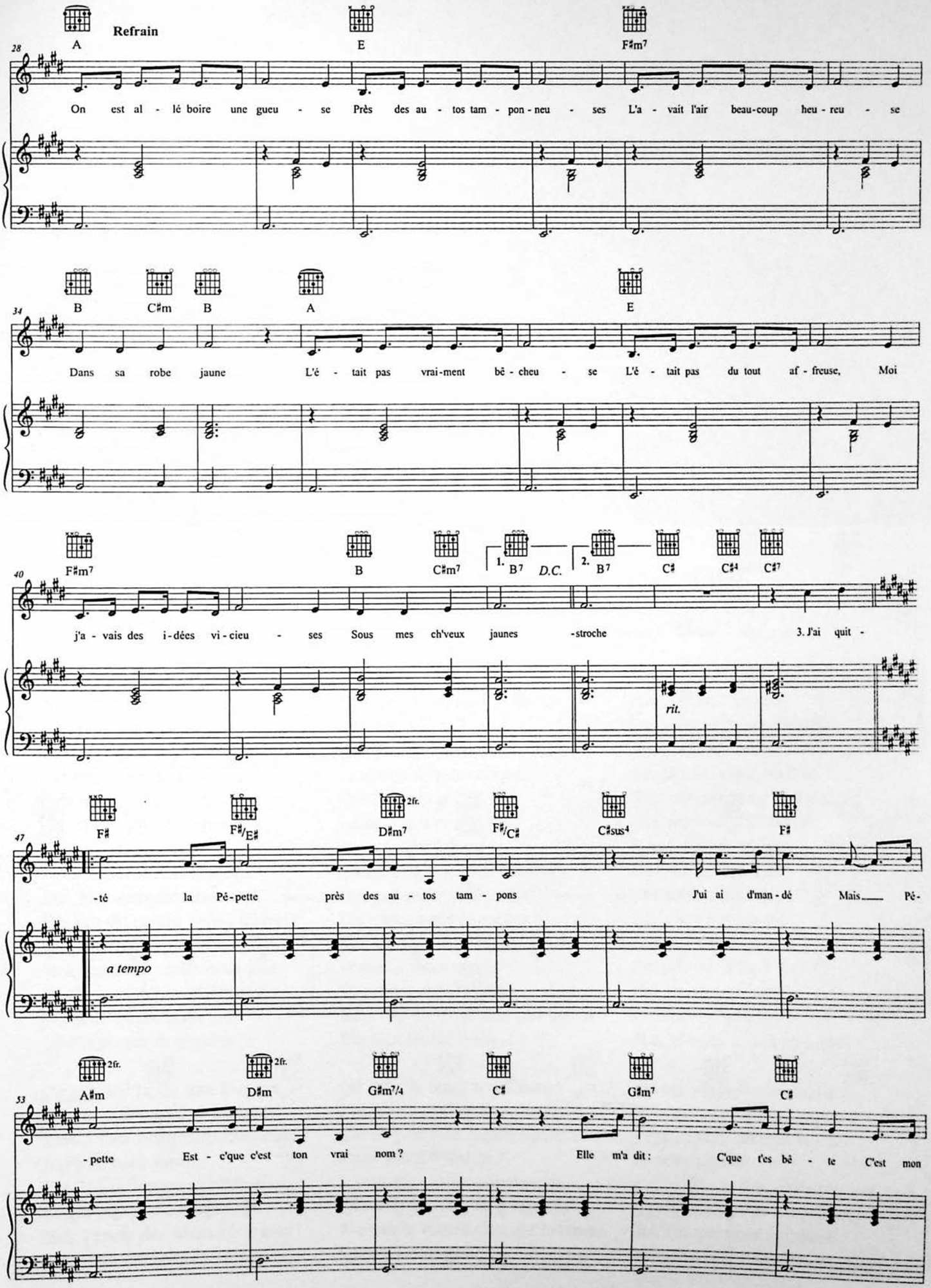
(PLAGE 09) Album studio *Morgane de toi* (1983). Première apparition de Pépette (mais son vrai nom est Zézette). La rencontre déjantée entre une ginette improbable et un gus qui aime les glaces à la viande...

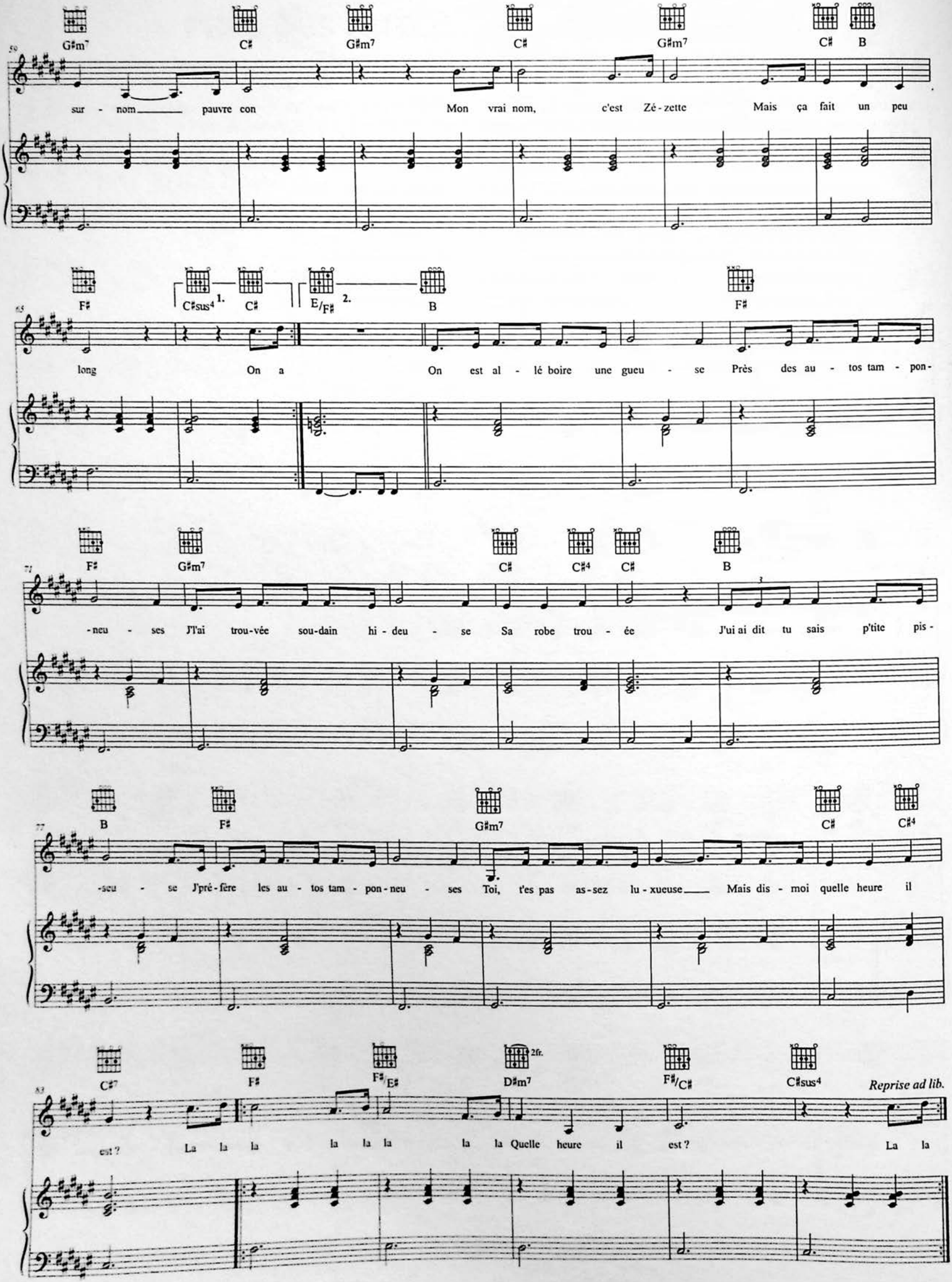
CAPO 4

→ **Note aux guitaristes.** On peut aussi jouer sans capodastre en position basique de E (Mi). Avec capo case 4 le nom de l'accord est toujours E (Mi) mais la position jouée est C (Do).



© 1983 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC / FRANCIS DAY PUBLICATIONS EMI
All rights reserved for all the world - International copyright secured


Refrain
A
E
F♯m7
28
On est al - lé boire une gueu - se Près des au - tos tam - pon - neu - ses L'a - vait l'air beau-coup heu - reu - se
B
C♯m
B
A
E
34
Dans sa robe jaune L'é - tait pas vrai-ment bê - cheu - se L'é - tait pas du tout af - freuse, Moi
F♯m7
B
C♯m7
1. B7
D.C.
2. B7
C♯
C♯4
C♯7
40
j'a - vais des i-dées vi - cieu - ses Sous mes ch'veux jaunes -stroche 3. J'ai quit -
rit.
F♯
F♯/E♯
2fr.
D♯m7
F♯/C♯
C♯sus4
F♯
47
-té la Pé-pette près des au - tos tam - pons J'ui ai d'man-dé Mais Pé-
a tempo
2fr.
2fr.
A♯m
D♯m
G♯m7/4
C♯
G♯m7
C♯
53
-pette Est - c'que c'est ton vrai nom ? Elle m'a dit : C'que t'es bê - te C'est mon


G♯m7 C♯ G♯m7 C♯ G♯m7 C♯ B
sur - nom pauvre con Mon vrai nom, c'est Zé - zette Mais ça fait un peu
F♯ C♯sus4 1. C♯ E/F♯ 2. B F♯
long On a On est al - lé boire une gueu - se Près des au - tos tam - pon -
F♯ G♯m7 C♯ C♯4 C♯ B
- neu - ses J'l'ai trou-vée sou-dain hi - deu - se Sa robe trou - ée J'ui ai dit tu sais p'tite pis -
B F♯ G♯m7 C♯ C♯4
- seu - se J'pré - fère les au - tos tam - pon - neu - ses Toi, t'es pas as - sez lu - xueuse Mais dis - moi quelle heure il
C♯7 F♯ F♯/E♯ 2fr. D♯m7 F♯/C♯ C♯sus4 Reprise ad lib.
est ? La la la la la la la Quelle heure il est ? La la

PRÈS DES AUTOS TAMPONNEUSES

(Renaud Séchan / Franck Langolff)

J'ai connu la Pépette
Aux autos tamponneuses
Elle, elle avait la sept
Et moi, j'avais la deuze
La sienne, elle était verte
Et la mienne était verte aussi
Elle était bonne la Pépette
Et c'était son métier
J'ui ai dit : tu viens souvent
Aux autos tamponneuses ?
Elle m'a dit qu'elle venait souvent
Qu'ça la rendait joyeuse,
'm'a demandé : mais pourquoi
Est-c'que tu m'demandes ça ?
J'ui ai dit : mais pourquoi
Est-c'que tu m'demandes ça

On est allé boire une Gueuse
Près des autos tamponneuses,
L'avait l'air beaucoup heureuse
Dans sa robe jaune,
L'était pas vraiment bêcheuse
L'était pas du tout affreuse
Moi, j'avais des idées vicieuses
Sous mes ch'veux jaunes…

J'ai offert à Pépette
Un tour d'autos tamponneuses
Elle, elle a gardé la sept
Moi, j'ai repris la onze
Le patron d'l'auto-tampon
Qui était très gentil
Comme musique de fond
Y nous a mis Johnny
Pendant qu'mon idole chantait
"Les portes du pénis entier"
Les p'tites autos tournaient
Et tournaient et tournaient
Et moi, j'faisais exprès
De cogner dans Pépette
Même qu'un coup, sans faire exprès
Elle s'est foulée la tête.

On est allé boire une Gueuse
Près des autos tamponneuses,
L'avait l'air bien moins heureuse
Dans sa robe moche,
L'avait l'air moins amoureuse
Elle m'a dit d'un air songeuse :
Faut qu'je rentre chez ma logeuse
Quelle catastroche…

J'ai quitté la Pépette
Près des autos tampons
J'ui ai d'mandé : mais Pépette
Est-c'que c'est ton vrai nom ?
Elle m'a dit : c'que t'es bête
C'est mon surnom pauvre con
Mon vrai nom, c'est Zézette
Mais ça fait un peu long
On a mangé ensemble
Une glace au chocolat,
Elle, elle a pris framboise
Et moi, j'ai rien mangé,
J'voulais une glace à la viande
Oui, mais y en avait plus,
Ou alors viande hachée
Mais ça coule le long du cornet.

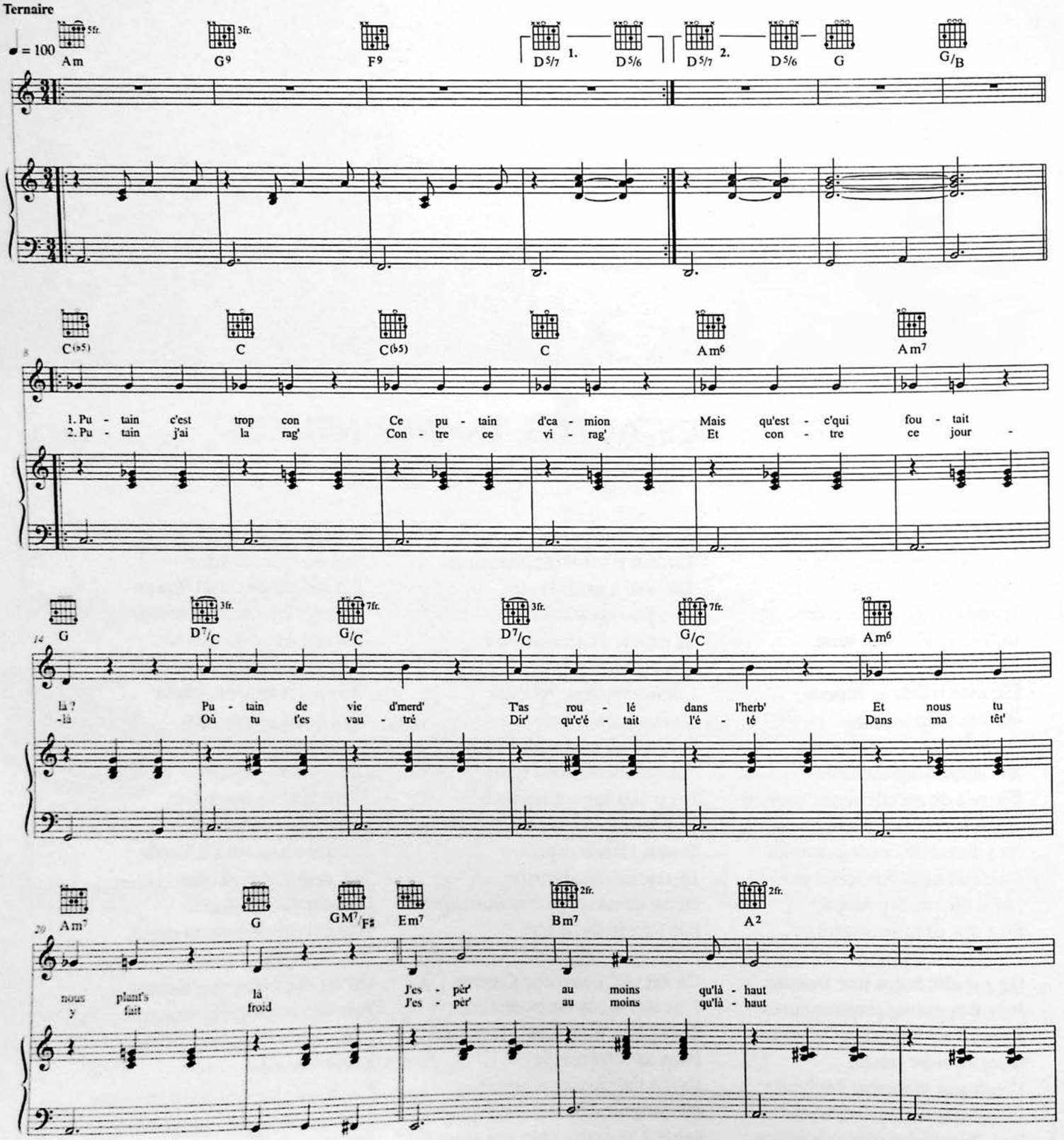
On est allé boire une Gueuse
Près des autos tamponneuses
J'l'ai trouvée soudain hideuse
Sa robe trouée
J'ui ai dit : tu sais, p'tite pisseuse
J'préfère les autos tamponneuses
Toi, t'es pas assez luxueuse
Mais dis-moi, quelle heure qu'il est ?
Quelle heure qu'il est ?
Quelle enc…

© D.R.

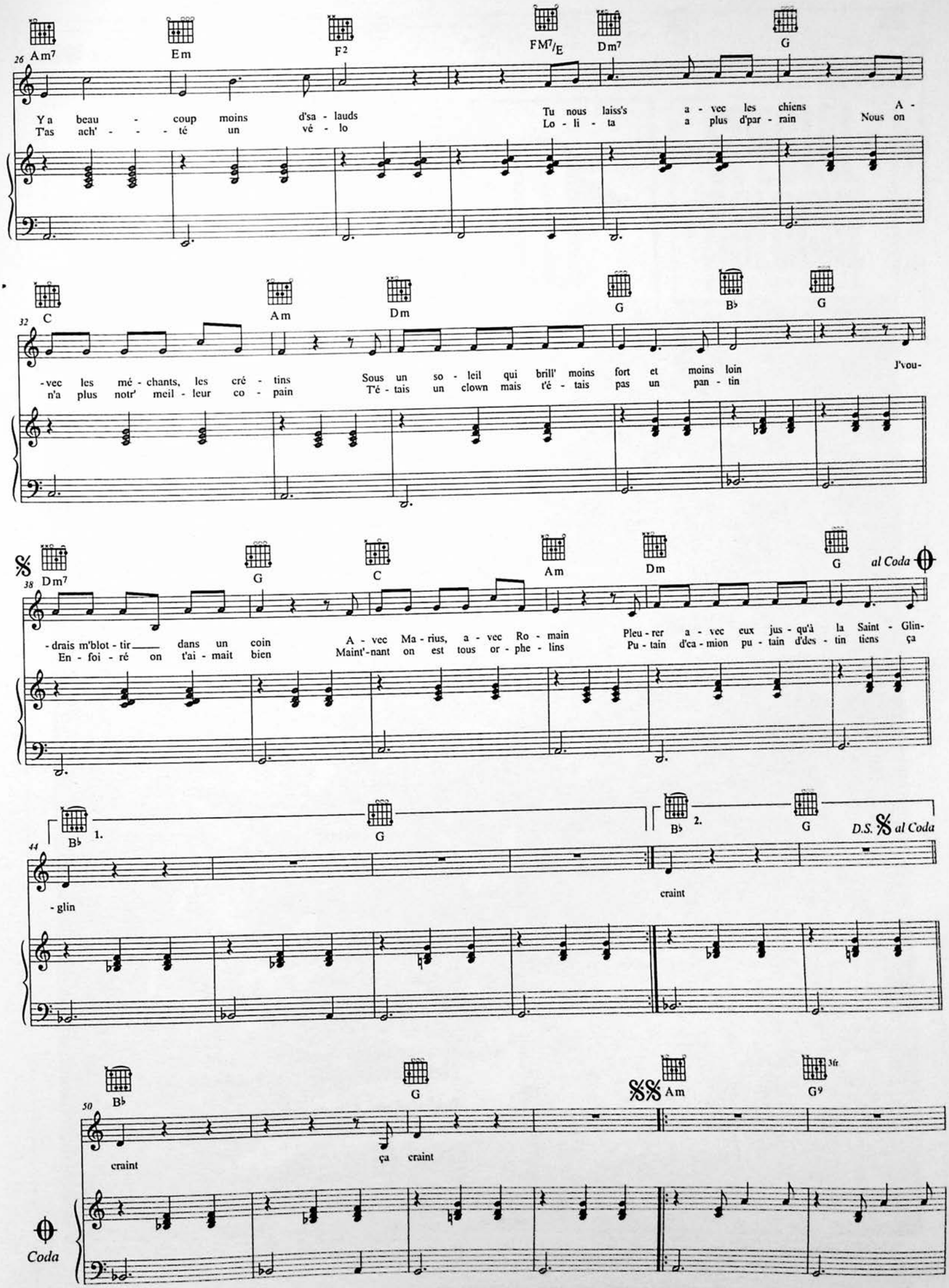
PUTAIN D'CAMION

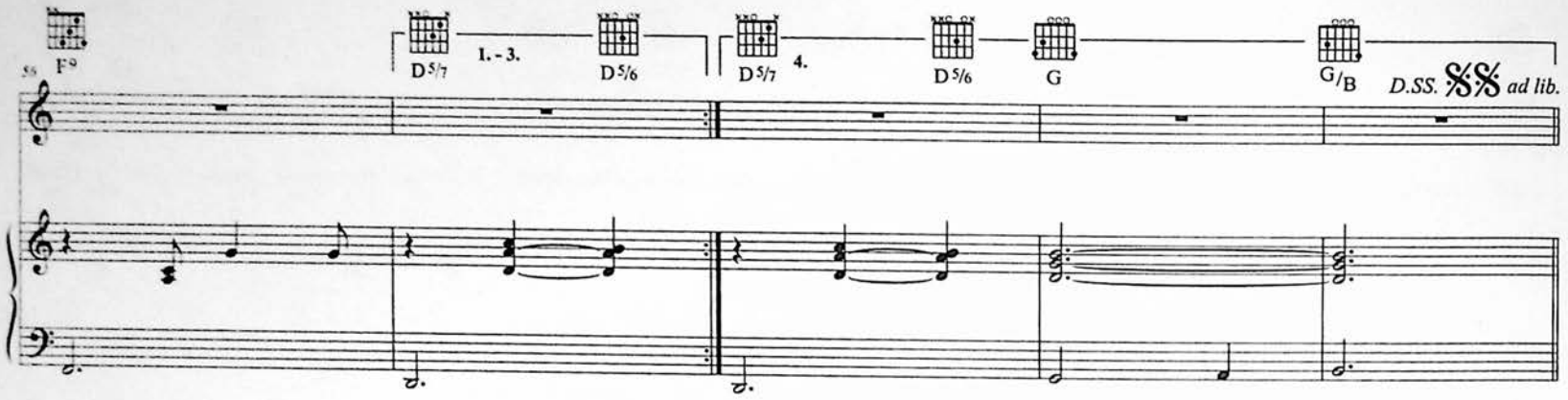
(Renaud Séchan / Franck Langolff)

(PLAGE 12) Album studio *Putain de camion* (1988). La mort soudaine de Coluche, précipite Renaud et sa femme Dominique dans un chagrin immense. Au retour de l'enterrement il écrit *Putain de camion* dédié aux deux fils de Coluche, Marius et Romain et à Lolita qui a perdu son parrain. Le coquelicot sur la pochette était la fleur préférée de Coluche.



© 1988 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured


26 Am7 Em F2 FM7/E Dm7 G
Ya beau - coup moins d'sa - lauds
T'as ach' - - - té un vé - lo
Tu nous laiss's a - vec les chiens A -
Lo - li - ta a plus d'par - rain Nous on
32 C Am Dm G B♭ G
-vec les mé - chants, les cré - tins
n'a plus notr' meil - leur co - pain
Sous un so - leil qui brill' moins fort et moins loin J'vou-
T'é - tais un clown mais t'é - tais pas un pan - tin
38 Dm7 G C Am Dm G al Coda
- drais m'blot - tir dans un coin
En - foi - ré on t'ai - mait bien
A - vec Ma - rius, a - vec Ro - main
Maint'-nant on est tous or - phe - lins
Pleu - rer a - vec eux jus - qu'à la Saint - Glin-
Pu - tain d'ca - mion pu - tain d'des - tin tiens ça
44 B♭ 1. G B♭ 2. G D.S. al Coda
- glin
craint
50 B♭ G Am G9 3fr
craint
ça craint
Coda



CD *Putain de camion* Virgin 866472 - © D.R.

PUTAIN DE CAMION

(Renaud Séchan / Franck Langolff)

Fusain, pierre noire et craie blanche (2011).
© Philippe Flohic

Putain c'est trop con
Ce putain d'camion
Mais qu'est-ce qui foutait là
Putain de vie d'merde
T'as roulé dans l'herb'
Et nous, tu nous plantes là

J'espère au moins qu'là-haut
Y a beaucoup moins d'salauds

Tu nous laisses avec les chiens
Avec les méchants, les crétins
Sous un soleil qui brille moins fort et moins loin
J'voudrais m'blottir dans un coin
Avec Marius avec Romain
Pleurer avec eux jusqu'à la Saint-Glinglin

Putain j'ai la rage
Contre ce virage
Et contre ce jour-là
Où tu t'es vautré
Dir' qu'c'était l'été
Dans ma tête y fait froid

J'espère au moins qu'là-haut
T'as acheté un vélo

Lolita a plus d'parrain
Nous on n'a plus notre meilleur copain
T'étais un clown mais t'étais pas un pantin

Manuscrit original de *Putain de camion* (extrait).
© Coll. privée Renaud

4,90 F • VENDREDI 20 JUIN 1986 • NELLE SERIE N° 1582

Libération

SPECIAL COLUCHE

Lire pages 2 à 13.

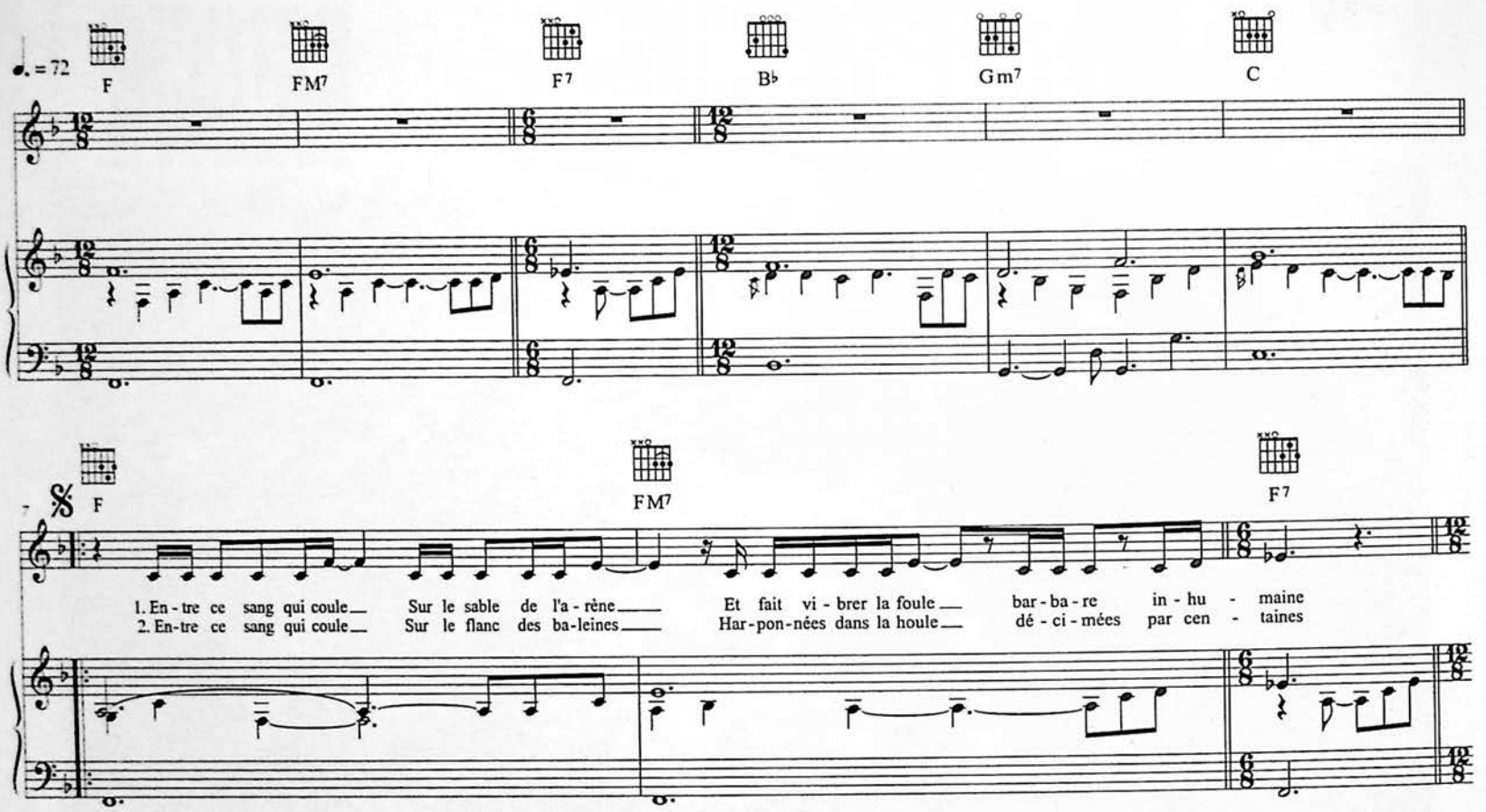
La Une de Libé du vendredi 20 juin 1986. Au lendemain de la mort de Coluche - © D.R.

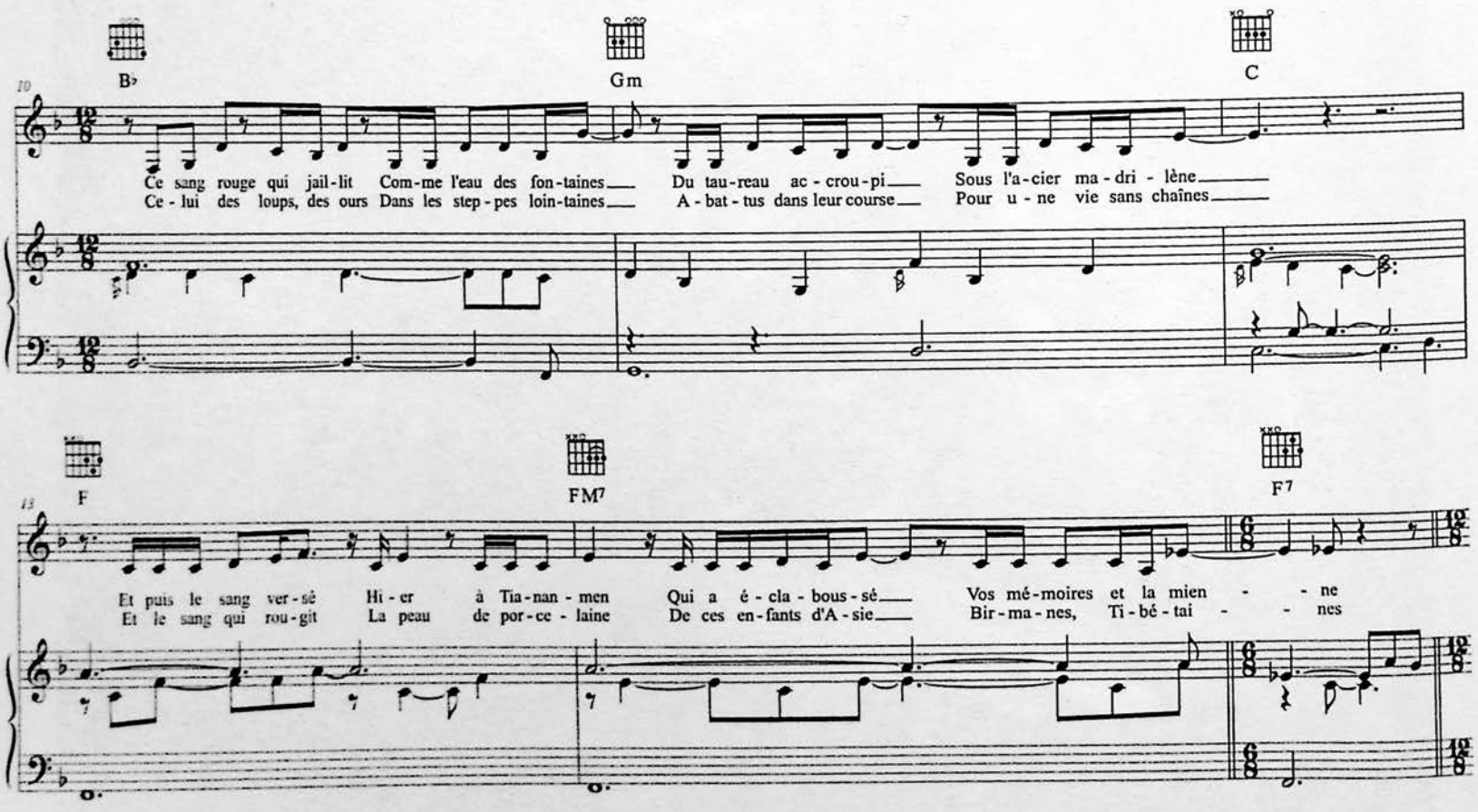
ROUGE SANG

(Renaud Séchan)

CAPO 3

(PLAGE 04) Album studio *Rouge sang* (2006). Une superbe chanson contre la souffrance animale et humaine à travers le monde. La barbarie n'a pas de frontières et ceux qui souffrent ont tous le même sang, de la même couleur, qui coule dans leurs veines... C'est aussi le titre éponyme du 14e album studio de Renaud.





© 2006 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE CECI-CELA
All rights reserved for all the world - International copyright secured

16

B♭ Gm C2 B♭ Gm 3e fois al Coda

Comme une é-trange res-sem-blance Même dou-leur, mê-me pei - ne Comme une é-trange res-sem-blance Même cou-leur, d'où qu'il

19

1. C2 2. C2

vien - ne vien - ne

23

F FM7 F7 B♭

Chorus guitare électrique

27

Gm C D.S. 𝄋 al Coda

29

C

vien - - - ne

Coda

30

B♭ Gm C2 F

Comme une é - trange res - sem - blance Même dou - leur, mê-me peine

Johnny Clegg à la fête des 30 ans de chansons de Renaud - © D.R.

ROUGE SANG

(Renaud Séchan)

Entre ce sang qui coule
Sur le sable de l'arène
Et fait vibrer la foule
Barbare, inhumaine

Ce sang rouge qui jaillit
Comme l'eau des fontaines
Du taureau accroupi
Sous l'acier madrilène

Et puis le sang versé
Hier à Tiananmen
Qui a éclaboussé
Vos mémoires et la mienne

Comme une étrange ressemblance
Même douleur, même peine
Comme une étrange ressemblance
Même couleur, d'où qu'il vienne

Entre ce sang qui coule
Sur le flanc des baleines
Harponnées dans la houle
Décimées par centaines

Celui des loups, des ours
Dans les steppes lointaines
Abattus dans leur course
Pour une vie sans chaînes

Et le sang qui rougit
La peau de porcelaine
De ces enfants d'Asie
Birmanes, Tibétaines

Comme une étrange ressemblance
Même douleur, même peine
Comme une étrange ressemblance
Même couleur, d'où qu'il vienne

Six milliards de consciences
Et combien appartiennent
À cette triste engeance
À ce troupeau de hyènes

Qui voit des différences
Entre toutes ces haines
Ces torrents de souffrances
Animales ou humaines

La mort est un théâtre
Dans tous les cas obscène
Le rouge, l'écarlate
Coule des mêmes veines

Comme une étrange ressemblance
Même douleur, même peine
Comme une étrange ressemblance
Même couleur, d'où qu'il vienne
Comme une étrange ressemblance
Même douleur, même peine

Sans déc...

(Renaud Séchan)

(PLAGE 01) Album studio
Ma gonzesse (1979).

CAPO 3

♩ = 150

B♭

Couplet

B♭ Cm

1. J'ai un pote qu'est plein d'fric Il est mu - si - cien Il joue d'la
mecs qui disent j'suis né Sur un ca - mion ci - terne Parce que

2fr. Dm Cm B♭ Cm

gui - tare é - lec - trique A - vec moi sur scène
j'ai les jambes ar - quées Et il pa - rait qu'ça s'voit

Quand il joue trop fort il fait du lar - sen A - lors j'lui
J'vais dire c'est des conn'-ries Parce que le ca - mion En fait

2fr. Dm Cm B♭ E♭

dis "Tu fais du lar - sen ru - pin" Sans déc'
il é - tait pas si terne que ça Sans déc'

J'vous jure qu'c'est vrai les mecs
J'vous jure qu'c'est vrai les mecs

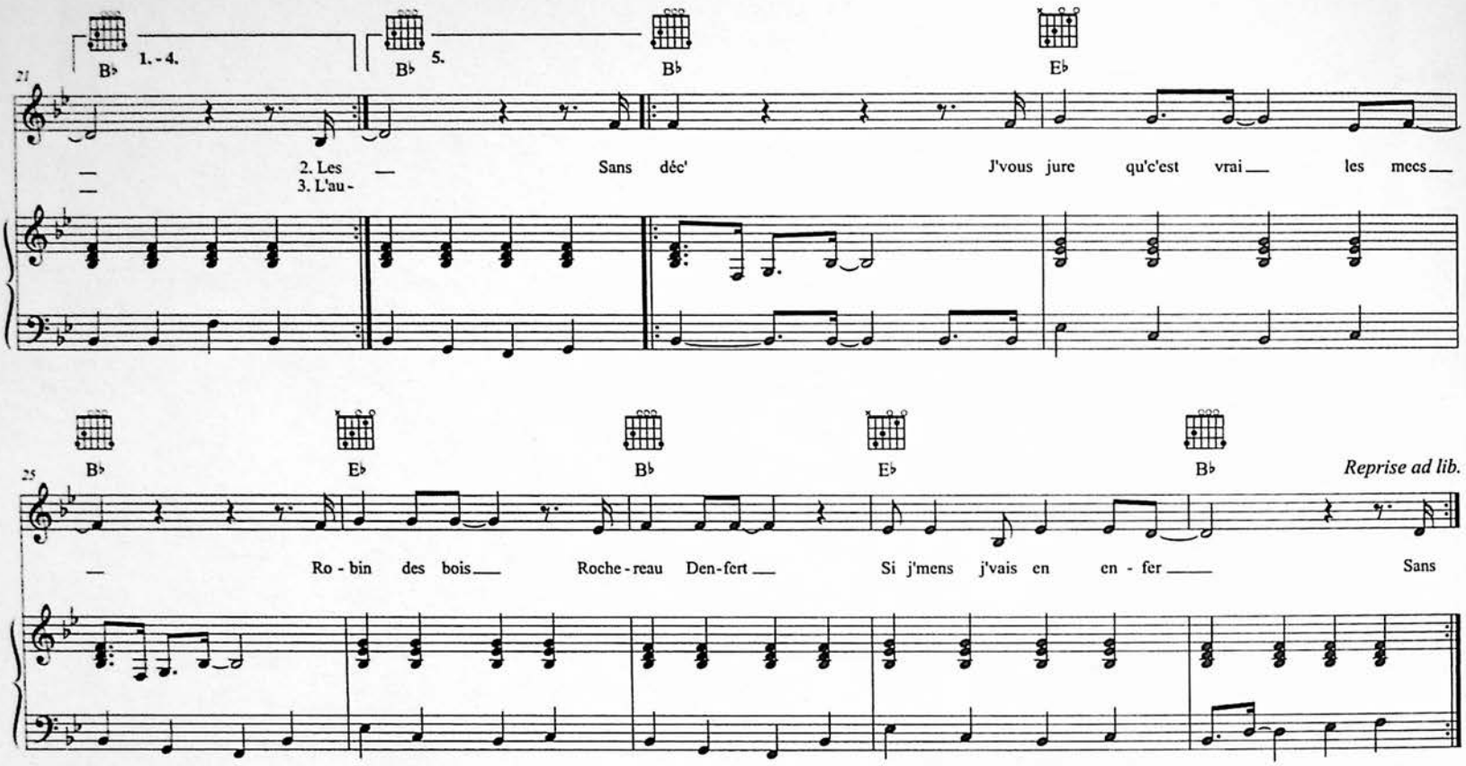
B♭ E♭ B♭ E♭

Croix de bois
Jambe de bois

croix de fer
paille de fer

Si j'mens j'vais en en - fer
Si j'mens j'vais en en - fer

© 1978 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured



Sans déc' !

(Renaud Séchan)

J'ai un pote qu'est plein d'fric, il est musicien,
Y joue d'la guitare électrique avec moi sur scène.
Quand il joue trop fort il fait du larsen
Alors j'ui dis "tu fais du larsen rupin"

Sans déc',
J'vous jure qu'c'est vrai les mecs
Croix de bois, croix de fer,
Si j'mens, j'vais en enfer.

Les mecs qui disent qu'j'suis né sur un camion citerne
Parce que j'ai les jambes arquées, et il paraît qu'ça s'voit,
J'vais t'dire c'est des conneries parc'que le camion, en fait,
Il était pas si terne que ça.

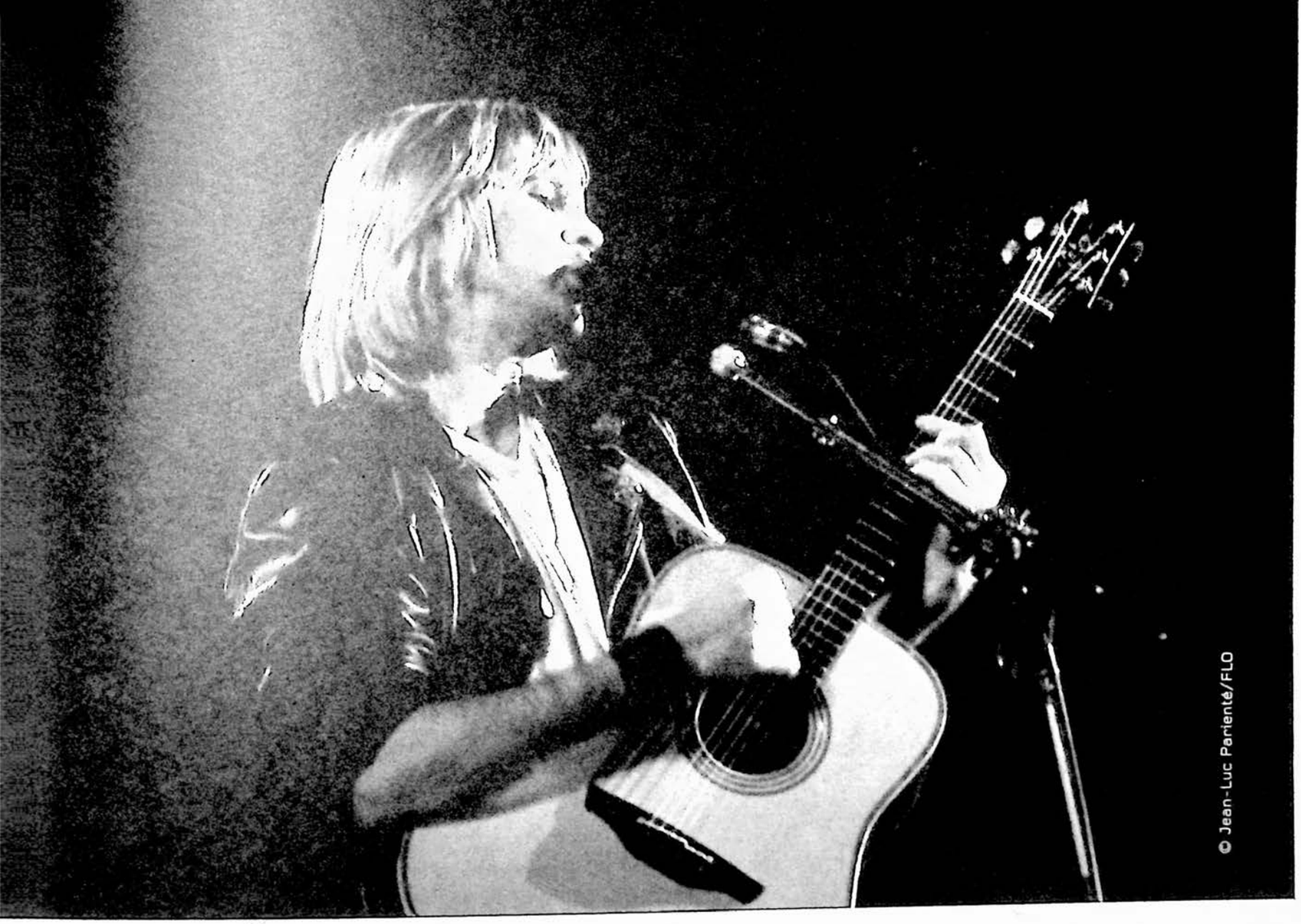
Sans déc',
J'vous jure qu'c'est vrai les mecs
Jambe de bois, paille de fer,
Si j'mens, j'vais en enfer.

L'autre jour je m'réveille avec la gueule de bois,
J'avais une sale tronche et les yeux cernés.
J'ai r'gardé mes yeux et j'leur ai dit comme ça :
"Allez rendez-vous, vous êtes cernés."

Sans déc'
J'vous jure qu'c'est vrai, les mecs
Cheval de bois, rideau d'fer,
Si j'mens, j'vais en enfer.

Il paraîtrait qu'un mec qui s'décolore les ch'veux,
Il a l'air d'un trav'lo et c'est ridicule.
Il paraît qu'les trav'los quand on avance ils reculent
Je trouve ça normal les trav'los de r'cul.

Sans déc'
J'vous jure qu'c'est vrai les mecs
Gueule de bois, chemin de fer,
Si j'mens, j'vais en enfer.



Avec mon frère jumeau on s'ressemble vach'ment,
Mais faut dire que d'nous deux, c'est lui le plus ressemblant
Le jour de notre naissance, deux scarabées sont morts,
Dès qu'un enfant rentre dans la vie, un vieillard en sort.

Sans déc',
J'vous jure qu'c'est vrai les mecs
Paul Préboist, Gaston Defferre,
Si j'mens, j'vais en enfer.

Sans déc',
J'vous jure qu'c'est vrai, les mecs
Robin des bois, Rochereau-Denfert
Si j'mens, j'vais en enfer.

Sans déc',
J'vous jure qu'c'est vrai, les mecs
Dans la vie faut pas s'en faire,
Si j'mens, j'vais en enfer.

Sans déc',
J'vous jure qu'c'est vrai, les mecs
On a beau dire, on a beau faire,
Si j'mens, j'vais en enfer.

Sans déc',
J'vous jure qu'c'est vrai, les mecs
Croix de bois ou croix de fer,
Si j'mens, j'vais en enfer.

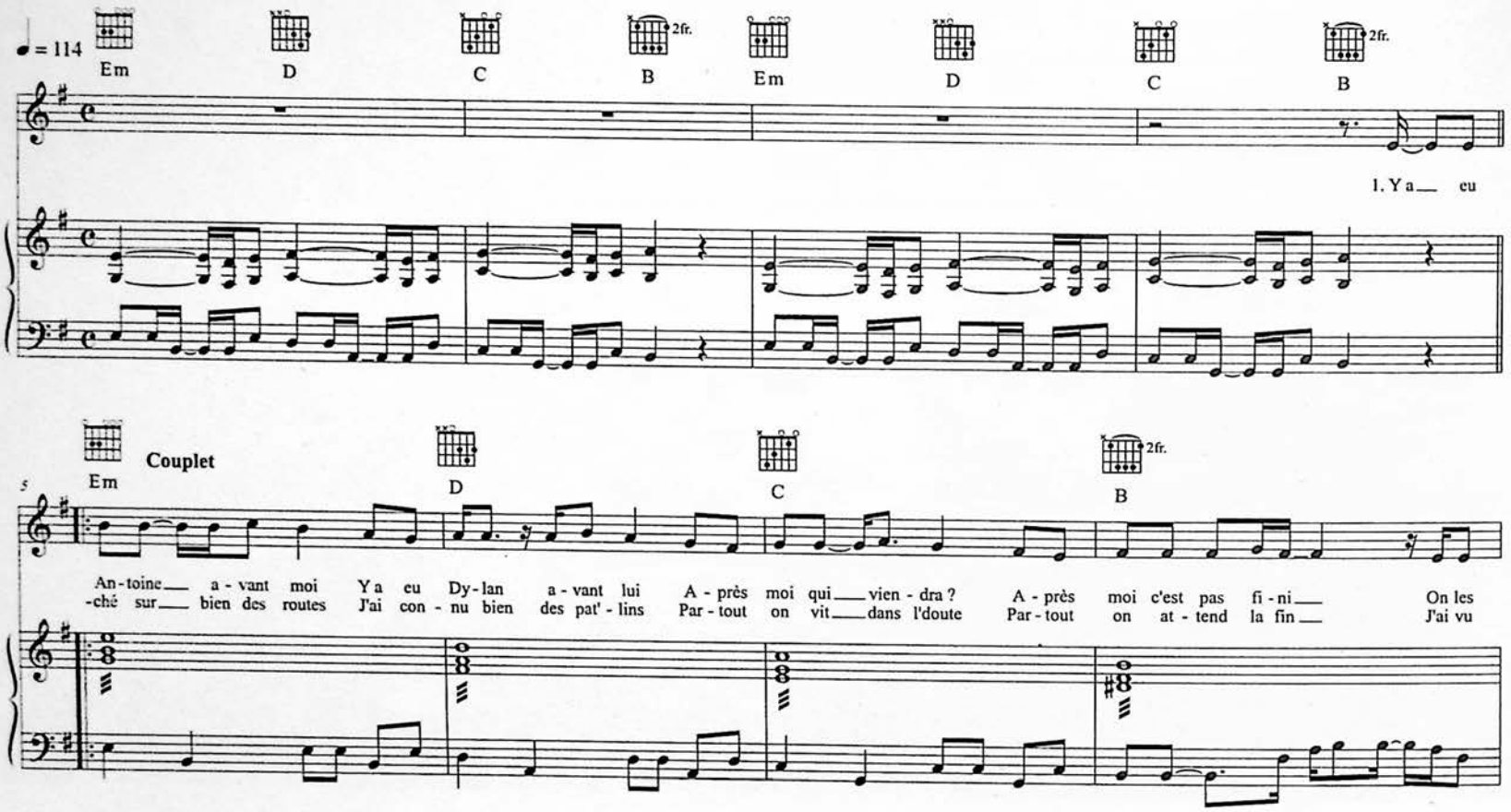
Sans déc'
J'vous jure qu'c'est vrai les mecs
Que l'endroit vaut bien l'envers
Si j'mens, j'vais en enfer.

En fond de page : manuscrit original de *Sans déconner...* (devenu *Sans déc'*) - © Coll. privée Renaud

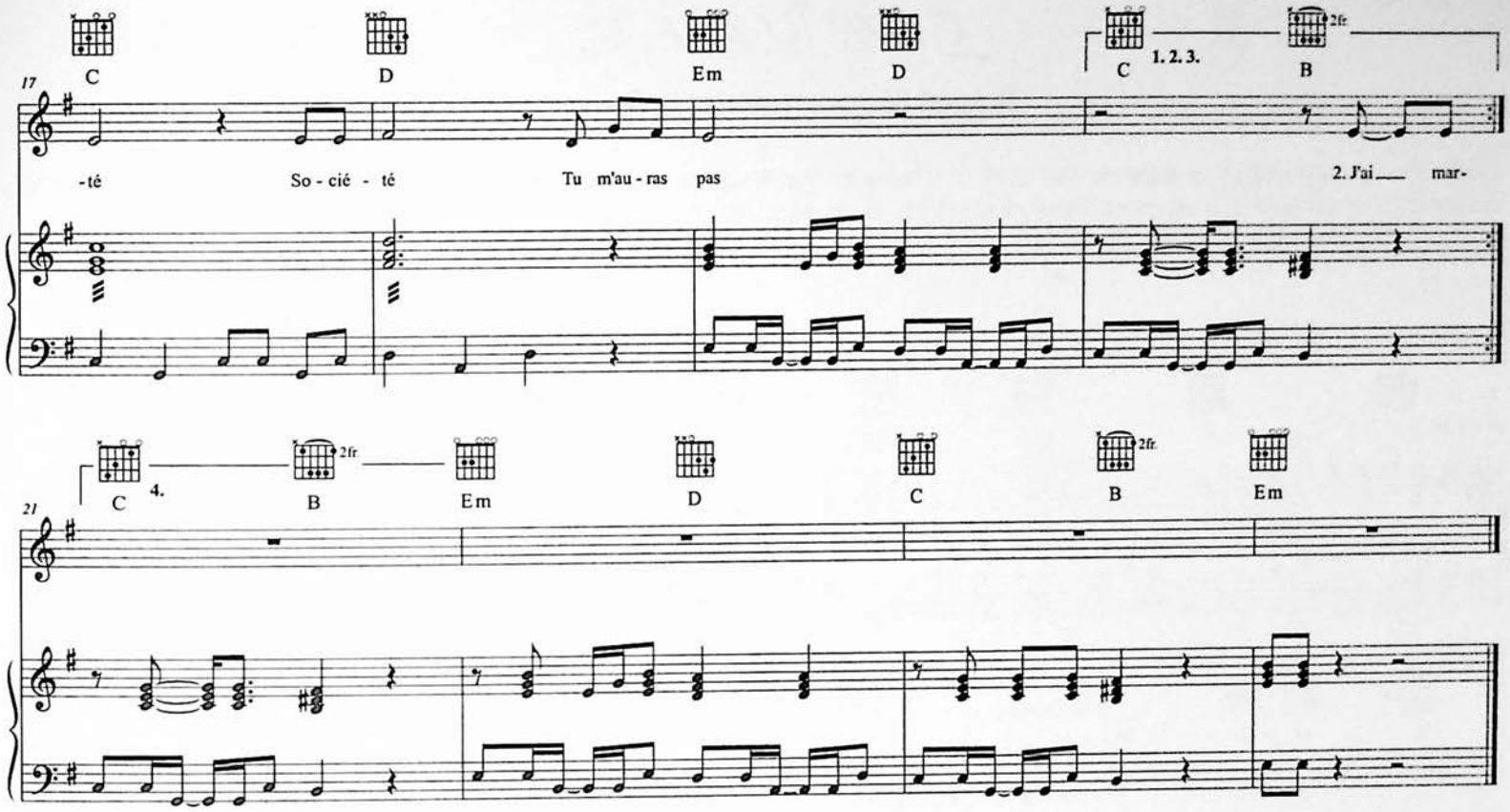
SOCIÉTÉ, TU M'AURAS PAS !

(Renaud Séchan)

(PLAGE 02) Album studio *Amoureux de Paname* (1975). Elle fait partie, avec *Hexagone* et *Camarade bourgeois*, des trois chansons les plus demandées à Renaud à ses débuts lorsqu'il tourne dans les M.J.C. et les cafés-théâtres de banlieue.



© 1975 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured



Y a eu Antoine avant moi
Y a eu Dylan avant lui
Après moi qui viendra ?
Après moi c'est pas fini.
On les a récupérés,
Oui, mais moi on m'aura pas
Je tirerai le premier
Et j'vis'rai au bon endroit.

J'ai chanté dix fois, cent fois
J'ai hurlé pendant des mois,
J'ai crié sur tous les toits
Ce que je pensais de toi,
Société, société,
Tu m'auras pas.

J'ai marché sur bien des routes,
J'ai connu bien des pat'lins,
Partout on vit dans le doute,
Partout on attend la fin.
J'ai vu occuper ma ville
Par des cons en uniformes
Qu'étaient pas vraiment virils,
Mais qui s'prenaient pour des hommes.

J'ai chanté dix fois, cent fois
J'ai hurlé pendant des mois,
J'ai crié sur tous les toits
Ce que je pensais de toi,
Société, société,
Tu m'auras pas.

J'ai vu pousser des barricades,
J'ai vu pleurer mes copains,
J'ai entendu les grenades
Tonner au petit matin.
J'ai vu ce que tu faisais
Du peuple qui vit pour toi,
J'ai connu l'absurdité
De ta morale et de tes lois.

J'ai chanté dix fois, cent fois
J'ai hurlé pendant des mois,
J'ai crié sur tous les toits
Ce que je pensais de toi,
Société, société,
Tu m'auras pas.

Demain, prends garde à ta peau,
À ton fric, à ton boulot,
Car la vérité vaincra,
La Commune refleurira
Mais en attendant, je chante,
Et je te crache à la gueule
Cette petite chanson méchante
Que t'écoutes dans ton fauteuil.

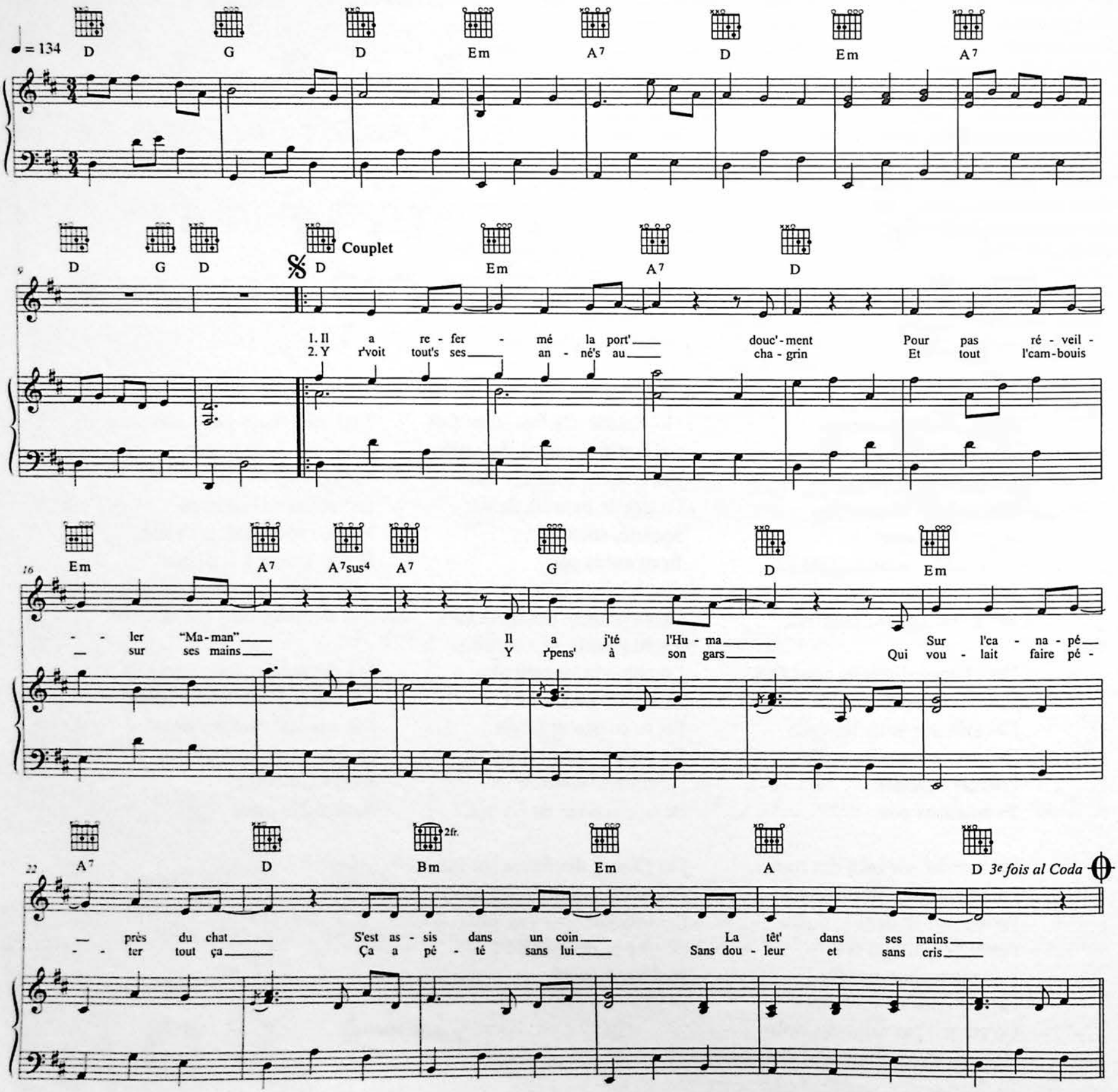
J'ai chanté dix fois, cent fois
J'ai hurlé pendant des mois,
J'ai crié sur tous les toits
Ce que je pensais de toi,
Société, société,
Tu m'auras pas.

Carte officielle de con décernée à Renaud Séchan !
© Coll. privée Renaud

SON BLEU...

(Renaud Séchan / Jean-Louis Roques)

(PLAGE 09) Album studio *À la Belle de Mai* (1994). Chanson hommage à la classe ouvrière d'où est issu son grand-père maternel Oscar Mériaux et dont Renaud s'est toujours senti solidaire.



© 1994 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured

Refrain

28 D sus4 D G A D G

Cin - quant' ba - lais — c'est pas vieux — Qu'est - c'qui va fair' —
Où c'est qu't'as vu — un bon Dieu — Qu'est - c'qui va fair' —

34 A7 D G B7 Em7

— de son bleu — De sa ga - mell' — de sa ga - pet - te —
— de son bleu — De ses bras — le tra - vail - leur —

40 Em7 A D 1. 2. 4. 3.

C'est tout' sa vie — qu'é - tait dans sa mu - sett'
C'est tout' sa vie — qu'é - tait dans sa su - eur

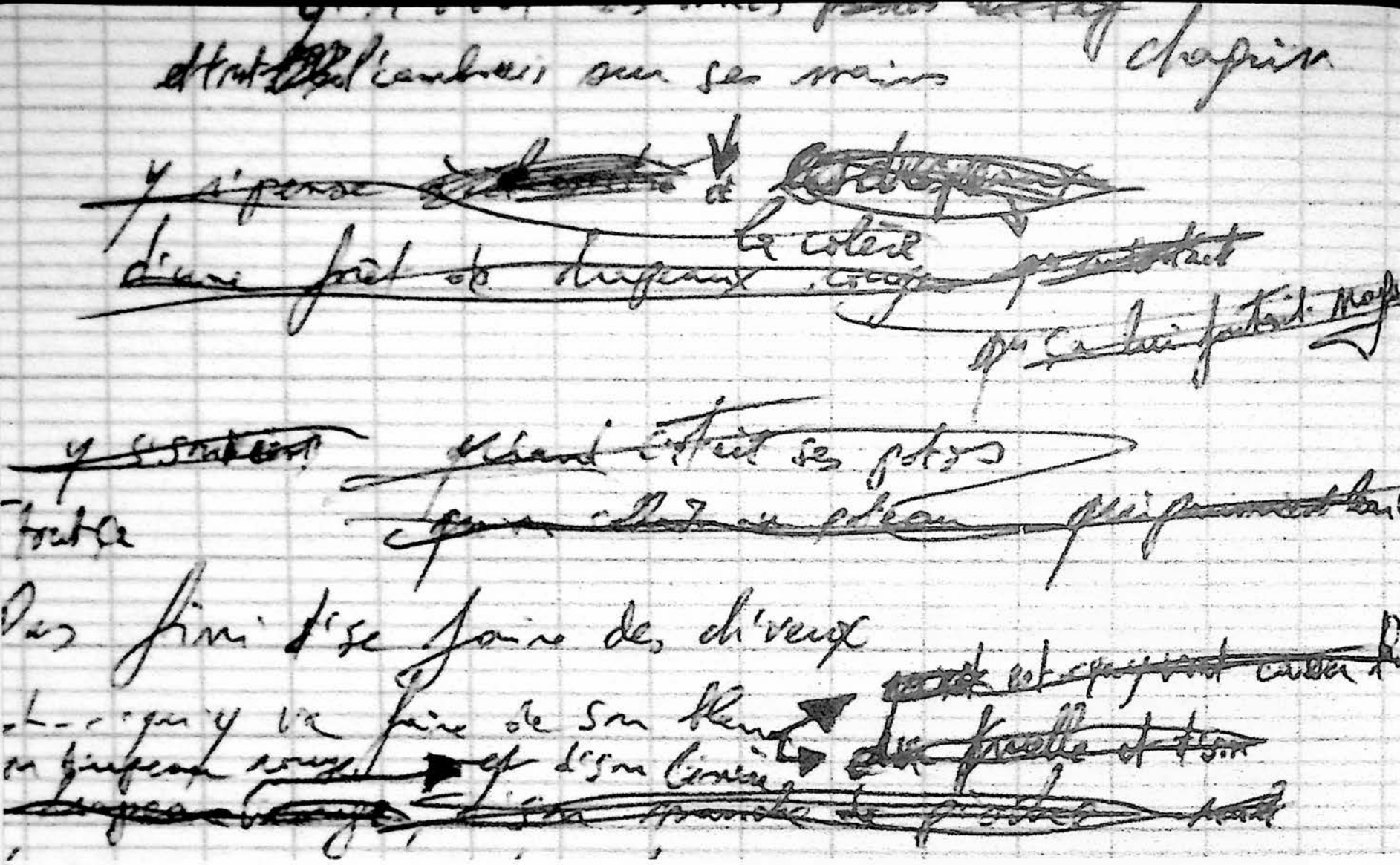
46 D C♯ 4fr. F♯m 2fr. Bm 2fr. Em7 A

Orchestre

52 A7 D *D.S.* 𝄋 *al Coda*

54 D

Coda



SON BLEU

(Renaud Séchan / Jean-Louis Roques)

Il a refermé la porte douc'ment
Pour pas réveiller "Maman"
Il a j'té l'Huma
Sur l'canapé près du chat
S'est assis dans un coin
La tête dans ses mains

Cinquante balais c'est pas vieux
Qu'est-ce qu'y va faire de son bleu
De sa gamelle, de sa gapette
C'est toute sa vie qu'était dans sa musette

Y r'voit toutes ses années au chagrin
Et tout l'cambouis sur ses mains
Y r'pense à son gars
Qui voulait faire péter tout ça
Ça a pété sans lui
Sans douleur et sans cris

Où c'est qu't'as vu un bon Dieu
Qu'est-ce qu'y va faire de son bleu
De ses bras de travailleur
C'est toute sa vie qu'était dans sa sueur

Pourquoi y r'pense aujourd'hui au p'tit
V'là dix ans qu'il est parti
"Salut pauv' cave
Tu s'ras toujours un esclave"
Eh ben tu vois gamin
Aujourd'hui j'suis plus rien

Pas fini d'se faire des ch'veux
Qu'est-ce qu'y va faire de son bleu
D'son drapeau rouge, de son Lénine
C'est toute sa vie qu'était dans sa machine

Y va réveiller "Maman" peut-être
Lui dire "Toujours pas de lettre
Il reviendra
Il pense à nous, t'en fais pas, là-bas
Dans la guérilla
Au Nicaragua"

Merde aux hommes et merde à Dieu
Il dit en raccrochant son bleu
Mon enfant a compris mieux que moi
Le bonheur de faire péter tout ça

À propos de son grand-père maternel, Oscar… « J'ai dix ans, puis onze, et j'admire passionnément cet homme dont les mots me touchent, dont la fibre sociale rencontre mon attirance pour les gens simples, ceux qui vivent de peu et ont le sens du partage. »

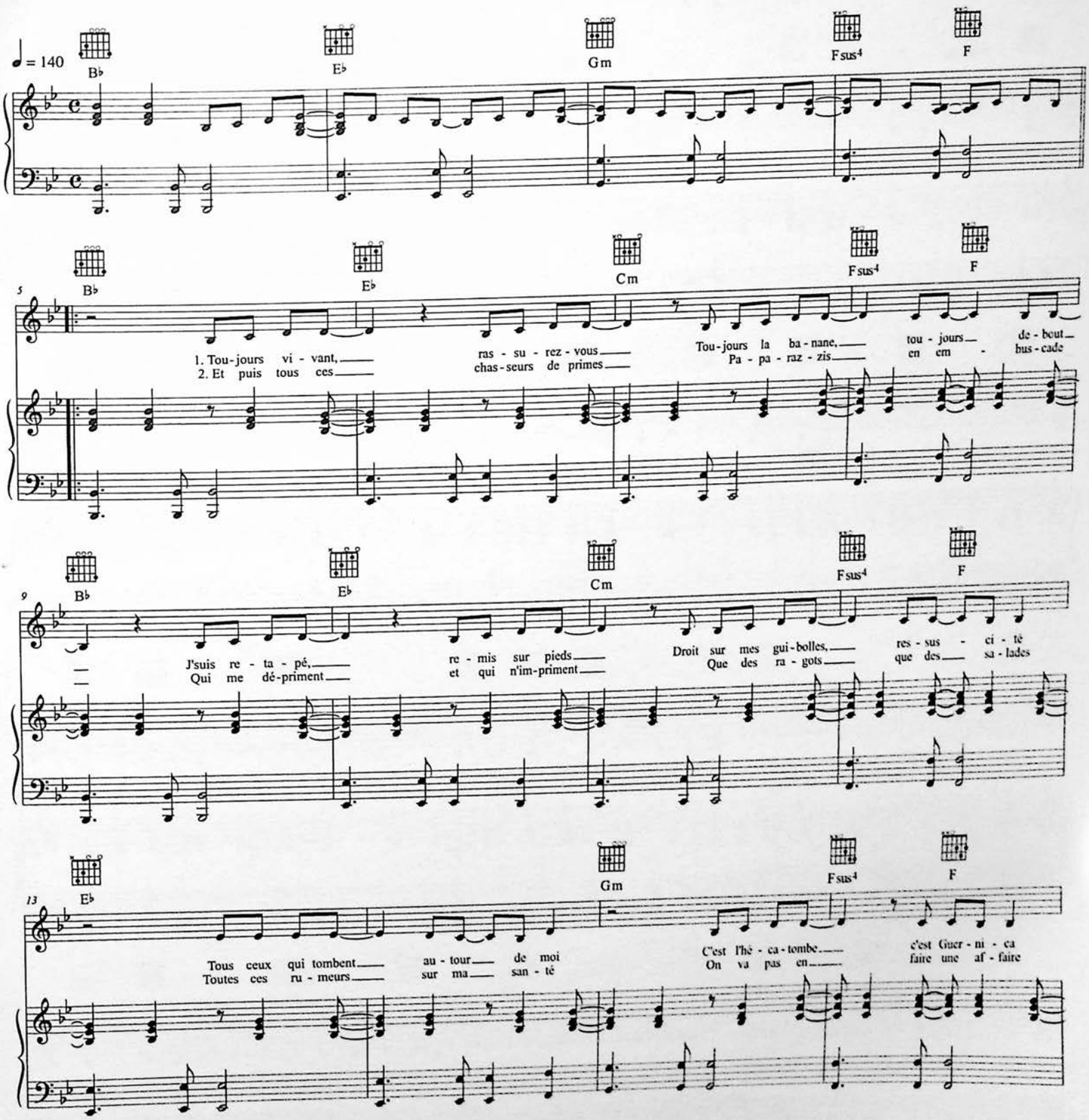
En fond de page et en haut de page : manuscrit original de *Son bleu* - © Coll. privée Renaud

TOUJOURS DEBOUT

(Renaud Séchan / Michaël Ohayon)

CAPO 3

(PLAGE 03) Album studio *Renaud* (2016). Après un check up complet de trois semaines à la clinique Sainte-Élisabeth de Bruxelles qui le montre en bonne santé, il ne boit plus, fume moins... Dans la foulée, il écrit *Toujours debout* quelques jours plus tard, mis en musique par Michaël Ohayon montrant ainsi au monde entier qu'il est toujours vivant et capable de chanter.



© 2016 COUCI COUÇA
All rights reserved for all the world - International copyright secured

E♭ Cm Gm Fsus4 F

17

Tous ceux qui tom - bent tom - bent à tour de bras Et moi je suis tou - jours là
Et que ce - lui qui n'a ja - mais ti - tu - bé Me jet - te la pre - mière bière

B♭ **Refrain** E♭ Cm Fsus4 F

21

Tou - jours vi - vant ras - su - rez - vous Tou - jours la ba - nane, tou - jours de - bout
Tou - jours vi - vant ras - su - rez - vous Tou - jours la ba - nane, tou - jours de - bout

2fr

Dm Gm E♭ Fsus4 F

25

Il est pas né ou mal bar - ré Le cré - tin qui vou - dra m'en - - ter - rer
Il est pas né ou mal bar - ré L'i - diot qui vou - drait me rem - - pla - cer

B♭ E♭ Cm Fsus4 F

29

Je fais plus les té - lés, j'ai même pas In - ter - net Ar - rê - té de par - ler aux ra - dios aux ga - zettes
Je dois tout l'temps faire gaffe der - rière cha - que buis - son À tous ces pho - to - graphes qui vous prennent pour des cons

2fr

Dm Gm E♭ Fsus4 F

33

Ils m'ont cru dis - pa - ru, on me croit ou - bli - é Dites à ces trous du cul j'con - ti - nue d'chan - ter
Ceux - là m'ont en - ter - ré un peu pré - ma - tu - ré Dites à ces en - foi - rés j'con - ti - nue d'chan - ter

37

B♭ E♭ Gm 1. Fsus4 F Fsus4 2. F

42

B♭ E♭ Gm Fsus4 F

46

E♭ Gm Fsus4 F E♭

Mais je n'vous ai ja - mais ou - bli - és

Et pour ceux à qui j'ai man-qué

Vous les fi-dèles

51

Cm Gm Fsus4 F E♭

je re - viens vous dire mer-ci

Vous m'a-vez man-qué vous aus - si

Trop con-tent de vous re - trou-ver

56

Gm Fsus4 F E♭ Cm Gm

Je veux con - ti - nuer nom de nom

Con-ti-nu-er à é - crire et à chan-ter Chan-ter

Fsus4 F B♭ E♭ Cm Fsus4 F

— pour tous les sau - va-geons Tou-jours vi - vant ras - su - rez-vous Tou-jours la ba-nane tou - jours de-bout

2fr.
Dm Gm E♭ Fsus4 F B♭

— Il est pas né ou mal bar-ré Le couil-lon qui vou-dra m'en - ter - rer De-puis quel-ques an-nées

E♭ Cm Fsus4 F 2fr. Dm Gm

— je me suis é - loi-gné Je vis près des la-vandes sous les o - li-viers Ils m'ont cru dis - pa - ru, on me croit ou - bli - é

E♭ Fsus4 F E♭ Fsus4

— Ces trous du cul peuvent con - ti - nu - er d'ba - ver Moi sur mon p'tit che - min j'con - ti - nue d'chan-ter

B♭ E♭ Gm Fsus4 1. 2. F Fsus4 3. F B♭

—

TOUJOURS DEBOUT

(Renaud Séchan / Michaël Ohayon)

Toujours vivant, rassurez-vous
Toujours la banane, toujours debout
J'suis retapé, remis sur pieds
Droit sur mes guibolles, ressuscité

Tous ceux qui tombent autour de moi
C'est l'hécatombe, c'est Guernica
Tous ceux qui tombent, tombent à tour de bras
Et moi je suis toujours là

Toujours vivant, rassurez-vous
Toujours la banane, toujours debout
Il est pas né ou mal barré
Le crétin qui voudra m'enterrer
Je fais plus les télés, j'ai même pas Internet
Arrêté de parler aux radios, aux gazettes
Ils m'ont cru disparu, on me croit oublié
Dites à ces trous du cul : j'continue d'chanter

Et puis tous ces chasseurs de primes
Paparazzis en embuscade
Qui me dépriment, et qui n'impriment
Que des ragots, que des salades

Toutes ces rumeurs sur ma santé
On va pas en faire une affaire
Et que celui qui n'a jamais titubé
Me jette la première bière

Toujours vivant, rassurez-vous
Toujours la banane, toujours debout
Il est pas né ou mal barré
L'idiot qui voudrait me remplacer
Je dois tout l'temps faire gaffe
Derrière chaque buisson
À tous ces photographes
Qui vous prennent pour des cons
Ceux-là m'ont enterré
Un peu prématuré
Dites à ces enfoirés : j'continue d'chanter

Mais je n'vous ai jamais oubliés
Et pour ceux à qui j'ai manqué
Vous les fidèles je reviens vous dire merci

Vous m'avez manqué vous aussi
Trop content de vous retrouver
Je veux continuer nom de nom
Continuer à écrire et à chanter
Chanter pour tous les sauvageons

Toujours vivant, rassurez-vous
Toujours la banane toujours debout
Il est pas né ou mal barré
Le couillon qui voudra m'enterrer
Depuis quelques années, je me suis éloigné
Je vis près des lavandes sous les oliviers
Ils m'ont cru disparu, on me croit oublié
Ces trous-du-cul peuvent continuer d'baver
Moi sur mon p'tit chemin : j'continue d'chanter

Toujours vivant, rassurez vous
Toujours la banane toujours debout
J'suis retapé, remis sur pieds
Droit sur mes guibolles, ressuscité

Y peuvent toujours déblatérer
Ceux qui me croyaient retraité
Ceux qui me voyaient déjà hors jeu,
usagé
Faudra vous réhabituer

Tous ceux qui tombent autour de moi
C'est l'hécatombe, c'est Guernica
Tous ceux qui tombent, tombent à tour de bras
Et moi je suis toujours là

REF
Pas encore mort, rassurez vous
Toujours la banane toujours debout
Il est pas né ou mal barré
Le crétin qui voudra m'enterrer
~~Je fais plus les télés, je fais plus les radios~~
Arrêté de parler aux journaleux ~~idiots~~
Ils m'ont cru disparu, on me croit oublié
Dites à ces trous du cul
Je continue de chanter

Traqué par les paparazzis
Grands colporteurs de calomnies
Me suis planqué bien à l'abri
Dans un petit coin du midi

« […]
C'est une chanson "contre", qui finit par un bommage à mes fans et à mon public chéri d'amour que j'aime et qui m'aiment infiniment et qui me l'ont prouvé pendant toutes ces longues années où j'étais absent de Paris, où j'étais dans le Vaucluse à L'Isle-sur-la-Sorgue. Une petite île, comme son nom l'indique, plantée au milieu de cette rivière. Tous les jours, tous les jours, tous les jours au bistrot, j'étais en terrasse au soleil, été comme hiver. »

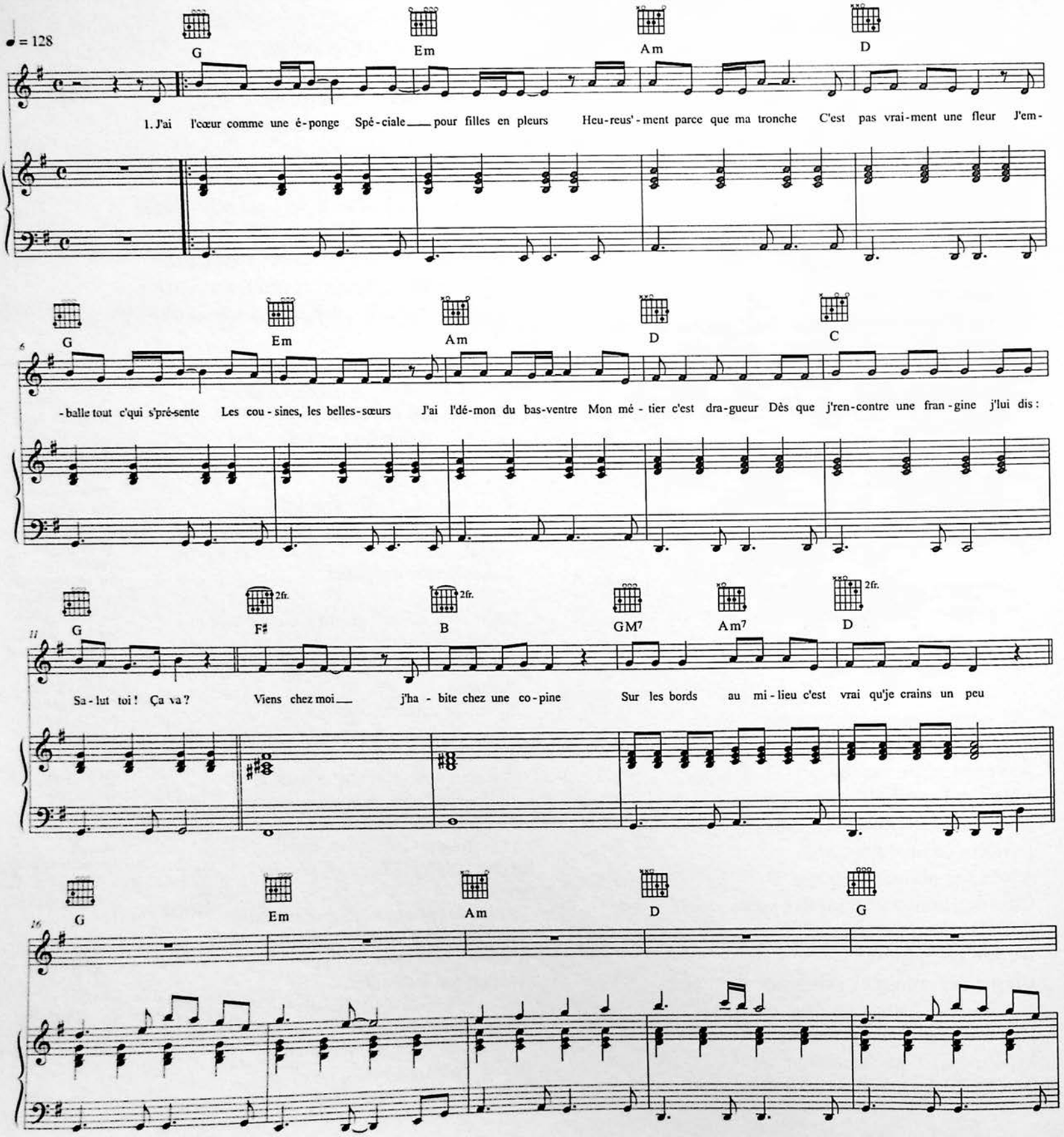
Illustration fond de page.
© WXY (Jérôme Witz & Yann Orhan)

Tapuscrit avec corrections manuscrites de *Toujours debout*.
© Coll. privée Renaud

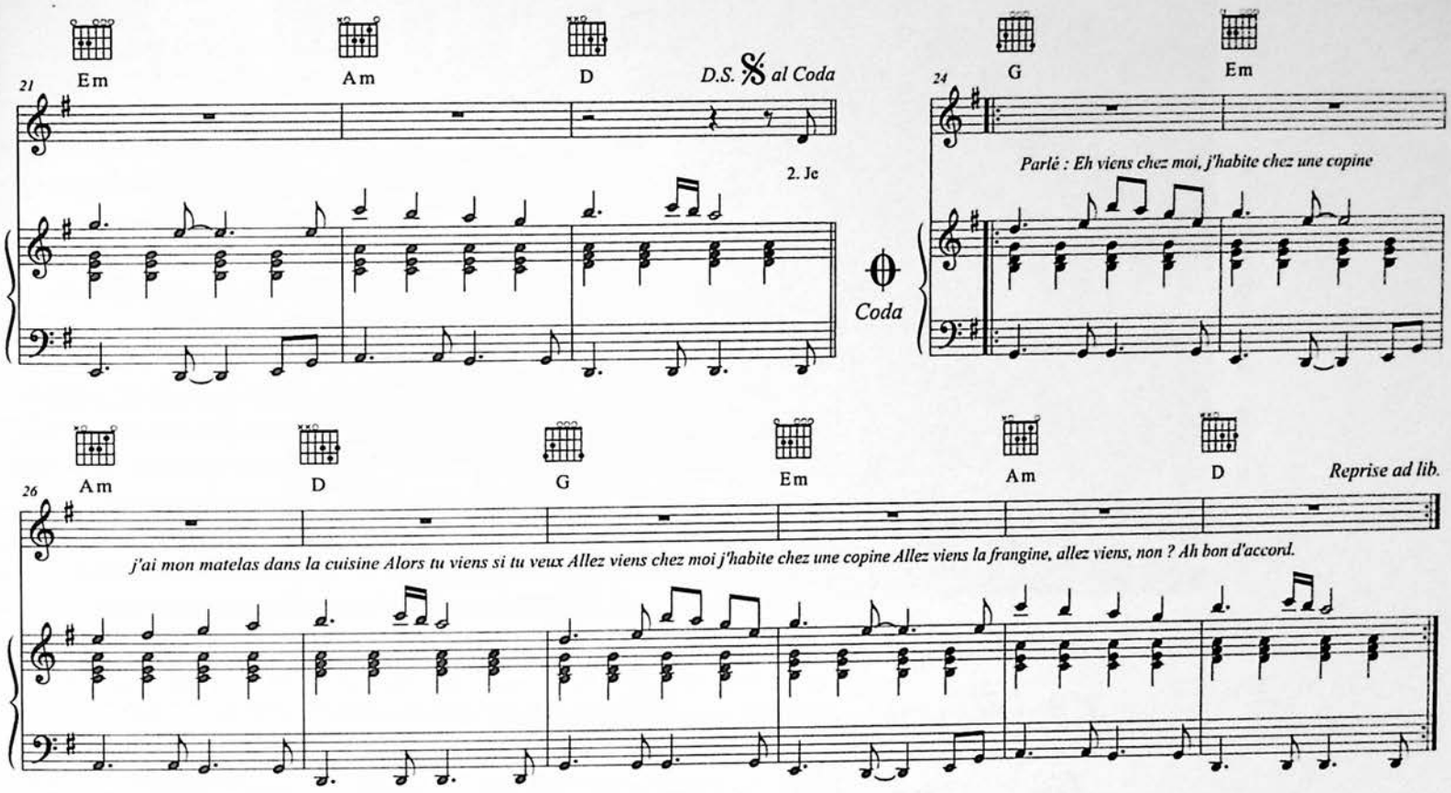
VIENS CHEZ MOI J'HABITE CHEZ UNE COPINE

(Renaud Séchan)

(FACE A) 45 T *Viens chez moi j'habite chez une copine* (1980). Chanson titre du film du même nom sorti en 1981, réalisé par Patrice Leconte avec Bernard Giraudeau, Michel Blanc et Thérèse Liotard. L'histoire d'un parasite, fainéant, dragueur, énervant... mais attachant.



© 1981 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE - CATALOGUE MINO MUSIC
All rights reserved for all the world - International copyright secured



J'ai l'cœur comme une éponge
Spéciale pour filles en pleurs
Heureus'ment parc'que ma tronche
C'est pas vraiment une fleur
J'emballe tout c'qui s'présente
Les cousines, les belles-sœurs
J'ai l'démon du bas-ventre
Mon métier c'est dragueur
Dès que j'rencontre une frangine
J'ui dis : Salut, toi ça va ?

Viens chez moi j'habite
chez une copine
Sur les bords au milieu
c'est vrai qu'je crains un peu.

Je glande un peu partout
Avec mon sac de couchage
Je suis dans tous les coups foireux
Tous les naufrages
J'ai des potes qu'ont d'l'argent
Ben y travaillent c'est normal
Moi mon métier c'est feignant
Hé mec t'as pas cent balles ?
J'ai des plans des combines
Pour vivre comme un pacha

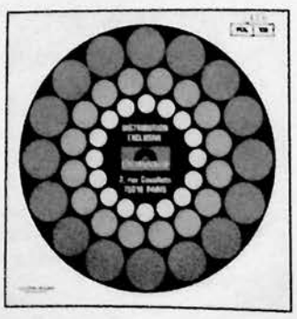
Hé viens chez moi j'habite
chez une copine
Sur les bords au milieu c'est vrai
qu'je crains un peu.

J'ai même été étudiant
Chômeur, baby-sitter
Quand j'pense que mes parents
Voulaient qu'je sois docteur
Parfois quand j'ai du blé
Je flambe comme un malade
C'pognon j'l'ai pas gagné
Mais non mon métier c'est minable
Ouah, super la rouquine
Hé salut toi ça va ?

Eh viens chez moi j'habite
chez une copine
Sur les bords au milieu
c'est vrai qu'je crains un peu.

(parlé)
Eh viens chez moi j'habite
chez une copine
J'ai mon matelas
dans la cuisine

Alors tu viens
si tu veux tranquille
Allez viens
Viens chez moi j'habite
chez une copine
Allez viens la frangine
Allez viens, non ?
Ah bon d'accord



1980 - 45T *Viens chez moi j'habite chez une copine* (P'tit déj' blues en face B) 2056 873 Polydor 100.
© D.R./Coll. privée Olivier Bovenisty

Manuscrit et photo - © Coll. privée Renaud

Le père de Renaud, Olivier Séchan, était écrivain (prix des Deux-Magots pour Les corps ont soif *en 1942, prix Cazes pour* Chemins de nulle part *en 1946, prix du Roman d'aventures pour* Vous qui n'avez jamais été tués *en 1951), et le son de sa machine à écrire Underwood est resté gravé à jamais dans la mémoire du chanteur.*

mais si j'ai le choix
J'préférerai plutôt l'oubli
mais c'que je crains surtout
c'est de pas survivre
à celle des autres...

Directeur de Collection : **Patrick Moulou**
Réalisé et produit par **Patrick Moulou** pour **Bookmakers**
(33[0]1 46 38 84 35) / bookmakers@wanadoo.fr)
Artwork songbook & diagrammes guitare : **Art Mickaëlian**
Gravure musicale, conformation : **Daniela Grubisic** (Bookmakers)
Conseil éditorial, direction artistique : **La Société du Bonheur**
Relecture additionnelle : **Christiane Moulou**

Sources bibliographiques précises et précieuses :
Les manuscrits de Renaud (Jacques Erwan avec Renaud) (Textuel)
Docteur Renaud... (Alain Wodrascka) (Éditions Didier Carpentier)
Renaud, j'ai pas dit mon dernier mot (Sam Bernett) (Albin Michel / Nostalgie Éditions)
Putain d'bouquin (Renaud Séchan et David Kuhn) (Éditions Marque Pages)
Renaud (Jacques Erwan) (Poésie et chansons / Seghers)
Renaud (Méziane Hammadi) (Les Guides Musicbook)
Le paysage des chansons de Renaud (Johanna Copans) (Coll. Univers musical / L'Harmattan)
Renaud, paradis perdu (Erwan L'Éléouet) (Éd. Fayard)
Comme un enfant perdu - autobiographie (Renaud Séchan) (XO Éditions)

Crédits photos et illustrations :
Philippe Flohic (www.philippeflohic.fr) (55, 67, 89, 192) - **Isabelle Milloz** (http://isabelle.milloz.free.fr/) (17, 30-31, 101)
Art Mickaëlian (29, 76 [fond de page], 185) - **D.P.** (90) - **Photo X** (2 [milieu à droite])
Collection privée Renaud :
Tous les titres, manuscrits (complets et extraits), tapuscrits, signatures sont de Renaud
(1 [médaillon], 2 [en haut et en bas + milieu centre et à gauche], 65, 120, 129, 142, 162, 181, 201, 212)
FLO (**F**abien **L**ecœuvre **O**rganisation) (couverture, 21, 41, 63, 71, 85, 96, 109, 131, 135, 182, 189 [haut de page], 199)
D.R. (9, 11, 20, 24, 25, 50, 59, 71, 76 [haut de page], 79, 84, 87, 92-93, 97, 99, 108, 124, 129,
138, 139, 143, 146, 160, 163 [bas de page], 167, 168, 175, 189 [milieu], 190, 192, 193, 196, 211)
Coll. privée Olivier Bovenisty (25 [partition], 50, 59, 79, 84, 87, 92-93, 97, 108, 129, 139,
143, 146, 168 [haut de page], 175 [bas de page], 211)
WXY (**Jérôme Witz & Yann Orhan**) (tranche couverture, 209 [fond de page]),

Les erreurs ou omissions de crédits pour les différents documents
seront corrigées lors de la réimpression de ce recueil.

Remerciements :
Renaud Séchan - **David Séchan** - **Rose Léandri**, **Fabien Péraut**, **Christine Jacquemin** et **Catherine Laignel** (VMA),
Philippe Flohic - **Isabelle Milloz** - **Fabien Lecœuvre** et **Géralde Ferdel** (FLO), **Olivier Bovenisty** (Inconditionnel),
Caroline Molko, **Anna-Maria Plattner** et **Patricia Escalda** (Warner Chappell Music France).

Avec l'aimable autorisation de tous les éditeurs et ayants-droit.
Tous droits réservés pour tous pays pour toutes les œuvres contenues dans ce recueil.
©℗ 2016 (pour le songbook) by **Bookmakers International**

OUVRAGE PROTÉGÉ - PHOTOCOPIE INTERDITE.
Toute reproduction **même partielle, constituerait une contrefaçon**
(code de la propriété intellectuelle art. L335 - 2 et suivants).

DANS LA MÊME COLLECTION

PLUS CINQ TITRES BONUS

50 BEST OF RENAUD

CINQUANTE CHANSONS

À la Belle de Mai
Adieu minette
Amoureux de Paname
Boucan d'enfer
C'est mon dernier bal
C'est quand qu'on va où ?
Camarade bourgeois
Chanson pour Pierrot
500 connards sur la ligne de départ
Dans mon H.L.M.
Dès que le vent soufflera
Docteur Renaud, Mister Renard
Doudou s'en fout
En cloque
Germaine
Hexagone
Hyper cacher
It is not because you are
J'ai la vie qui m'pique les yeux
Je suis une bande de jeunes
La ballade Nord-Irlandaise
La bande à Lucien
La blanche
La mère à Titi
La pêche à la ligne
La vie est moche et c'est trop court
Laisse béton
Le retour de Gérard Lambert
Le sirop de la rue
Les aventures de Gérard Lambert
Les bobos
Les mots
Ma gonzesse
Malone
Manhattan-Kaboul
Manu
Marchand de cailloux
Marche à l'ombre
Me jette pas
Mimi l'ennui
Miss Maggie
Mistral gagnant
Mon beauf
Morgane de toi (amoureux de toi)
Où c'est qu'j'ai mis mon flingue ?
P'tite conne
Pochtron !
Près des autos tamponneuses
Putain de camion
Rouge sang
Sans déc'
Société tu m'auras pas
Son bleu
Toujours debout
Viens chez moi j'habite chez une copine

PATRICK MOULOU
BOOKMAKERS

best seller

RENAUD
50 Best Of - Renaud + 5 titres bonus
52 - BOOK036 - 0619
EUR 39.00